# Maastricht-Nazareth / 1868

## R.K. Kerk H-Antonius van Padua

*Driebeukige in beton opgetrokken hallenkerk van rechthoekig model met vrijstaande open toren en aangebouwde centraliserende doopkapel, gebouwd 1959-1961 naar ontwerp van H.F.M. van Groenendael. In de voorgevel reliëf van de kerkpatroon van de hand van Jérôme Goffin.*

Kas: 1868/1970

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel, oorspronkelijk bestemd voor het Franciscanerklooster aan de Tongersestraat te Maastricht, werd in 1970 geplaatst in de parochiekerk van Maastricht-Nazareth. Bij die gelegenheid kreeg het een modern pijpenfront. Het oude front, waarin slechts de jalouzieën van de zwelkast zichtbaar waren, bleef echter bewaard.

Dit oude front laat, in overeenstemming met de kerk waarvoor het oorspronkelijk was bestemd, een neogotische vormgeving zien. Het bovendeel van het front vertoont een vijfdelige trapsgewijze opbouw van velden met spitsbogige afsluiting met hangende consoles, bekroond door sterk gestileerde spitsen. De overgang van de onderkas is gedecoreerd met een fries van driepasboogjes.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 126, 226.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 61.

Orgelnummer 927

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1868

Oorspronkelijke locatie

Maastricht, Minderbroedersklooster

Pierre H.A. Pereboom 1970

. orgel overgeplaatst naar Maastricht-Nazareth, H-Antonius van Padua

. front gewijzigd

* handklavieren en pedaalklavier vervangen; bijbehorende speelmechanieken grotendeels vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, récit, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Bilingua D  Prestant  Fluit  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Euphone | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  5 r.  8'  8' | *Récit (I)*  7 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Mélophone  DwarsFluit  Prestant  Fluit  Basson-Hautbois B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pédale*  3 stemmen  Soubas  Fluit  Bombarde | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen GO-Réc, Péd-GO, Péd-Réc

zweltrede

ventil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet cis1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 420 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met dubbele vouw (1868)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling Trompette 8 tussen h en c1; deling Basson-Hautbois tussen c1 en cis1.

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Tot 1970 stond het orgel in een vrijwel geheel gesloten nis. Slechts de zijde van de speeltafel was zichtbaar. De jaloezieën boven de klavieren hadden effect op het gehele orgel. In de nieuwe situatie moest op de plaats van de ontbrekende stenen wanden plaatmateriaal worden aangebracht. De vroegere zijkant werd voorzien van een nieuw schijnfront. Aan de bovenzijde wordt het orgel niet meer afgedicht waardoor de (wel nog aangesloten) jaloezieën geen effect meer hebben.

Het pijpwerk van het GO is opgesteld op een C- en Cis-lade waarbij de kleinste pijpen zich in het midden bevinden. De lade is ten opzichte van de speeltafel dwars geplaatst. De ladevolgorde is vrij ongewoon en is als volgt: Euphone 8', Trompette 8', Fourniture, Viola di Gamba 8', Doublette 2', Bourdon 16', Bourdon 8', Prestant 4', Prestant 8', Bilingua D 8', Cornet. Ook de lade van het Ped is haaks op de speeltafel geplaatst en staat tegen de nieuwe achterwand. De lade van het Récit is parallel aan de speeltafel geplaatst, zodat het pijpwerk oorspronkelijk naar voren uitsprak. De volgorde op deze lade is als volgt: Basson-Hautbois 8', Bourdon 8', DwarsFluit 8', Fluit 4', Salicionaal 8', Mélophone 8', Prestant 4'.

Het pijpwerk is geheel van Pereboom & Leijser. Het houten pijpwerk is van zachthout met eiken voorslagen, stoppen, grepen, kernen en voeten. Het metalen pijpwerk is op lengte afgesneden of heeft kleine steminsnijdingen. Alleen de Mélophone 8' heeft expressions. Op het GO zijn C-e2 van de Bourdon 16' van hout, evenals C-e1 de Bourdon 8'. De Viola di Gamba 8' is van C-dis2 voorzien van kastbaarden. De Fluit 4' van het GO heeft van C-g1 hoeden met inwendige roeren, de overige pijpen zijn open, conisch. Het laagste koor van de Cornet is gedekt. De beide tongwerken van het GO zijn geheel van metaal. De doorslaande Euphone 8' heeft bekers in trompetmensuur.

De Bourdon 8' en de Fluit 4' van het Récit hebben dezelfde eigenschappen als de gelijknamige registers van het GO. De Salicionaal 8' is tot en met cis2 voorzien van kastbaarden. De Mélophone 8' is van kastbaarden voorzien tot en met gis2. Het groot octaaf van deze twee registers is gecombineerd. De DwarsFluit D 8' is open en van zachthout gemaakt en begint op cis1.

Alle pijpwerk van het pedaal is van hout. De Fluit 8' is open, de Bombarde 16' is geheel beleerd, en de rechthoekige tongwerkkastjes voor de Bombarde 16' worden door Pereboom & Leijser dikwijls toegepast.