# Neerijnen / 1868

## Hervormde Kerk

*Wit gepleisterde neogotische kruiskerk met toren met frontalen, gebouwd in 1865 door de Zaltbommelse stadsarchitect A.M.A. Gulden. De meeste vensters zijn voorzien van wimbergen. Inwendig kruisribgewelven uit hout en stuc, rustend op rijk geprofileerde wandschalken. Inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Een opvallend neogotisch front in een neogotische kerk. Het omvat een driezijdige middentoren, waarvan de drie velden worden gescheiden door stijlen. De pijpen in het middenveld van de middentoren zijn met hun voeten lager geplaatst dan die van de zijvelden en de overige velden en torens. De middentoren wordt achtereenvolgens geflankeerd door ongedeelde vlakke velden en zijtorens van hetzelfde model als de middentoren, maar wel met alle pijpvoeten in één lijn geplaatst.

De middentoren wordt door een schuin naar buiten aflopende brede lijst met spitsbogen ingepakt. Dit geeft al een aanwijzing in de richting van het front van het beroemde Cavaillé-Coll-orgel in Saint-Denis (deel 1858-1865, 221), al heeft genoemde lijst een lichte inzwenking die bij het illustere Franse instrument ontbreekt. Bij nadere beschouwing blijken er in de opbouw en vooral in de ornamentiek verbluffende overeenkomsten met het befaamde Franse orgel te zijn. De torens met drie velden vindt men ook in Saint-Denis, waar ook de pijpen van het middenveld van de middentoren lager aanzetten dan bij de rest van het front. Aan de pijpuiteinden in de torens zijn kielbogen aangebracht, waarin weer een spitsboog is te zien met toten die tot in details met die in Saint-Denis overeenstemmen. Ook de manier waarop de zwikken rond de genoemde kielbogen met een spitsboogfries zijn opengewerkt heeft zijn parallel in Saint-Denis. Een belangrijk verschil is natuurlijk dat de velden hier niet zijn verdubbeld, zoals in Saint-Denis, maar hun detaillering laat ook weer grote overeenkomsten met het Franse instrument zien. Ook hier aan de pijpuiteinden kielbogen; zij zijn op dezelfde manier gedetailleerd als die bij de torens. Wij zien hier echter ook een verschil. De kielboog is op zijn beurt weer omgeven door een spitsboog, die in Saint-Denis geen equivalent heeft. De spitsen op de zijtorens lijken op die in Saint-Denis, de gebogen lijnen van de spits van de middentoren, die herinnert aan een kroon, moet een andere oorsprong hebben. De vormen wekken vrij sterke associaties met de torenbekroning van St-Giles Cathedral in Edinburgh, maar of Van Puffelen en zijn beeldsnijder dat gebouw gekend zullen hebben?

De blinderingen aan de pijpvoeten hebben de vorm van tootlijsten; ook die hebben hun tegenhanger in Saint-Denis, evenals de rozetten met vierpassen in de voetlijsten.

De consoles onder de torens herinneren in hun basisvorm aan een gotisch kapiteel; zij worden nader gedecoreerd met afhangende spitsbogen. Het orgel is voorzien van opengewerkte vleugelstukken met eenvoudig traceerwerk en een steunbeerachtige verzwaring aan het benedengedeelte. In Saint-Denis bevinden zich op die plaats pijpvelden. Opmerkelijk is nog de decoratie van de zijpanelen van de gaanderij, die doet denken aan gekruiste pijlpunten.

Het is wel zeer verrassend in deze sobere dorpskerk een zo creatieve herschepping van het befaamde front van Saint-Denis aan te treffen.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur.*

*Kerkelijke Courant*, 22/40 (1868).

*De Mixtuur*, 42 (1983), 474.

*Het Orgel*, 79/6 (1983), 194.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Neerijnen.

M.A. Vente, *De orgels in de Ned. Hervormde Kerk te Waardenburg en te Neerijnen.*

Monumentnummer 30371

Orgelnummer 1022

## Historische gegevens

Bouwer

K.M. van Puffelen

Jaar van oplevering

1868

Dispositie volgens bestek 1868

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Positief*  Holpijp  Viola di Gamba  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' |

koppeling Manuaal-Positief B/D

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

Maarschalkerweerd & Zn 1921

. nieuwe frontpijpen geplaatst

ca 1936

. grootste zeven bekers Trompet B 8' vervangen door zinken exemplaren

Pels & Van Leeuwen 1982

. restauratie

. zinken bekers Trompet B 8' vervangen door nieuwe exemplaren van orgelmetaal

. tremulant toegevoegd

1983

. kas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Gedekte Fluit  Viola di Gamba  Fluit douce  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1868), waarvan twee op de windmachine aangesloten

Winddruk

94 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De voorzijde van de kas is van eiken, de rest van zowel aan binnen- als buitenzijde geschilderd naaldhout. De frontpijpen hebben spitse vergulde opgeworpen labia.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op twee windladen. De indeling daarvan volgt die van het front. De lade van het BW is uit één stuk gemaakt en ingedeeld in hele tonen, aflopend naar buiten. Zoals bij meer Van Puffelen-orgels zijn de laden in verhouding klein van afmeting, waardoor veel pijpwerk is afgevoerd.

De klaviatuur is geheel origineel op het toetsbeleg na. Opvallend zijn de grote boerse registerknoppen. De registernamen zijn op een zwart geschilderde plank in goudkleurige letters aangebracht.

De bas van de Prestant 8' (HW) staat in het front, de discant staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van eiken. C-f2 van de Fluit 4' zijn gedekt, het vervolg is open, conisch. De Trompet 8' is voorzien van metalen stevels en koppen. Omdat het wellenraam van het BW het onmogelijk maakte om de grootste pijpen van dit register op de lade te plaatsen, zijn deze op klossen van de lade afgevoerd.

Het groot octaaf van de Gedekte Fluit 8' (BW) is van eiken, de overige pijpen zijn van metaal. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Gedekte Fluit. C-f2 van de Fluit douce 4' zijn gedekt, het vervolg is open, conisch. De Woudfluit 2' is geheel open, cilindrisch. Veel pijpen van de open registers en de Trompet zijn verlengd.