# Nes (Ameland) / 1868

## Hervormde Kerk

*Eenvoudige zaalkerk uit 1824, gebouwd op de funderingen van een kerk uit 1734. Inwendig houten tongewelf. Eenvoudige 18e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

In 1865 had Van Dam twee orgels gebouwd met een neogotische kas van het in wezen neoclassicistische model dat ook door het huis Witte verschillende keren is toegepast. Het eenvoudigste van de twee was bestemd voor de Doopsgezinde Kerk te Middelie (deel 1858-1865,368-369), het andere bevindt zich thans in de Hervormde Kerk te Rottevalle. Het orgel in Nes is duidelijk verwant aan dat in Rottevalle. Het front is vlak en heeft een vijfdelige opbouw. De middenpartij is verhoogd, de tussenvelden en zijvelden hebben dezelfde hoogte, terwijl de zijvelden iets naar voren uitspringen. Evenals in Rottevalle hebben de tussenvelden verhoogde frontstokken. Het labiumverloop is bij beide instrumenten identiek: V-vormig in het middenveld en de zijvelden, horizontaal in de tussenvelden. Het voornaamste verschil met Rottevalle is dat de tussenvelden aanzienlijk smaller zijn. In Rottevalle ziet men onder de frontstokken in de tussenvelden twee rozetten met vierpas, in Nes slechts één.

De verdere decoratie is zeer terughoudend. Evenals bij de twee andere genoemde orgels van dit type ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. Aan de pijpuiteinden zijn eenvoudige uitgezaagde tootbogen aangebracht. Boven het middenveld twee pinakels, waartussen twee elkaar boogsegmenten met toten, een element ontleend aan de late gotiek. Boven de zijvelden ook weer twee pinakels, dit keer met een opengewerkte wimberg ertussen.

**Literatuur**

*Stemmen voor Waarheid en* Vrede, 1868, 1068.

*Kerkelijke Courant*, 22/43 (1868) en 42/46 (1888).

*Leeuwarder Courant*, 23 October 1868 en 10 November 1888.

Monumentnummer 7606

Orgelnummer 1880

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. L. van Dam en Zonen

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1888

L. van Dam en Zonen 1888

. nieuw orgel achter oude front in plaats van serafine-orgel uit 1868

S. Haarsma 1986

. restauratie

. registeropschriften vernieuwd

. windlade van een hechthouten dekplaat voorzien.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Violon D  Octaaf  Fluit d’amour  Quintfluit  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijk register

loze registerknop voor de symmetrie

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met een schepbalg (1888)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

De Violon D begint op c1.

In 1868 leverden de orgelmakers L. van Dam en Zonen een ‘seraphine-orgel met tien registers’ dat werd opgesteld achter ‘een volledig pijporgel-front in gothischen stijl’. In 1888 werd door dezelfde firma een pijporgel achter het front van 1868 geplaatst.

De schepbalg werd oorspronkelijk bediend met behulp van een trede die aan de zijkant aangebracht was. Deze trede is inmiddels verdwenen.

De windlade is geheel van eiken, inclusief stokken en roosters. Afgaande op specifieke constructie-eigenschappen mag worden aangenomen dat deze uit 1888 dateert. De cancelvolgorde is chromatisch, op de volgende wijze: C-G / f-f3 / e-Gis.

De lade ligt lager dan het klavier, de mechaniek is dan ook als stekermechaniek uitgevoerd, voor het middengebied enigszins waaiervormig direct, voor de overige tonen via een klein walsbordje.

Het klavier is waarschijnlijk ouder dan 1888. Het bezit bakstukken die afwijken van de vaste Van Dam-patronen uit die tijd en toetsen met geprofileerde houten frontons.

De frontpijpen dateren nog uit 1868. In het front spreken c-c2 van de Prestant 8'. Het binnenpijpwerk is overwegend ouder dan 1888, behalve het pijpwerk van de Violon D 8'. De Prestant 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. De Holpijp heeft grenen pijpen voor de tonen C-G. De Quintfluit 3' is op de tonen C-e gedekt, het vervolg bezit open pijpen. De Fluit d’amour 4' is gedekt, het hoogste octaaf is open. De Woudfluit 2' is eng gemensureerd en klinkt als een Octaaf 2'.

Al het grotere pijpwerk is in 1888 van expressions voorzien: bij de Prestant 8' tot en met h2, bij de Violon idem, bij de Octaaf 4' tot en met h, bij de Quintfluit e-b, en bij de Woudfluit 2' tot en met H.