# Nieuwegein-Jutphaas / 1868

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in de vorm van een langgerekt achtkant, gebouwd in 1819-1820, ter vervanging van een middeleeuwse kerk elders in het dorp. Inwendig gestuct tongewelf. Preekstoel met doophek uit de 17e eeuw.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Voorzover bekend, is dit het eerste door Herman Holtgräve zelfstandig gebouwde orgel. Het front vertoont hoegenaamd geen overeenkomsten met de fronten van de laatste werken van zijn vader. Het lijkt daarentegen vrij sterk op het in hetzelfde jaar gebouwde instrument in de Hervormde Kerk van Waardenburg van de Naber-adept Van Puffelen, een orgel dat dan ook verscheidene Naber-kenmerken vertoont (deel 1858-1865, 273-275).

De overeenkomst blijkt uit de hoofdvorm; men lette vooral de fraai gewelfde tussenvelden en de decoratie. Het orgel in Jutphaas is wel iets kleiner; de velden hebben weliswaar even veel pijpen als in Waardenburg, namelijk elf, maar zij zijn smaller en hebben een scherper oplopende labiumlijn.

Vooral in de decoratie valt de overeenkomst met Waardenburg op. Het snijwerk bij beide orgels kenmerkt zich door een grote transparantie en metaligheid. In Jutphaas is het echter eenvoudiger van uitvoering. De blinderingen aan de pijpvoeten in de middentoren zijn bij beide orgels vrijwel identiek: zeer transparante S-ranken. In de zijtorens ziet men ongeveer dezelfde vormen, maar met minder bladwerk. De blinderingen boven in de torens geven varianten van de benedenblinderingen te zien. In Waardenburg ziet men aan de pijpvelden in de tussenvelden en bij de scheidingslijsten tussen de etages twee door elkaar gevlochten S-ranken die uitlopen in een schelpachtige krul. Ongeveer dezelfde figuur vinden wij in Jutphaas. Alleen is het daar een enkele rank en zijn de motieven in vergelijking met Waardenburg omgedraaid. Zo ziet men dat in Waardenburg de krullen bij de tussenlijsten naar elkaar geopend zijn, terwijl ze in Jutphaas rug aan rug zijn geplaatst. Aan de pijpuiteinden in de velden is de navolging van Waardenburg niet doorgezet. Daar vindt men een bladrank, zoals onder meer te vinden is in het orgel te Buurmalsen, een werk van C.F.A. Naber en Karel van Puffelen uit 1858 (deel 1850-1858, 363-364). Uit deze ranken ontwikkelen zich een krakelingachtige C-voluut bij de zijtorens en een S-rank die oploopt naar de middentoren. De vleugelstukken bestaan uit een opeenvolging van S-ranken die beneden eindigen in een krul. Zij zijn een vereenvoudigde versie van die te Waardenburg. Datzelfde kan men zeggen van de consoles onder de torens. Het lijkt aannemelijk dat dezelfde beeldsnijder hier aan het werk is geweest. De in Waardenburg aangebrachte 'Naber-krullen' heeft Holtgräve niet overgenomen. Niettemin is het opmerkelijk dat Holtgräve junior hier niet de decoratiewijze van zijn vader volgt, maar zich aansluit bij de vormentaal van diens grootste concurrent.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 22/25 (1868).

W.D. van der Kleij, W.H. Zwart, *Orgels en organisten in Kampen*. Kampen, 1995, 129-131.

*De Orgelkrant*, 6/12 (2001), 6.

Monumentnummer 30404

Orgelnummer 1047

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.G. Holtgräve

2. W. van Leeuwen Gzn

3. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1960

3. 2001

Oorspronkelijke locatie

Deventer, afgescheiden Gereformeerde Kerk

Dispositie 1868

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp B/D  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

aangehangen pedaal

M. Spiering 1935

. orgel overgeplaatst naar Kampen, Christelijke Gereformeerde Kerk

. middentoren verlaagd, bekroning verwijderd

L. Eversdijk 1951

. restauratie

. frontpijpen middentoren vernieuwd

. windvoorziening gewijzigd, tremulant toegevoegd

. registerplaatjes vervangen

. Viola di Gamba 8 $ Quint 3'

W. van Leeuwen Gzn 1960

. orgel verbouwd tot tweeklaviers instrument met vrij pedaal

. bestaande lade gedeeld en van twee ventielkasten voorzien

. klaviatuur en mechanieken grotendeels vernieuwd

. dispositie ingrijpend gewijzigd

Dispositie 1960

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Mixtuur | 8'  8'  4'  2'  4-6 st. | *Nevenwerk*  Holpijp  Roerfluit  Prestant  Quint  Schalmeij | 8' tr  4'  2'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

Van den Berg & Wendt 1966

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

Van den Berg & Wendt 1967

. orgel geplaatst te Nijmegen, Hervormde Johanneskerk

Van den Berg & Wendt 1972

. orgel overgeplaatst naar Nieuwegein, Hervormde Kerk

Gebr. van Vulpen 2001

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. oorspronkelijke dispositie HW hersteld, nieuw BW toegevoegd, Ped verwijderd

. orgelkas hersteld en opnieuw geschilderd, zijwanden en achterwand nieuw gemaakt

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. klaviatuur, registermechaniek en koppelingen nieuw aangelegd

. speelmechanieken vernieuwd met gebruikmaking originele onderdelen

. oude pijpwerk hersteld en gecompleteerd, frontpijpen middentoren gehandhaafd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp B/D  Viola di gamba  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Roerfluit  Fl. Travers D  Fluit  Salicionaal  Woudfluit | 8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D Holpijp 8' tussen h en c1; deling Trompet 8' tussen e en f.

Van de Bourdon 16' zijn C-d1 oud, de rest is nieuw. C-Fis van de Prestant 8' dateren uit 1951, de overige pijpen van dit register zijn van Holtgräve. De Holpijp B/D 8' is vrijwel geheel oud, dis3 en f3 zijn nieuw. De Viola di gamba 8' begint op c en is deels oud; c-fis, c1, c2 en h2-f3 zijn nieuw. De Octaaf 4' is oud behalve e3. De Roerfluit 4' en de Octaaf 2' zijn geheel oud. De bekers van de Trompet 8' dateren uit 2001. Het pijpwerk van het BW is geheel nieuw. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van grenen. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt.