# Oosterbierum / 1868

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met toren met naaldspits en een vijfzijdig gesloten koor. Het westelijk gedeelte van het schip werd opgetrokken omstreeks 1200, het oostelijke deel in de 14e eeuw. In de 16e eeuw is het gebouw verhoogd en van nieuwe vensters voorzien. De toren dateert ook uit die tijd. Neoromaans noorderportaal uit 1860. Inwendig een houten tongewelf. Preekstoel met doophek uit 1713 en enige gestoelten uit dezelfde tijd.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is het laatste voorbeeld van het Van Dam-front met gebogen onderpositief, dat voor het eerst werd toegepast in 1860 in de Hervormde Kerk in Heeg (deel 1858-1865, 126-128) en in 1861 nog een keer in Nieuwe Kerk in Den Helder (deel 1858-1865, 167-169). Wij zien een middenpartij van twee etages, geflankeerd door gedeelde holle velden en twee ronde torens. De eerste etage bestaat uit een breed vlak rondbogig veld, de tweede uit een ronde toren geflankeerd door tweedelige vlakke velden.

Wij willen wijzen op een detail dat, hoe bescheiden ook, nochtans de toon zet: de scheidingslijsten tussen de etages in de tussenvelden. In Heeg en den Helder vertonen deze een zwierige gebogen vorm, in Oosterbierum zijn zij vrijwel recht, alleen iets schuin geplaatst. Voor luchtigheden was geen plaats meer. Alles ademt meer een sfeer van voorname opulentie. Dat komt ook tot uiting in de decoratie. In Heeg en Den Helder was die tamelijk terughoudend en uitgevoerd in de slanke transparante vormen van het late Empire. In Oosterbierum zijn de decoratieve vormen rijker en zwaarder en neigen zij eerder naar de barok. De tendens tot grotere rijkdom blijkt onder meer daaruit dat de boogzwikken bij het onderpositief nu van snijwerk zijn voorzien, terwijl in Heeg en Den Helder daar eenvoudige opgelegde panelen waren aangebracht. Dit vergulde snijwerk vertoont tamelijk vlezige bladvormen. Van de decoratieve vormen van genoemde orgels zijn in Oosterbierum slechts enkele elementen overgenomen. De benedenblindering van de middentoren is in hoofdzaak gelijk aan die in Britswerd en Longerhouw. Verder vindt men aan de pijpuiteinden in de middentoren, als centraal element, ook weer de twee krullen, die associaties wekken met een ionisch kapiteel. Ook de op hun lauweren rustende C-voluten van Britswerd en Longerhouw ziet men hier in de torenvelden terug. Verder ziet men in de velden voornamelijk golfranken. Bij de torenblinderingen valt vooral de grote bladrijkdom op; overal zijn ook vruchten te vinden. Opvallend is het vrij transparante karakter van het snijwerk langs de bovenlijsten van de tussenvelden. In het benedenveld ziet men vlezige golfranken boven en onder langs de pijpen kronkelen. De drie torens worden bekroond met opzetstukken. Dat van de middentoren is het meest gecompliceerd: een samenstel van gestileerde plantaardige vormen met hier en daar tamelijk naturalistisch weergegeven vruchten. De opzetstukken op de zijtorens zijn verwant, maar bescheidener van omvang. Men bespeurt dat de maker een zekere neiging had naar rococo-vormen, zonder dat men die concreet kan aanwijzen. Dat gevoel krijgt men nog sterker bij de vleugelstukken met hun ranken van geschubde bladeren, waaruit even boven de balustrade een hoorn van overvloed tevoorschijn komt. De vrij conventionele consoles onder de torens vormen een sterk contrast met de weelderige vormentaal van opzetstukken en vleugels.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 22/8 (1868) en 35.49 (1881).

Maarten Seybel, *Orgels in Friesland deel 1.* Baarn, 1970, 43-45.

Monumentnummer 8637

Orgelnummer 1136

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1868

L. van Dam en Zonen 1881

. orgel hersteld na brandschade

L. van Dam en Zonen ca 1915

. BW – Quintfluit 3', + Aeoline 8'

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1972

. restauratie

. windladen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Violon  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint prestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viool  Aeoline  Salicet  Fluit  Gemshoorn  Klarinet  Muette | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het orgel is een opschrift in potlood gevonden (op een grenen hanger die het BW-kanaal ondersteunt) dat luidt: 1881 Brand in ’t orgel.

Het ‘windtoestel’ bevindt zich in een separate balgenkas die achter het orgel is geplaatst.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De HW-lade heeft een chromatische cancelvolgorde en is als volgt ingedeeld: C – dis / g3 - e. De BW-lade is in hele tonen ingedeeld, met C/Cis in het midden, het pijpwerk naar weerszijden aflopend.

In het front spreken pijpen van drie verschillende registers. Vrijwel alle frontpijpen zijn dan ook sprekend, alleen de tien pijpjes in de onderste smalle veldjes naast de middentoren van het bovenfront zijn stom. De Prestant 8’ spreekt in de zijtoren noordzijde (C-Fis), en in de grote velden van het onderfront, ondanks de chromatische cancelvolgorde hier in hele tonen ingedeeld, aan noordzijde A H cis dis f g a, aan zuidzijde b gis fis e d c B. De Violon 16' spreekt in de zijtoren zuidzijde (c-fis), en in het grote middenveld van het onderfront (dis1-f3). In het bovenfront spreken C-fis1 van de Salicionaal 8' BW, achtereenvolgens in de middentoren, de grote velden en de bovenste smalle veldjes naast de middentoren.

Eiken pijpen treffen we aan in de Violon 16' (C-H, gedekt), de Holpijp 8' (C-G) en de Roerfluit 8' (C-G). Van de gedekte pijpen van de Violon 16' staan de pijpen C-G tegen de zijwand van de kas (aan noordzijde) opgesteld, gevoed met conducten.

De Violon 16' is voorzien van een kantsleep. De metalen binnenpijpen voor g-d1 staan afgevoerd op een vervoerstok tussen lade en front; fis3 en g3 staan op een klein stokje dat boven de kantsleep is geplaatst. Alle binnenpijpen van de Violon hebben expressions. De Prestant 8' heeft binnenpijpen voor G en Gis (afgevoerd) en h-g3 (op de lade). Expressions zijn aanwezig tot en met g1. De Octaaf 4' bezit expressions tot en met g, de Quint prestant 3' tot en met H en de Octaaf 2' tot en met G. De Roerfluit 4' heeft open, heel licht conische pijpen in het hoogste octaaf. Bij de Cornet bezit het vier-voets koor gedekte pijpen tot en met g2. De Trompet 8' is voorzien van grenen stevels en eiken koppen, bij de tonen C-f zijn de kelen en koppen uit één stuk eiken gemaakt, de tong is op de keel geschroefd; vanaf fis zijn de kelen van messing.

Bij de Salicionaal 8' zijn alle binnenpijpen (g1-g3) voorzien van expressions. De Viola di Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8', vanaf c pijpwerk met hoog tingehalte, expressions tot en met gis2. De Roerfluit 8' heeft gedekte pijpen voor Gis-H, vanaf c is het register als roerfluit gemaakt. De Salicet 4' heeft expressions tot en met f1. De Fluit 4' heeft gedekte pijpen voor C-e, vanaf f is het register open, licht conisch, wijd van mensuur, f-cis1 met expressions. De Aeoline 8' begint op c en heeft zinken pijpen in het klein octaaf. In het groot octaaf zijn de stokboringen en roostergaten van de oorspronkelijke Quintfluit 3' nog aanwezig. De metalen pijpen van de discant zijn voorzien van geritste spitslabia, c-fis1 met freins, de rest met zijbaarden, alle pijpen met expressions. De Gemshoorn 2' is conisch. De Klarinet 8' is doorslaand, stevels van mahonie, stevelrepetitie tussen f en fis, koppen en kelen uit één stuk mahonie, messing tongplaatjes met doorslaande tong, opgeschroefd. Bekers tin, trechtervormig, kort.