# Rotterdam-IJsselmonde / 1868

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk met 16e-eeuws pseudo-basilikaal schip. Aan drie zijden ingebouwde toren, in 1780 opnieuw bemetseld. Transepten en koorsluiting uit 1923/24 naar ontwerp van W.Ch. Kuyper jr. Kansel uit 1617 en tekstborden met Wet en Gebed des Heeren uit 1618/19. Plafonddecoratie en consistoriekamer met Amsterdamse School-motieven.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelfront van opvallend slanke proporties. Het omvat een ronde middentoren van zeven pijpen, even schuin geplaatste, licht geholde ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en even overhoeks geplaatste ronde zijtorens van zeven pijpen. Het labiumverloop in de velden vertoont een sierlijke naar het midden aflopende lijn. Opvallend is het consequente gebruik van spitse labiumvormen. Van belang voor de visuele indruk van het geheel is de bovenafsluiting van de velden door een smalle schuin geplaatste lijst, die wordt gelardeerd door snijwerk.

Deze decoratie is, zoals al het snijwerk aan dit orgel, bijzonder fraai. Onder de lijst ziet men een uit C-voluten gevormde golfrank; erboven een rijke vruchtenslinger in een 17e-eeuws geïnspireerde vormgeving. Misschien een ontlening aan het rugpositief in de Grote Kerk in Dordrecht, waarvan wellicht ook de overhoekse plaatsing van de zijtorens is afgekeken.

Het snijwerk aan de pijpvoeten in de middentoren bestaat uit twee forse C-voluten, in het midden met een geschulpte krul, die elkaar in het midden ontmoeten bij een element dat onder meer bestaat uit twee ruggelings gekoppelde C-voluten. Boven in de middentoren zien wij hetzelfde motief, maar dan omgekeerd. Onder in de zijtorens zijn twee uit C-voluten samengestelde S-voluten te zien; boven in de toren weer hetzelfde motief in omgekeerde vorm. Het meest interessant zijn de blinderingen aan de pijpvoeten in de velden. Aan de kant van de zijtorens ziet men daar een forse C-voluut met geschulpte randen, onmiskenbaar rococo in inspiratie. Daarbij sluit zich een tweede ongeschulpte voluut aan, die uitloopt in gestileerd bladwerk. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit een ingewikkeld samenstel van voluutvormen en wordt bekroond door een lier. Op de zijtorens sierlijke opengewerkte palmetten met omkrullend bladwerk. De vleugelstukken beginnen bovenaan met een bescheiden krul met geschulpte randen, wederom een verwijzing naar het rococo. Daaraan is een forse krul in de vorm van een vioolsleutel opgehangen. De consoles onder de torens vallen op door hun vlezige bladvormen.

De decoratie is duidelijk eclectisch: klassieke elementen (de palmet), 17e-eeuwse vormen (de vruchtenslinger boven de velden) en rococo schuim vormen bij elkaar een overtuigend geheel.

De orgels die dit orgelmakershuis direct hierna zal bouwen, in Lekkerkerk en Eenigenburg, dragen voor een deel een ander karakter, maar zij behouden de slanke proporties van dit vroege werk.

**Literatuur**

Jan van Bommel Jzn., ‘Verdwenen en bestaande orgels te Rotterdam V. Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te IJsselmonde’. *Het Orgelblad*, 2/9 (1960), 132-133.

*Kerkelijke Courant*, 22/34 (1868).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1868, 901.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente IJsselmonde.

Informatie verstrekt door J. Plaisier.

Monumentnummer 32943

Orgelnummer 1299

## Historische gegevens

Bouwers

1. A. van den Haspel, W.H. Schölgens & W.A. van der Weijde

2. Valckx & Van Kouteren & Co

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1942/1957

A. van den Haspel 1887

. schoonmaak en herstel

J. de Koff 1916

. zeven frontpijpen middentoren vernieuwd

J. de Koff 1917

. schoonmaak

. ‘nieuw register’ geplaatst (BW Voix Céleste 8', in plaats van een twee-voets register?)

J. de Koff & Zn 1923

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

J. de Koff & Zn 1924

. orgel boven de preekstoel opgesteld

. orgelkas op onderbouw geplaatst en opnieuw geschilderd in eiken-imitatie

. nieuwe magazijnbalg geplaatst

Valckx & Van Kouteren & Co1942

. schoonmaak en herstel

. handklavieren bevilt

. windlade BW gerestaureerd

. nieuw pedaalklavier, omvang uitgebreid van C-c1 naar C-d1.

. pneumatische lade geplaatst voor C-d1 Bourdon 16', bespeelbaar vanaf HW en Ped

. koppeling Ped-Hw aangebracht; pedaalwellenbord gewijzigd.

. steminrichting frontpijpen en open binnenpijpwerk gewijzigd

. herintonatie Viola di Gamba 8', Voix Céleste 8', Salicionaal 4' en Trompet 8'

Valckx & Van Kouteren & Co 1957

. orgelkas verdiept

. dispositiewijzigingen:

HW Trompet 8' vernieuwd

BW - Viola di Gamba 8' + Sesquialter 2st., - Voix Céleste 8', + Gemshoorn 2', Salicionaal 4' $ Prestant 4'

Ped + Gedektbas 8', + Roerfluit 4' op pneumatische aanvullingslade

Pels & Van Leeuwen 1990

. frontpijpen torens van koperen binnenvoeten voorzien

. labia frontpijpen opnieuw verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestant D  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Baardpijp  Roerfluit  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Sesquialter | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st. | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedektbas  Roerfluit | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur B HW | C  2  1 1/3  1 |

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 – 2 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter NW | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1923), schokbalg HW (1868)

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In de lessenaar bevindt zich een gedenkplaat ter herinnering aan de inwijding op 16 augustus 1868. Het orgel is verder gesigneerd met een tweetal gedrukte firma-etiketten met orgelfront in de ventielkasten van beide manuaalladen. De registertrekkers bevinden zich in twee horizontale rijen boven de lessenaarbak met de trekkers voor tremulo en manuaalkoppel aan weerszijden van de bovenwerkregisters en de toegevoegde pedaalregisters links daarvan. Op de hoofdwerklade staan C-Fis chromatisch opgesteld aan de zijde tegenover de klaviatuur; het vervolg is in hele tonen naar het midden aflopend ingedeeld. De bovenwerklade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend.

Van de Prestant 8' staan C-h in het front, C-Fis in de middentoren stammen uit 1916. C-G van de Baardpijp staan afgevoerd achter de middentoren, evenals C-F van de Roerfluit 8' en c-f van de Sesquialter. C-f1 van de Bourdon 16' en het groot octaaf van Holpijp 8' en Roerfluit 8' zijn van wagenschot. C-fis van de Bourdon 16' staan afgevoerd tegen de rechterzijwand; het overige houten pijpwerk van dit register staat afgevoerd tussen lade en front. Het houten pijpwerk van de Holpijp 8' staat op de lade. Het vervolg van Bourdon 16' en Holpijp 8' is van metaal en voorzien van zijbaarden. c-h2 van de Roerfluit 8' hebben zijbaarden en opvallend lange roeren; c3-f3 zijn cilindrisch, open, met zijbaarden. De beide Fluiten 4' zijn van metaal, gedekt, met zijbaarden en hebben een cilindrisch open hoogste octaaf. De Baardpijp 8' is een conisch register met zijbaarden. De Prestant 4' is de oude Salicionaal 4', ontdaan van zij- en kastbaarden. Zowel het open als het gedekte metalen pijpwerk van 1868 heeft spits geritste boven- en rond geritste onderlabia. Bij de registers Prestant D 16', Prestant 8', Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2', Mixtuur B, Baardpijp 8' en Prestant 4' zijn in 1942 expressions aangebracht tot ca 1/3-voets lengte. De Cornet bestaat uit pijpwerk van oudere makelij met evenwijdig geritste en vervolgens spits gewreven labia en is voor een groot deel voorzien van stemkrullen.

De Trompet 8' bestaat uit fabriekspijpwerk met zinken bekers in de bas. De Gemshoorn 2' is deels gemaakt uit pijpwerk van de Voix Céleste van 1917. Voor de Sesquialter is metaal van de Viola di Gamba gebruikt. De Subbas 16' (Ped) is een pneumatische transmissie van de Bourdon 16'. Ook C-d van de Gedekt 8' zijn hiervan afgeleid. De Roerfluit 4' is geheel zelfstandig.