# Schildwolde / 1868

## Hervormde Kerk

*Vijfzijdig gesloten zaalkerk gebouwd in 1686 bij een reusachtige vrijstaande bakstenen toren met gemetselde spits uit omstreeks 1250. De geheel gepleisterde kerk wordt inwendig overdekt door een 19e-eeuws gestuct plafond. In de kerk een preekstoel uit 1666 en twee herenbanken uit dezelfde tijd.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel, zijn tweede werkstuk, zag Meijer af van de monumentale neoclassicistische vormgeving van zijn eersteling in Wildervank en koos hij voor een meer traditioneel uiterlijk. Daarmee creëerde hij het fronttype dat voor zijn werk karakteristiek zou blijven. Wij zien drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met parallelle naar het midden aflopende labia. Bij dit orgel valt vooral de relatief geringe hoogte van de bovenvelden op. In zijn latere instrumenten komen boven- en benedenvelden in hoogte meer tot elkaar en worden de proporties in het algemeen ook slanker.

De fraaie decoratie verschilt aanzienlijk van die in Wildervank. Meijers beeldsnijder had kennelijk een goede kennis van de Lodewijk XIV stijl en ook van het rococo. Het meest opmerkelijk zijn de benedenblinderingen in de torens, die Meijers handelsmerk zouden worden. Zij bestaan uit S-voluten van waaruit een bladrank tegen elk der torenstijlen opklimt. In het midden is een bladmotief in de vormen van een Franse lelie aangebracht. Het meest opmerkelijk zijn echter de open rechthoekjes met een kraal erboven en eronder die op de voluut balanceren, een motief waarvan de herkomst nog duister is. Speels zijn ook de benedenblinderingen in de benedenvelden: een C-rank, met een door een krul gestoken tweedelige uitloper. De etages tussen de velden worden gescheiden door een betrekkelijk brede horizontale lijst, afgebiesd met snijwerk dat een kleinere en vereenvoudigde versie laat zien van de blindering onder in de benedenvelden. Boven de velden ziet men een C-voluut zich behaaglijk tegen de kappen van de zijtorens schurken om uit te lopen in een opzwiepende bladrank. De blinderingen boven in de torens bestaan uit twee gekoppelde C-voluten in de hoeken, waarvan de buitenste is gesierd met kralen en een cartouche-achtig element in het midden. Op de middentoren een uit C-voluten opgebouwde lier. Op de zijtorens opzetstukken in de vorm van een trapezium met ingezwenkte zijden. Deze zijn voorzien van een aan Daniel Marot herinnerende ruitvormige decoratie en twee openingen in de vorm van C-voluten. Fraai zijn ook de vleugelstukken in de vorm van een vioolsleutel met schelpvormige bovenkrul en bladwerk er doorheen geregen. Opvallend bij deze decoratieve rijkdom is de sobere behandeling van de basementen van de torens. Versierde consoles ontbreken daar.

Met dit orgel heeft Meijer de toon gezet voor zijn oeuvre. Zijn latere orgels lijken alle op dit instrument in Schildwolde, maar volkomen identiek zijn zij nooit.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 5 Fivelingo.* Groningen, 1998, 132-133.

*Kerkelijke Courant*, 22/33 (1868).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1868, 910.

Monumentnummer 33816

Orgelnummer 1344

## Historische gegevens

Bouwer

R. Meijer

Jaar van oplevering

1868

1873

. Trompet 8' toegevoegd

K. Doornbos 1945

. - Gemshoorn 8' (vanaf c), + Quint 1 1/3'; Octaaf 4' vernieuwd

K. Mateboer

. windlade van systeemringen voorzien

. pijpwerk Trompet 8' verwijderd

A.J. Opten 1977

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Quint  Trompet\* | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 1/3'  8' |

\* geen pijpwerk aanwezig

Werktuiglijk register

ventiel (buiten gebruik)

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg en twee schepbalgen (1868, schepbalgen buiten gebruik)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is van grenen. Het dak is niet compleet, maar mogelijk is dit altijd zo geweest. De klaviatuur is nog geheel origineel.

Het pijpwerk staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen naar buiten toe aflopend.

Van de Prestant 8' staan C-dis2 in het front. Het groot octaaf van de Bourdon 16' bestaat uit geverfde naaldhouten pijpen; c-h1 zijn van eiken, het vervolg is van metaal. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8'. De bas van de in 1945 geplaatste Octaaf 4' is van zink. De Fluit 4' heeft gedekte pijpen voor de tonen C-f2, het vervolg is open, conisch. Het groot octaaf van de in 1945 geplaatste Quint 1 1/3' staat op een pneumatisch hulplaatje. Deze pijpen zijn conisch, de rest van dit register is cilindrisch in prestantmensuur. Aan de roosters is te zien dat de vroegere Trompet 8' ronde, en dus metalen, stevels had.