# Spaubeek / 1868

## R.K. St-Laurentiuskerk

*Driebeukige kruisbasiliek met toren, gebouwd in 1925-1926 naar ontwerp van J.E. Schoenmakers, ter vervanging van een kerk uit 1837. De kerk wordt gedekt door houten tongewelven. Preekstoel, biechtstoelen en koorramen uit de eerste helft van de 19e eeuw, afkomstig uit de oude kerk.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel van Lambertus Vermeulen vertoont in zijn frontopbouw grote overeenkomsten met het orgel in de St-Catharina te Grevenbicht, gebouwd in 1858 door Pieter van Dinter (deel 1850-1858, 370-371). Nu was Vermeulen wel geassocieerd met een Van Dinter, maar niet met Pieter doch met diens halfbroer Mathieu.

Kennelijk heeft Vermeulen ook van het werk van Pieter kennis genomen. Beide orgels hebben een driedelige opbouw met een ronde middentoren en vlakke zijvelden met ingezwenkte bovenlijst. Het orgel in Spaubeek is wel forser van werking. Dat komt vooral doordat de middentoren hier zeven pijpen bevat tegen Grevenbicht vijf. De velden hebben daarentegen in Grevenbicht meer pijpen. Het onregelmatige labiumverloop in de velden in Grevenbicht, dat bij Pieter van Dinter wel vaker is te vinden, heeft Vermeulen niet overgenomen. Ook de verhoging op de middentoren vinden wij in Spaubeek niet, al kan die er vroeger natuurlijk wel zijn geweest.

De decoratie is eveneens anders dan in Grevenbicht. Aan de pijpuiteinden in de velden ziet men een reeks golfranken met in twee van de krullen een bloemrozet. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Op de bovenlijsten een reeks bloemkelken, waaruit ten slotte kleinere bloempjes te voorschijn komen, misschien toch nog een herinnering aan de hoorn van overvloed die op die plaats in Grevenbicht is te zien. Bij de middentoren bevindt zich in elk der hoeken een zich naar buiten openende C-voluut, waaruit een naar het midden geopende C-voluut voortkomt. Onder de middentoren een forse bladconsole waaruit een bloemetje afhangt. De panelen eronder volgen de lijn van de console. De zijstijlen bevatten onder de kroonlijsten een bloemmotief en worden bekroond door vlampotten. Als vleugelstukken dienen gebundelde stengels met krullen aan boven- en onderzijde, een element dat Vermeulen overgenomen kan hebben van de firma Pereboom & Leijser die dit veelvuldig toepaste.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de Sint Laurentiuskerk te Spaubeek'. *Het Orgel*, 68/5 (1972), 130-131.

Hans van der Harst, *Langs Nederlandse orgels, Zeeland, Brabant, Limburg*. Baarn, 1979, 51, 158.

*Orgelnieuws Verschueren B.V.* Heythuysen, mei 1972.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 76.

*250 jaar Orgelmakers Vermeulen 1730-1980*. Alkmaar, 1980, 64, 65.

Monumentnummer 513191

Orgelnummer 1390

## Historische gegevens

Bouwer

L. Vermeulen

Jaar van oplevering

1868

Gebr. Vermeulen (?) 1925

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

* C-f Bourdon 16' pneumatisch afgevoerd en als transmissie in het pedaal bespeelbaar gemaakt; - Mixtuur, + Voix Céleste 8'

L. Verschueren 1972

. orgel gerestaureerd en opgesteld in de absis van de kerk

. achterwand van de kas nieuw gemaakt

. windladen en mechanieken hersteld, ondertoetsen handklavier met nieuw ivoor belegd

. C-f Bourdon 16' weer in de orgelkas geplaatst; - Voix Céleste 8', + Mixtuur 3 st.

Verschueren Orgelbouw 1998

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Viola di gamba  Prestant  Fluit  Fluittravers  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  4 st.\*  5-4 st.  8' |

\* in werkelijkheid 3 st.

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 | c3  8  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

één spaanbalg (1868)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De mechanieken zijn voor het grootste deel origineel. De abstracten zijn van eiken, behalve die onder de ventielen. Deze werden in 1972 in zachthout vernieuwd.

De windlade is gedeeld in C- en Cis-zijde. Op deze lade zijn de pijpen voor C en Cis in het midden geplaatst, het vervolg aan weerszijden in hele tonen aflopend.

Op de Mixtuur na is alle pijpwerk origineel. Het metalen pijpwerk is voorzien van ingeslagen nummers en handgeschreven inscripties. De Prestant 8' heeft eiken binnenpijpen voor C en Cis; D-d1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. De Bourdon 16' heeft gedekte houten pijpen voor de tonen C-a, de grootste zeven daarvan liggen in de onderkas. Vanaf b is dit register van metaal (gedekt). Van de Fluit 4' zijn C-a gedekt, b-dis2 voorzien van roeren en e2-g3 conisch, open. De Fluittravers 4' is in de bas gecombineerd met de Fluit 4', de discant is overblazend. De Trompet 8' heeft in het groot octaaf beleerde kelen.