# St.-Odiliënberg / 1868

## R.K. Basiliek van de H.H. Wiro, Plechelmus en Otgerus

*Romaans driebeukige kruiskerk met twee koortorens, gebouwd in de 11e en 12e eeuw. Ingrijpende restauratie en reconstructie in 1880-1883 naar plannen van J. Kayser. Na zware oorlogsschade in 1945 herstelling door A.J.N. Boosten. Inwendig vierkante pijlers, vlakke houten zolderingen en een halfrond gewelf in de absis. Neoromaans koorgestoelte uit ca 1880. Gebrandschilderde ramen uit 1950 van Joep Nicolas.*

Kas: 1868/1983

## Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is vervaardigd in het beeldhouwersatelier van de Gebroeders Goossens te 's-Hertogenbosch voor de St-Clemenskerk te Gerwen. Zij vertoont aanzienlijke overeenkomsten met de oudere door Goossens vervaardigde orgelkassen in Berlicum (verwoest in 1944) en Meijel (deel 1858-1865, 319-321). Het meest opvallende element dat de drie orgels verbindt is de vorm van de tussenvelden, die in hun benedendeel een beeldnis bevatten en in hun bovendeel een viertal pijpen, het geheel aan beide zijden geflankeerd door twee pijpen. Ten opzichte van de twee oudere orgels vertoont de kas in St.-Odiliënberg toch een aantal opvallende verschillen. Dit betreft voornamelijk de behandeling van de tussenvelden en de zijvelden. In Berlicum en Meijel waren de tussenvelden hol, in St.-Odiliënberg zijn zij vlak. Bovendien zijn zij smaller. Bij de orgels van Berlicum en Meijel ziet men geronde zijvelden, die met hun kappen op één lijn liggen met die van de zijtorens. In St.-Odiliënberg zijn de zijvelden vlak en smal en veel lager dan de aangrenzende zijtorens. Vooral de andere behandeling van de zijvelden maakt een groot verschil voor de visuele indruk van dit orgel.

De decoratie is minder rijk dan in Meijel. In plaats van de weelderige consoles met cartouches in Meijel ziet men in St.-Odiliënberg een conus-vorm begeleid door open C-voluten. Twee C-voluten zijn het ook die de overgang van onder- naar bovenkas markeren. De benedenblinderingen van de torens zijn in St.-Odiliënberg geheel anders dan in Meijel. Men ziet in het midden twee met één krul tegen elkaar liggende C-voluten, waarop twee ruggelings geplaatste C-voluten zich in een wankel evenwicht staande pogen te houden. De aldus gevormde figuur wordt geflankeerd door telkens twee C-voluten, de één liggend en de andere daarop balancerend. In de zijvelden twee C-voluten, waaruit zich rankwerk ontwikkelt en die tezamen een klein C-voluutje omarmen.

De blinderingen aan de pijpuiteinden in de torens vertonen, evenals te Meijel, voluutvormen, maar dan geheel anders gegroepeerd. Zij zijn bij de drie torens vrijwel identiek. In het midden ziet men twee ruggelings geplaatste C-voluten in een X-vorm, die verder naar buiten gaande zich elk naar een andere C-voluut openen. Tezamen vormen deze voluten twee krakelingachtige figuren. Deze krakelingen worden vervolgens geflankeerd door met de opening naar buiten geplaatste C-voluten.

Van een rijke decoratie van de torenkappen, zoals in Meijel, is in St.-Odiliënberg geen sprake. De friezen van de drie torens bevatten in het midden een bloemrozet, geflankeerd door een figuur opgebouwd uit een halve maan, een C-voluut en een liggende bloemfiguur.

De tussenvelden zijn het rijkst behandeld. De decoratieve vormen zijn hier bijna gelijk aan die in Meijel, maar kleinschaliger uitgevoerd doordat de velden in St.-Odiliënberg smaller zijn. De kleinschaligheid lijkt zich ook tot de beelden in de nissen uit te strekken. In Meijel zijn het volwassen engelen die men daar ziet, in St.-Odiliënberg doen zij meer aan putti denken, maar daarvoor zijn ze eigenlijk weer te groot: puber-engelen zou men bijna zeggen. Hun voetstukken zijn bij beide orgels versierd met een cartouche. Onder de smalle flankerende veldjes zijn in beide gevallen C-voluten te zien. Boven de beeldjes ziet men bij beide orgels een boogje, opgebouwd uit twee C-voluten; in St.-Odiliënberg ziet men daar in het midden een floraal element dat in Meijel ontbreekt. Bij de pijpvoeten in het bovenveld zijn twee bebladerde C-voluten aangebracht, die met één krul tegen elkaar aan liggen. In Meijel ziet men iets vergelijkbaars. Daar zijn de velden breder en de voluten kleiner, wat een ander effect oplevert.

Het is interessant om de bovenafsluitingen van de velden bij beide orgels te vergelijken. Aan de pijpuiteinden vindt men in beide gevallen in het midden twee gekoppelde C-voluten, waar tegen kleinere C-voluten zijn geplaatst. Doordat de velden in Meijel breder zijn dan in Sint-Odiliënberg en bovendien hol, is ook hier bij gelijkblijvende vormen het effect verschillend. Boven deze figuren ziet men in Meijel een gebogen lijst die tot aan de kapaanzet van de middentoren doorloopt. In Sint-Odiliënberg is deze lijst niet zo lang; bij de middentoren gaat zij over in een aan een krul opgehangen bloemenslinger. De lijsten zelf zijn aan de onderzijde voorzien van enig rudimentair schuimwerk dat in Meijel ontbreekt. In de bocht van deze lijsten hebben twee gevleugelde putti het zich gemakkelijk gemaakt. De linker bespeelt een traverso, de rechter een schalmei. Zij lijken sterk op die in Meijel, maar hebben toch een iets andere houding. Bovendien hebben zij meer textiel om de lendenen.

Vleugelstukken ontbreken, evenals bekronende beelden; blijkens foto's van de situatie in Gerwen zijn zij er ook nooit geweest. De onderkas dateert in haar huidige vorm grotendeels uit 1983.

De Gebroeders Goossens hebben er in de drie verwante orgelkassen van Berlicum, Meijel en St.-Odiliënberg blijk van gegeven nog met grote virtuositeit in het laat17e-eeuwse barokke idioom te kunnen werken. Het snijwerk in Meijel is echter verfijnder dan dat in St.-Odiliënberg. Men kan toch zien dat een traditie op haar eind loopt.

**Literatuur**

*Gregoriusblad*, 108 (1984), 134-135.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* ’s-Hertogenbosch, 1983, 101-102.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Basiliek van de HH. Wiro, Plechelmus en Otgerus te Sint-Odiliënberg’. *Het Orgel*, 85/1 (1989), 12-17.

*De Mixtuur*, 46 (1984), 665, 666.

Gerard Sars, ‘Kroniek van de orgels van Sint Odiliënberg’. *Jaarboek Heemkundevereniging Roerstreek 24*. Sint-Odiliënberg, 1993, 17-36.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen.

Monumentnummer 33643

Orgelnummer 1428

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Franssen

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1868

2. 1983

Oorspronkelijke locatie

Gerwen, R.K. St-Clemenskerk

Gebr. Smits 1920

. orgel hersteld

Dispositie vóór 1940 volgens dispositieboek Vermeulen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant  Flûte harmonique  Prestant  Piccolo  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  2'  8' | *Positief*  Vioolprestant  Bourdon  Viola  Flûte octave | 8'  8'  8'  4' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

1944

. orgel beschadigd door oorlogsgeweld

Gebr. Vermeulen 1946

. orgel hersteld

Gebr. Vermeulen 1950

. frontpijpen hersteld en gepolijst

. - Trompet B/D 8', + Mixtuur 2-3 st.

. herintonatie

1967

. kerkgebouw gesloten

Gebr. Vermeulen 1968

. orgel gekocht

Gebr. Vermeulen 1983

* nieuw orgel te St.-Odiliënberg, met gebruikmaking van kas en frontpijpen uit Gerwen

. onderbouw kas gewijzigd, zijwanden en achterwand deels vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  8 stemmen  Grand Bourdon  Montre  Bourdon  Prestant  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D | 16'  8'  8'  4'  2'  5-6 r.  5 r.  8' | *Positif (I)*  7 stemmen  Bourdon  Gambe  Flûte  Nasard  Quarte de Nasard  Tierce  Cromorne B/D | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Pédale*  5 stemmen  Soubasse  Flûte  Prestant  Bombarde  Trompette | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

accouplement GO-Pos, Péd-GO, Péd-Pos

tremblant

vent

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2  1/2  1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  1  2/3 | c2  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | f2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 | c3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

Windlade en pijpwerk van het Péd zijn in een aparte kas achter de hoofdkas geplaatst. Op de lade van het Péd is nog een vrije plaats voor een Clairon 4'. Onder de lade van het Péd bevinden zich de beide spaanbalgen. De tremblant werkt op het gehele orgel.

Het pijpwerk van de beide manualen staat op een gecombineerde windlade, met één ventielkast aan de voorzijde. De indeling is als volgt: C-G in het midden, het vervolg in hele tonen van weerszijden naar binnen toe aflopend. Op het GO is nog een vrije plaats voor een Sexquialter of Bombarde D 16'. Op de lade van het Péd staan C/Cis in het midden; de overige pijpen in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Alleen de frontpijpen dateren nog uit 1868, het overige pijpwerk is in 1983 nieuw gemaakt. De bas van de Grand Bourdon 16' (GO) is van eiken. De Montre 8' staat van Cis-f1 in het front (1868). Het groot octaaf van de Bourdon 8' (GO) is van eiken, c-c1 zijn van metaal, gedekt, het vervolg is van metaal en voorzien van roeren.

De Gambe 8' van het Pos is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8', c-f staan in het front (1868), het vervolg is nieuw. Het groot octaaf van de Bourdon is van eiken, het overige pijpwerk van dit register is van metaal, gedekt. De Flûte 4' is van C-e gedekt en van f-g2 voorzien van roeren, het vervolg is open. Van de Nasard 2 2/3' zijn C-F gedekt, Fis-f1 voorzien van roeren en fis1-g2 open.

De Soubasse 16' en de Flûte 8' van het Péd zijn geheel van eiken. De Prestant 4' is van metaal. De Bombarde 16' is voorzien van eiken stevels en grenen bekers. De Trompette 8' is van metaal.