# Udenhout / 1868

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudo-basiliek, gebouwd in 1840-1841 naar ontwerp van J.H. Laffertée, vergroot met transept in 1953. Bakstenen voorgevel met rustica-achtige hoekverzwaringen, bekroond door een fronton, waarboven een toren van drie geledingen. Inwendig toscaanse door bogen verbonden zuilen. In het middenschip een gestuct tongewelf, in de zijbeuken vlakke plafonds. Hoogaltaar uit 1848 door J.J. Peeters uit Antwerpen, zijaltaren door J.J. Peeters en J. Buijssen, preekstoel door J.J. Peeters.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Toen de kerkbestuurders van Udenhout opdracht gaven aan de orgelmaker Loret om voor hun kerk een nieuw orgel te maken, moeten zij bijna zeker de wens geuit hebben dat hun instrument er ongeveer zo zou uitzien als dat in het naburige Waspik, gebouwd in 1857 door dezelfde Loret (deel 1850-1857, 349-351). De overeenkomsten in opbouw en detaillering zijn namelijk opvallend en men kan niet zeggen dat de beide orgelfronten nu typerend zijn voor Loret, die zich overigens met de vervaardiging van de kassen nauwelijks bemoeide.

De maker van de orgelkas en het bijbehorende snijwerk in Waspik was de Antwerpse beeldhouwer J.B. Peeters; de kas in Udenhout staat op naam van het atelier van L. Mortelmans, ook uit Antwerpen. Of er betrekkingen hebben bestaan tussen beide ateliers is niet bekend.

Ondanks alle overeenkomsten zijn er ook aanzienlijke verschillen tussen beide orgelkassen te constateren. Deze zijn ten dele te verklaren uit de elf jaren die beide orgels scheiden, maar ten dele is er ook sprake van een iets gewijzigd concept. Het meest opvallende verschil is natuurlijk de aanwezigheid in Udenhout van een schijnrugwerk, waarover straks meer. Ook in het Udenhoutse hoofdfront zijn echter belangrijke verschillen met Waspik vast te stellen.

Laten wij echter beginnen met de overeenkomsten. Beide orgels hebben een zevendelige opbouw met drie ronde torens, waarvan de middelste hoger aanzet dan de zijtorens, en dubbele tussenvelden, gescheiden door een forse pilaster. Het zijn vooral deze dubbele velden met pilaster die de overeenkomst bepalen, want de verschillen manifesteren zich al gauw. In Waspik hebben beide velden een verschillende vorm: de binnenvelden zijn ongedeeld en hebben een naar het midden oplopende labiumlijn. De buitenvelden zijn tweedelig en hebben een tegengesteld labiumverloop. In Udenhout zijn beide velden gedeeld. De beide benedenetages hebben een labiumverloop in de vorm van een doorhangende kettinglijn, de beide bovenetages vertonen een tegengesteld verloop. In Waspik bevindt zich onder de middentoren een zware console met engelenkoppen. De binnenvelden hebben daar een buiten aflopende onderlijst, als verbinding met de horizontale, in één lijn liggende onderlijsten van buitenvelden. Hetzelfde treffen wij aan te Udenhout; alleen daar zijn de velden niet vlak, zoals in Waspik, maar schuin naar achteren geplaatst en licht gehold. Daardoor is het front als het ware in beweging gekomen; het heeft iets luchtigs, iets frivools, in vergelijking met de statige ernst van Waspik. Het loze rugwerk biedt aan dit alles een tegenbeweging. Zoals gebruikelijk in de Zuid-Nederlandse orgelbouw heeft het als contrast met de hoge middentoren van het hoofdfront, een verlaagde middentoren. Deze middentoren hangt zeer ver naar beneden door, waardoor de onderlijsten van de velden een grote afstand naar de zijtorens moeten overbruggen. Dit wordt met een sierlijke curve bewerkstelligd.

In de decoratie zijn zowel overeenkomsten als verschillen te zien. De zware console met engelenkoppen, die beide orgels gemeen hebben, werd reeds vermeld. Onder elk der zijtorens is een gevleugelde engelenkop aangebracht; dit heeft in Waspik zijn equivalent. Dat geldt ook voor de eierlijsten onder de pijpvoeten, al vertoont de detaillering bij beide instrumenten enige verschillen. Beide orgels hebben voor de pilasters staande engelenfiguren: in Waspik met een luit en een gitaar, in Udenhout met een luit (links) en een viool (rechts).

Ook de torenblinderingen zijn bij beide orgels verwant. Bij beide instrumenten ziet men een gevleugeld engelenkopje, gevat tussen C-voluten. In Udenhout zijn de decoratieve vormen echter eenvoudiger. In de zijtorens zijn bij beide orgels in het midden gekoppelde C-voluten te zien met de opening naar beneden gericht, waarbij in elk der hoeken weer een voluut aansluit. De vormen in Waspik zijn zwaar en vlezig, in Udenhout zijn ze eerder vlak. Het snijwerk boven in de velden is bij beide orgels verschillend. Gemeenschappelijk is wel dat boven de afsluitlijsten bloemen- en vruchtenslingers zijn aangebracht. De tamelijk vlakke voluutvormen aan de pijpuiteinden vormen werelden van verschil met Waspik. Het snijwerk tussen de etages van de tussenvelden geeft opengewerkte golfranken te zien, in vormen die bij het oudere orgel geen equivalent hebben. In Waspik zijn op de pilasters frontonsegmenten geplaatst, waarop musicerende engelen zijn gezeten. In Udenhout ontbreken de segmenten en zien wij staande putti. Bij beide orgels houdt op de middentoren een zittende harpspelende David de wacht over de andere muzikanten.

Muzikanten treft men ook nog aan in de vleugelstukken. Het is bijzonder interessant de vleugelstukken in Waspik en Udenhout te vergelijken. De hoofdvormen zijn vrijwel identiek, maar de uitwerking is volkomen anders. In Waspik ziet men rijke voluutvormen met schuimwerk, die in elkaar grijpen en zo een uitgesproken plastisch geheel vormen. In Udenhout zijn de elementen los van elkaar komen te staan en ook veel vlakker geworden. Van schuimwerk is geen sprake, noch van een duidelijke samenhang.

De decoratie van het schijnpositief is sober. In de torens gekoppelde C-voluten, in de velden gekoppelde S-voluten. Laatstgenoemde vormen vindt men ook weer in de vleugelstukken. Bijzonder fraai zijn de druipers onder de torens met hun rijke vegetatieve snijwerk. Op de middentoren een beeld van Caecilia met orgeltje, die wordt begeleid door twee bevallig leunende musicerende putti. Op de zijtorens fraaie vlampotten.

Mortelmans was zeker een bekwaam vakman en zijn orgelfront is een lust voor het oog, maar zijn snijwerk mist toch de allure die het werk van Peeters kenmerkt. De tweede bloeiperiode van de Zuid-Nederlandse barok ziet men hier ten einde lopen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels.* 's-Hertogenbosch, 1975, 118.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 305-306.

*De Orgelkrant*, 3/7 (1998), 6-7.

Toon van Rijsewijk (red.), *Restauratie Loret-orgel*. Udenhout, 1998.

Monumentnummer 35842

Orgelnummer 1487

## Historische gegevens

Bouwer

F.B. Loret

Jaar van oplevering

1868

F.C. Smits II 1905

. nieuwe magazijnbalg met regulateur geplaatst

. mechanieken en pijpwerk hersteld

Gebr. Vermeulen 1957

. vrijstaande speeltafel verplaatst naar rechterzijde, registerknoppen verplaatst

. toets- en registermechanieken gewijzigd

. nieuwe regulateur geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola 8', + Quint 1 1/3'

BW - Violon D 16', + Fluit D 2'

Gebr. Vermeulen 1998

. restauratie

. oksaal en orgelkas in eigen beheer hersteld

* speeltafel op oorspronkelijke plaats teruggezet, registerknoppen weer in terrassen aangebracht

. mechanieken in oorspronkelijke toestand teruggebracht

. windladen en pijpwerk hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW – Quint 1 1/3', + Viola 8'

BW – Fluit D 2', + Violon D 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Quintadeen  Viola  Fluit  Prestant  Fluit  Piccolo  Cornet D  Trompet B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  5 st.  8'  4' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Violon D  Bourdon  Salicional  Fluit  Salicional  Basson B  Hautbois D  Euphone | 16'  8'  8'  4'  4'  8'  8'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremblant

donder

ventil

klok (calcant)

Samenstelling vulstem

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en regulateur (1905)

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor de hoofdkas

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1. De Cornet van het HW begint op cis1, de Violon D 16' van het Pos begint op c1.

In het instrument is duidelijk te zien dat Loret de windlade en het pijpwerk van het tweede manuaal oorspronkelijk als Onderpositief wilde plaatsen. Uiteindelijk koos hij voor de plaatsing als Bovenwerk. De manuaalkoppel en de donder zijn uitgevoerd als treden.

De windladen zijn van eiken en bestaan uit één stuk. Op zowel de lade van het HW als die van het BW staan C en Cis in het midden. Het overige pijpwerk is naar weerszijden in hele tonen aflopend opgesteld. Bij de lade van het HW liggen C- en Cis-zijde ongeveer 40 cm uit elkaar.

Met uitzondering van de beide gereconstrueerde registers is het pijpwerk van Loret. De zinken frontpijpen zijn stom. De Bourdon 16' van het HW heeft eiken pijpen voor de tonen C-g. Het groot octaaf van de Prestant 8' is van eiken, c-dis zijn van zink, de overige pijpen zijn van metaal. Kastbaarden zijn aanwezig van c-c1, cis1-c2 zijn voorzien van zijbaarden. Het groot octaaf van de Fluit 8' is van eiken, open, de overige pijpen zijn van metaal. De Bourdon 8' en de Quintadeen 8' hebben eiken pijpen voor de tonen C-G. De Prestant 4' is geheel van metaal en van C-c voorzien van kastbaarden. De Fluit 4' is eveneens van metaal, open. De Piccolo 2' is conisch. De Trompet 8' is geheel van metaal en voorzien van enkele koppen, Franse lepels en tongen en trechtervormige bekers. De Clairon 4' is volgens dezelfde factuur gemaakt, maar heeft van fis2-f3 labiaalpijpjes.

De Bourdon 8' van het BW bezit eiken pijpen voor de tonen C-G, het vervolg is van metaal. De Salicional 8' heeft zinken pijpen voor het groot octaaf en is van C-c1 voorzien van kastbaarden. De Fluit 4' is geheel van metaal. C-f2 gedekt, het vervolg open, conisch. De Salicional 4' is eveneens van metaal en van C-c1 voorzien van kastbaarden. De Basson B en Hautbois D zijn geheel van metaal en voorzien van enkele koppen, Franse lepels en tongen en trechtervormige bekers. De doorslaande Euphone 8' heeft enkele koppen en korte, wijde trechtervormige bekers.