# Vessem / 1868

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige neogotische kerk zonder transept, gebouwd in 1882-1883 door H. Bekkers tegen de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk. Inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1868/1883

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel in de kerk te Vessem werd in 1868 gebouwd. In 1882 kreeg Vessem een nieuwe kerk. Bij de overplaatsing van het orgel kreeg de kas haar huidige vorm. In overeenstemming met de neogotische bouwtrant van de nieuwe kerk kreeg de orgelkas een neogotische decoratie, die werd vervaardigd door Cornelis van Opstal.

Het front vertoont een driedelige opbouw van driezijdige middentoren en twee vlakke zijvelden. De onderkas vertoont een lichte insnoering. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De middentoren bevat aan de pijpuiteinden een tootboog en wordt bekroond door een spits met hogels met een kruisbloem in top. De velden hebben aan de pijpuiteinden twee tootbogen en worden elk bekroond door een wimberg met kruisbloem. Tegen de zijstijlen beelden met baldakijns: zij stellen voor links Gregorius en rechts Ambrosius. De console onder de toren is voorzien van een geschulpte rand. Op de overgang van boven- naar onderkas is een spitsboogfries aangebracht.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit, een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 124.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 314.

*Orgelnieuws fa. L. Verschueren c.v.*, Heythuysen, december 1968.

Ad van Sleuwen en Peter Korz (red.), *Loret-symposium 22-23 september 1989 Reusel*. Z.p., 1989, 30-33.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gebr. Vermeulen.

Jos Laus en Rogér van Dijk, *Het orgel (1868) van Francois Bernard Loret in de parochiekerk H-Lambertus te Vessem*. Rijswijk / Utrecht, 2003.

Monumentnummer 37240

Orgelnummer 1559

## Historische gegevens

Bouwer

F.B. Loret

Jaar van oplevering

1868

Cornelis van Opstal 1883

. orgelkas verfraaid na bouw nieuwe kerk tegen bestaande toren

. mogelijk bij die gelegenheid windvoorziening vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1929

. orgel hersteld en gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW – Quintadena 8', + Bourdon 8' (van NW)

NW – Bourdon 8' (naar HW), - Salicionaal 8', + Gamba 8', + Vox Celeste 8'

Gebr. Vermeulen 1952

. orgel schoongemaakt en hersteld

. windvoorziening hersteld

. krukken Trompet 8' deels vernieuwd

L. Verschueren 1968

. restauratie

* klaviatuur en mechanieken gerestaureerd en deels vernieuwd; speelmechanieken zwevend aangelegd

. windkanalen en conducten deels vernieuwd in flexibel materiaal

. windlade voorzien van telescoophulzen; pulpeten vervangen door loden schijven

. NW – Vox Celeste 8', + Doublette 2 st.

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Bourdon  Bourdon  Prestant  Flageolet  Trompet B/D | 16'  8'  4'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Prestant  Gamba  Roerfluit  Doublette\* | 8'  8'  4'  2 st. |

\* in werkelijkheid 1-2 st.

Werktuiglijk register

manuaalkoppel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Doublette | C  2 | c  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en trapinstallatie

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

De orgelkas is deels in de boog tussen kerk en toren geplaatst. De zijwanden (voorzover aanwezig) en achterwand bestaan uit zeer eenvoudig paneelwerk.

De klaviatuur is nog grotendeels origineel, met uitzondering van het toetsbeleg van de handklavieren en enkele gewijzigde registeropschriften. Opmerkelijk is dat de registerknop voor de Trompet D zich aan de linkerzijde, en die van de Trompet B zich aan de rechterzijde van de manualen bevindt.

De windvoorziening bevindt zich in een aparte kas achter het orgel. Volgens het contract zou de magazijnbalg van ‘drie windpompen’ worden voorzien. De omschrijving van de bijbehorende mechanieken wijst op de door Loret veel gebruikte toepassing van een draaislinger met krukas. In de rechterzijwand van de kas bevindt zich nog een uitsparing voor een oude windzicht. Thans bevindt de windzicht zich in de ‘balgenkas’. De huidige magazijnbalg met twee schepbalgen is dan ook vrijwel zeker niet oorspronkelijk.

Het pijpwerk van de beide manualen staat op een gecombineerde windlade, waarbij de registers van het NW meteen achter het front geplaatst zijn. De indeling van de lade is als volgt:

Fis Gis B c d / e3 (hele tonen) e / E D C Cis Dis Fis / f (hele tonen) f3 / dis cis H A G.

Tussen beide ladehelften bevindt zich een aparte stok waarop een aantal pijpen van de Bourdon 16' en Bourdon 8' geplaatst is. Op deze stok zijn bovendien enkele plaatsen leeg. De meeste overige houten pijpen zijn afgevoerd naar de zijwanden van de kas.

De Prestant 8' (NW) staat van C-c in het front (zink), in de middentoren (zeven) en de beide zijvelden (elk drie). Het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Gamba 8' is nog oud (zink), het klein octaaf is eveneens van zink en voorzien van geperste labia, rolbaarden en expressions. De discant is van metaal met geperste labia en expressions. De Roerfluit 4' is geheel oud; C-f2 gedekt, het vervolg open. Mogelijk is het gedekte pijpwerk afkomstig van de oude Bourdon 8'. De Doublette dateert geheel uit 1968.

De Bourdon 16' (HW) heeft houten pijpen voor de tonen C-g, het vervolg is van metaal, gedekt. Van de Bourdon 8' zijn C-G van hout. Gis-H zijn van metaal, gedekt, en behoorden oorspronkelijk tot de Quintadena 8'; c-e zijn metalen pijpen met slagletters, roeren en licht boogvormige opsneden; f-a1 zijn oude metalen pijpen (ouder dan van Loret) met roeren en behalve een tooninscriptie ook de letter N op de zijkant van het corpus. Het overige pijpwerk in dit register is fabrieksmateriaal met slagletters; vanaf b2 is dit register open. De Prestant 4' en de Flageolet 2' zijn geheel van metaal, Loret. Ook de Trompet is van Loret; de ondereinden van de grootste bekers zijn van zink.