# Winschoten / 1868

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige romano-gotische bakstenen kerk met rechtgesloten koor, gebouwd omstreeks 1275. In 1905-1907 werd zij ingrijpend gerestaureerd door de architect C.H. Peeters. Inwendig bij de restauratie gereconstrueerde meloenvormige kruisgewelven. Bij de kerk hoort een vrijstaande klokkentoren, waarvan de onderbouw nog 13e-eeuws is. De bovenbouw dateert uit 1930.*

Kas: 1868

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een sterk vereenvoudigde versie van het orgel dat de firma J. Bätz & Co in 1850 bouwde voor de Zuiderkerk te Rotterdam. Dit orgel, dat in neogotische trant was gedecoreerd, was vijfdelig van opbouw en bestond uit een zevenzijdige middentoren, vlakke spitsbogige tussenvelden met verhoogde pijpstokken en zevenzijdige zijtorens. Zeer kenmerkend voor het front was dat de middentoren als het ware werd ingepakt door brede inzwenkende lijsten met spitsboogfries.

C.G.F. Witte heeft twee versoberde varianten van dit fronttype vervaardigd, voor het verdwenen orgel van de Kloosterkerk in Den Haag (1864) en voor Winschoten. Beide varianten zijn zeer verwant.

Het orgel in Winschoten heeft een driedelige opbouw met drie torens met driezijdige plattegrond en vlakke tussenvelden. Anders dan in Rotterdam liggen de onderlijsten van velden en torens hier in één lijn. Bij het Haagse orgel had de middentoren een verhoogde frontstok. In plaats van de spitsboogvelden van het Rotterdamse orgel zien wij hier een eenvoudige driehoekige bovenafsluiting van de tussenvelden. Deze hebben een V-vormig labiumverloop. Bij het Haagse orgel was dit recht.

De brede met spitsbogen versierde lijsten met inzwenkende bovenlijst, die zo kenmerkend waren voor het Rotterdamse orgel, zijn in Winschoten ook te vinden, met één belangrijk verschil. De torens worden niet volledig ingepakt. Hun kappen steken hoger uit. Bij het Haagse orgel was dat eveneens het geval.

De decoratie is zeer sober De console onder de middentoren heeft een sierlijk uitlopend model en is voorzien van traceerwerk. De consoles onder zijtorens zijn eenvoudiger en bestaan uit een gesloten driezijdig gedeelte met inkassingen, dat zijn pendant heeft aan de bovenzijde van de drie torens. Daaronder is dan een spits toelopend gedeelte aangebracht. Aan de pijpvoeten dienen tootlijsten als blinderingen. Aan de pijpuiteinden in de torens ziet men zeer simpele driehoekige blinderingen, verwant aan de bovenafsluiting van de tussenvelden. De torenkappen vertonen boven de reeds genoemde driezijdige gedeelten een overkraging met een versiering in de vorm van kleine kruisjes. Zij worden bekroond door spitsen met hogels. Volgens de ontwerptekening had het orgel brede vleugelstukken met spitsboogdecoratie en ingezwenkte bovenlijsten met hogels moeten krijgen. Het is niet bekend of deze ooit zijn aangebracht.

**Literatuur**

W. Boekhoudt, *Rede ter inwijding van het orgel in de Hervormde Kerk te Winschoten.* Winschoten, 1868.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk 3. Oldambt/Westerwolde*. z.p., 1996, 202-203.

*Kerkelijke Courant*, 22/33 (1858).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 69.

Dirk Molenaar, Drie orgels in Groningerland gerestaureerd. *De Orgelvriend*, 43/7-8 (2001), 14-17.

*De Orgelkrant*, 6/5 (2001), 7.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1868, 909.

J.H. Timmer en F.C. Oostman, *Uit Winschoten’s Verleden*. Winschoten, 1950.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 859-861, 1263-1264.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Winschoten.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 39011

Orgelnummer 1680

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1868

L. van Dam & Zonen 1905-1907

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie en later weer herplaatst

Mense Ruiter 1975

. lade HW gerestaureerd

Mense Ruiter 1982

. orgel hersteld

Orgelmakerij Gebr. Reil 2001

. windladen gerestaureerd

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holfluit  Viola  Roerfluit  Salicet  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Octaaf  Bourdon  Octaaf  Basson  Trombone | 16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

ventiel

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | fis  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  4  2 2/3  2  1 3/5 | c2  8  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur balg en twee schepbalgen (1868)

Winddruk

HW en NW 80 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De registertrekkers voor NW en Pedaal en de werktuiglijke registers bevinden zich, verticaal geordend, in dubbele rijen naast de klavieren. Links de knoppen van het NW en enkele werktuiglijke registers, rechts de knoppen van het Ped en de overige werktuiglijke registers. De registeropschriften zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De nog geheel originele windvoorziening bevindt zich in de onderkas. De installatie bestaat uit een grote magazijnbalg (voeding via twee schepbalgen) die rechtstreeks wind levert aan het Ped en aan een grote regulateurbalg. De regulateurbalg staat in verbinding met de manuaalladen en de lade voor de grootste pijpen van de Bourdon 16'.

Op de lade van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De lade van het NW is chromatisch ingedeeld en ligt achter die van het HW. De lade van het Ped is aan de rechterzijde haaks op het front geplaatst.

Al het pijpwerk dateert uit 1868. De bas van de Bourdon 16' (HW) is van eiken, gedekt. C-f staan op een aparte lade tegen de zijwand van de kas, C-Gis zijn van deze lade afgevoerd. De Prestant 8' staat van C-fis in het front, het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin; C-fis2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en heeft uitwendige roeren. De Octaaf 4' is geheel van orgelmetaal en van C-f1 voorzien van expressions. De Fluit 4' is van C-h voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is open, conisch. De Quint 3' is van C-e1 voorzien van expressions, het vervolg is overblazend en voorzien van boogvormige opsneden. De bas van de Octaaf 2' is voorzien van expressions, de discant is overblazend en heeft boogvormige opsneden. Het pijpwerk van de Mixtuur B is geheel voorzien van expressions. De Cornet D is deels voorzien van expressions, het acht-voets koor is gedekt. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Prestant 8' BW is van metaal en van C-f2 voorzien van expressions. C-d zijn afgevoerd naar de zijkant van de lade. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H; het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit, het vervolg is van tin en voorzien van expressions. De bas van de Roerfluit 4' is gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions.De Dulciaan 8' heeft metalen stevels en koppen en cilindrische tinnen bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Subbas 16' (Ped) is van eiken (gedekt), C-c zijn afgevoerd naar een stok, evenwijdig aan de lade. De registers Octaaf 8' en Octaaf 4' zijn van metaal en voorzien van expressions. De Bourdon 8' is van metaal (gedekt). De Basson 16' is voorzien van metalen stevels, koppen en bekers (cilindrisch op voet). De kelen (beleerd) zijn van messing, evenals de tongen en de band om de stevels. Ook de stevels, koppen en bekers (trechtervormig) van de Trombone 8' zijn van metaal. De kelen (deels beleerd) en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.