# Blija (Blije) / 1869

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Eenvoudige, traditioneel opgezette zaalkerk met puntdak, zonder toren. Gebouwd in 1950 door een plaatselijke aannemer die het gebouw ook ontworpen heeft.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een kleine vier-voets versie van het standaard frontmodel van Knipscheer. Dus met een ronde middentoren van vijf pijpen, gedeelde vlakke tussenvelden van zeven pijpen en ronde zijtorens van vijf pijpen. Zoals gebruikelijk bij de kleinere Knipscheer-orgels uit deze tijd, is de decoratie zeer bescheiden. Men ziet de gebruikelijke vormen van voluutranken, maar alles zeer terughoudend. Aardig zijn de ovalen in de borstwering van de orgelgaanderij en de consoles onder de torens met hun krullen die associaties wekken met ionische voluten. De vleugelstukken zijn van het bij Knipscheer gebruikelijke model van een forse S-rank met brede afsluitlijst met rankwerk erboven. Oorspronkelijk was het orgel van beelden voorzien, vrijwel zeker van David en twee bazuin blazende engelen. Bij de plaatsing in Blija in 1956 zijn deze niet meegekomen.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 42 (1983), 481.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 164-165.

Orgelnummer 2044

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1869

Oorspronkelijke locatie

Marrum, Gereformeerde Kerk

Bakker & Timmenga 1908

. nieuw orgel te Marrum, Knipscheer-orgel ingenomen

Bakker & Timmenga 1913

. Knipscheer-orgel geplaatst te Tzum, Gereformeerde Kerk

* mogelijk bij die gelegenheid frontpijpen met aluminiumverf bespoten en Prestant 8' aangevuld met groot octaaf

Bakker & Timmenga 1956

. orgel overgeplaatst naar Blija, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

. beelden van de kas verwijderd

. handklavier, registeropschriften en pedaalklavier vernieuwd

Hendriksen & Reitsma 1983

. restauratie

. snijwerk gecompleteerd

. frontpijpen van aluminiumverf ontdaan

. nieuwe registerknoppen en –opschriften aangebracht

. zinken pijpen in groot octaaf Prestant 8' vervangen door nieuwe in orgelmetaal

. - Woudfluit 2', + Quintfluit 3', + Cornet 3 st. D op kantsleep

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st. |

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1869)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De windvoorziening bevindt zich onder in de orgelkas.

De windlade is van eiken. De cancelvolgorde is in hele tonen aflopend naar de buitenzijden. De kantsleep voor de Cornet is aan de achterzijde van de lade aangebracht.

Bij de bouw van het orgel is gebruik gemaakt van ouder pijpwerk van verschillende herkomst. De pijpen voor de tonen C-D van de Prestant 8' zijn van hout, Dis-H zijn van orgelmetaal (1983), het vervolg staat deels in het front. De Viola 8' is tot f gecombineerd met de Prestant 8'. De Fluit 4' is gedekt, het hoogste octaaf open, conisch. De grotere binnenpijpen zijn van expressions voorzien. De nieuwe Quintfluit 3' is conisch.