# Blijham / 1869

## Hervormde Kerk

*Recht gesloten zaalkerk uit 1783 en toren met achtkantige bovenbouw uit 1872. Preekstoel uit 1783.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een nadere uitwerking van het fronttype van Maurik. Is het orgel in Maurik sierlijk, om niet te zeggen elegant, het instrument in Blijham oogt eerder gezeten en zelfs wat pompeus. Wat heeft Van Oeckelen met het Maurikse frontconcept gedaan om dit resultaat te verkrijgen? In de eerste plaats werden de binnenvelden bij de toren nog verder versmald en voorzien van een schuin aflopende, gesloten bovenlijst. De buitenvelden kregen nu een aflopende bovenafsluiting in de vorm van een gevlochten plantenslinger, zoals die in Maurik voor de binnenvelden was gebruikt. De elegante harpvorm van de buitenvelden in Maurik vond hier dus geen navolging. De etages van de buitenvelden kregen, evenals te Maurik, een tegengesteld labiumverloop, maar dan net omgekeerd. In het benedenveld lopen de labia naar buiten op en boven naar buiten af. De scheidingslijst volgt de labiumlijn van het bovenveld. Deze velden zijn ook aanzienlijk breder dan die te Maurik. Merkwaardig is de vorm van de zijtorens; deze hebben een S-vormige plattegrond. Vermoedelijk is Van Oeckelen tot deze vorm gekomen door de buitenvelden van Maurik als het ware in de zijtorens te trekken. Dat wil zeggen: hij maakte ze eerst enkelvoudig, liet de tussenstijl vervallen en trok de harpvormige bovenlijst recht. Uit alles blijkt dat de ontwerper erop bedacht is geweest het orgel een grote breedtewerking te geven. Of Van Oeckelen door dit streven het concept van Maurik heeft verbeterd is zeer de vraag. Zijn volgende toepassing van dit frontschema in Ruinerwold (1872) is, ofschoon meer verwant aan Blijham dan aan Maurik, toch weer eleganter.

De decoratie is zoals bij Van Oeckelen in deze tijd gebruikelijk. Op de torens drie zuilschachten zoals ook in Maurik. Bij de zijtorens volgen deze de S-vormige plattegrond van deze onderdelen. De zuilschacht op de middentoren draagt, evenals te Maurik, een lier, hier met een lauwerkrans eromheen gedrapeerd. Op de zijtorens de bekende muziekinstrumententrofeeën. De opengewerkte vleugelstukken met hun S-vormen zijn bijna gelijk aan die in Maurik. Evenals daar rusten zij niet direct op de borstwering, maar op een smal paneel dat in één lijn ligt met de onderlijst van het front. Onder de torens bladconsoles, duidelijk verschillend van het door Van Oeckelen meestal op die plaats aangebrachte vlakke snijwerk. Typerend voor Van Oeckelens werk uit deze jaren is het ruitvormige rasterwerk in de onderkas, dat hij vermoedelijk voor het eerst gebruikte bij zijn in 1867 voltooide orgel in Tolbert.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3 Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 36-37.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 105-107.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen.* VLS Records Beilen, 1992, 84-87.

*Kerkelijke Courant*, 23/39 (1869).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 1177.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 8912

Orgelnummer 189

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1869

A.J. Opten onbekend moment

. pedaalklavier gewijzigd

. mogelijk bij die gelegenheid windmachine aangebracht

Mense Ruiter 1971

. herstelwerkzaamheden

Mense Ruiter 1985

. orgel hersteld

. windlade van afdichtingsringen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Fluit  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  5 st.  8' |

Werktuiglijke registers

piano/forte-trede

windlosser

nihil

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met handpomp (1869)

Winddruk

88 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis.

Op 16 april 1868 werd in een kerkvoogdijvergadering een aanbod door de heer Rijckens te Groningen van een tweedehands orgel voor 900 gulden besproken. Na nader onderzoek besloot men op 2 mei 1868 om niet op dit aanbod in te gaan en een nieuw orgel te bestellen. Op 10 december 1868 werd ter vergadering meegedeeld dat met Van Oeckelen een orgelbouwcontract was gesloten voor 2500 gulden en dat het instrument reeds in aanbouw was. Het ongedateerde ‘Bestek en Conditiën’ bleef bewaard. Onderaan is een goedkeuring (d.d. 15 maart 1869) door het Provinciaal College van Toezicht toegevoegd en een kwitering van de volledige koopsom, gedateerd op 20 september 1869; dat is een dag na de heringebruikneming van de verfraaide kerk en de inspeling van het orgel.

In de bestekdispositie is oorspronkelijk een Quint 3' vermeld, die daar is doorgehaald en vervangen door een Cornet.

De magazijnbalg is in de onderkast geplaatst, die daartoe aan de achterzijde is uitgebouwd.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor.

Het pijpwerk is opgesteld op een C- en een Cis-lade, vanuit het midden naar de buitenzijden aflopend. Vanwege de piano/forte-trede zijn er twee ventielkasten.

De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Viola di Gamba 8' (ventielkast aan de voorzijde); Cornet, Octaaf 4', Fluit 2', Fluit 4', Trompet 8' (ventielkast aan de achterzijde). De piano/forte-trede sluit of opent de windtoevoer naar de ventielkast aan de achterzijde, waardoor de hierop functionerende registers met één voetbeweging uit- of ingeschakeld kunnen worden. Deze trede dient ‘ter vervanging van een tweede clavier’ (bestek, artikel 2).

De B/D-deling van de Bourdon 16' maakt het mogelijk ‘dat bij het gebruiken der zachte stemmen de Bourdon kan gebezigd worden als vrij pedaal.’ De B/D-deling van de Trompet 8' heeft ‘hetzelfde effect’ bij sterkere registraties (bestek, artikel 14).

De Prestant 8' staat van C-d1 in het front. Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Cornet staat op een bank. De Fluit 4' is van C-gis2 gedekt en vervolgens open conisch. De Fluit 2' (het bestek vermeld Woudfluit 2') is open, cilindrisch.

De Trompet 8' heeft metalen stevels, loden koppen en metalen bekers. Zoals gebruikelijk bij Van Oeckelen zijn de boveneinden van de stevels versterkt met een geelkoperen band.