# Heerjansdam / 1869

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk, bestaande uit een toren en een schip uit de 16e eeuw en een vermoedelijk 15e-eeuws driezijdig gesloten koor, dat inwendig geheel is verbouwd. Aan de noordzijde van het schip een 19e-eeuwse aanbouw. Preekstoel uit ca 1650.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont zeer grote overeenkomsten met dat van het in 1867 door Flaes & Brünjes gebouwde orgel voor de Hervormde Kerk te Barsingerhorn, thans in Oud-Loosdrecht. Het heeft dezelfde opbouw van drie ronde torens en even geholde gedeelde tussenvelden met parallel naar buiten oplopende labia. Alleen zijn de tussenvelden hier relatief breder.

De decoratie is ook bijna gelijk. Aan de pijpvoeten ziet men bladranken met vrij kleine scherp gesneden bladeren met bessen. De etages van de tussenvelden worden gescheiden door smalle horizontale lijsten, afgebiesd met bladwerk van dezelfde vormen als dat aan de pijpvoeten, maar dan in de vorm van een liggende V. Boven in de torens is ook bladwerk te zien, maar dan gecombineerd met twee forse, ionisch aandoende krullen. De bovenlijsten van de tussenvelden hebben, evenals te Oud-Loosdrecht, een S-vorm met twee knikken. Onder deze lijsten zijn diverse plantaardige vormen te zien, die bij de zijtorens eindigen in een forse krul.

In de torenkappen ziet men ook weer hetzelfde soort strikken als bij bij Flaes' standaardfront van het type Wormerveer. De muziekinstrumententrofee op de middentoren is van het voor deze orgelmaker gebruikelijke type. De vazen op de zijtorens zijn van hetzelfde model als die in Oud-Loosdrecht. De consoles onder de toren vertonen omkrullend bladwerk; de vormen zijn daar niet zo scherp als in Oud-Loosdrecht.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 23/50 (1869).

*Het Orgelblad*, 6/12 (1963), 179.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1870, 82.

Monumentnummer 21214

Orgelnummer 640

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. Flaes

2. Van den Berg & Wendt

Jaren van oplevering

1. 1869

2. 1963

Dispositie 1869

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D | 16'  8'  4'  3'  2'  4 st.  4 st. | *Nevenwerk*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

Van den Berg & Wendt 1963

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. windvoorziening vernieuwd

. windlade van verende sleepconstructie en dekplaten voorzien, kantsleep toegevoegd

. nieuw pedaalklavier aangebracht; mechanieken deels vernieuwd

. hulplade bas Bourdon 16' aangesloten als Subbas 16' Ped, drie tonen toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', + Roerfluit 8', - Octaaf 2', + Gemshoorn 2'; samenstelling Mixtuur gewijzigd

BW - Viola di Gamba 8', + Praestant 2' (van HW), + Nasard 1 1/3' op kantsleep

. expressions open pijpwerk dichtgesoldeerd, herintonatie deels door uitwrijven kernsteken

R. Nijsse 1995

. schoonmaak

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Praestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Gemshoorn  Mixtuur B/D  Cornet D | 8'  8'  4'  3'  2'  4 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit  Prestant  Nasard | 8'  8'  4'  2'  1 1/3' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

schokbalg onder de ladebodem

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Dit orgel werd ingewijd op 28 november 1869 met een bespeling door G.I. de Vries uit Dordrecht.

De registerknoppen (1963) bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak; de werktuiglijke registers bevinden zich links en de toegevoegde Subbas rechts van de manualen. In de klavierlijsten bevinden zich ingelegd ivoren jaartal en signatuur. Van de toetsmechanieken zijn behalve de beide handklavieren nog delen van de oude walsramen aanwezig.

Hoofd- en nevenwerk zijn opgesteld op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast, met het HW aan de frontzijde. De voorslagen zijn bevestigd met ovalen houten schijfmoeren. De lade-indeling volgt het front: C-Fis in hele tonen in het midden, G-gis in tertsen aan weerszijden, het vervolg daartussen in hele tonen vanuit het midden aflopend.

C-gis van de Prestant 8' staan in het front. De Cornet D staat op verhoogde banken op de zevende sleep vanaf het front. C-h van de Subbas 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van eiken. De houten pijpen van de Subbas 16' staan op de originele hulplade tegen de linkerzijwand. De kleinste drie pijpen van dit register zijn van metaal en afkomstig uit de vroegere Bourdon 16'; ze zijn thans op een kleine vervoerstok geplaatst. De Salicionaal 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open. De Mixtuur B/D had voor 1963 waarschijnlijk een samenstelling op 16-voets basis vanaf fis1; het pijpwerk van dit register is grotendeels oud. De Prestantregisters zijn thans tot ca 1 1/2-voets lengte voorzien van een enkele stemkrul. Roerfluit 8', Gemshoorn 2' en Nasard 1 1/3' stammen geheel uit 1963. De Prestant 2' (NW) is de oude Octaaf 2' van het HW.