# Heino / 1869

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in rondboogstijl, gebouwd in 1867 door W. en F.C. Koch tegen de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk. Preekstoel uit 1867 met oudere onderdelen.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is gemaakt voor de Hervormde Kerk te Dieren, een eenvoudige neoclassicistische zaalkerk uit 1846-1848. Het Haffmans-Leichel-orgel vormde een uitbundig accent in het verder zeer sobere kerkinterieur dat overigens door een smakeloze modernisering zeer had geleden.

Het orgel heeft een hoofdwerk en een onderpositief. Beide hebben dezelfde opbouw: drie ronde torens van zeven pijpen en vlakke ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken. De onderkas is niet ingesnoerd, zodat aan weerszijden van het positieffront brede panelen zijn te zien. De tussenvelden in het hoofdwerk hebben naar het midden aflopende labia. In het onderpositief lopen zij ook naar het midden af, maar met een minder scherpe hoek. De combinatie van hoofdwerkfront en positieffront is niet in ieder opzicht gelukkig. De middentoren van het onderpositief krijgt een extra zware kap die als basement moet dienen voor de veel zwaardere middentoren van het hoofdwerk. Het is duidelijk dat Leichel niet bekend was met de vuistregel van veel Zuid-Nederlandse bouwers dat hoofdwerk en positief een contrasterende opbouw moeten hebben, is hier niet gevolgd.

Lange tijd werd aangenomen dat dit orgel was vervaardigd door Friedrich Leichel. Inmiddels is gebleken dat het een gemeenschappelijk werkstuk is van Heinrich Christian Haffmans en Friedrich Leichel. Er zijn dan ook overeenkomsten vast te stellen tussen het orgel in Heino en Haffmans' in 1863 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Steenderen dat helaas niet bewaard is gebleven. Het orgel in Steenderen had eveneens een onderpositief; daarbij was de Zuid-Nederlandse vuistregel wel toegepast: het heeft een verlaagde middentoren. Verder had het, evenals in Dieren/Heino, bij hoofdwerk en onderpositief verhoogde frontstokken. Het hoofdwerk in Steenderen was ook voorzien van loze zijveldjes, een element dat Haffmans van zijn leermeester Nolting moet hebben overgenomen. Zij hebben in Heino geen equivalent.

Het snijwerk in Steenbergen had geen overeenkomsten had met dat in Heino. Dit is zeer verzorgd en grijpt met zijn plastische krulvormen duidelijk terug op de late 17e eeuw. De stijlen zijn getransformeerd tot pilasters met corinthische kapitelen. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De blinderingen boven in de middentoren van het hoofdwerk bestaan uit twee forse S-voluten in de hoeken, die door kleinere S-voluten worden ondersteund en elkaar in het midden met twee extra krullen beroeren. Hier bij de middentoren zijn enige spaarzame plantaardige elementen te bespeuren. Bij de op dezelfde wijze opgebouwde blinderingen in de zijtorens ontbreken deze nagenoeg. Het snijwerk in de velden bestaat eveneens uit twee S-voluten die elkaar bij twee centrale krullen treffen. Daarboven zijn brede inzwenkende lijsten aangebracht. Onder de verhoogde frontstokken zijn opengewerkte panelen te zien met voluutkrullen met enig bladwerk. In de torenkappen ziet men eerst een fries met een ruitvormige bloemdecoratie. Daarboven een tandlijst en daar weer boven een brede uitstekende kroonlijst die rust op modillons. De ruitvormige bloemdecoratie vindt men terug in de basementen van de torens. De consoles zijn luchtig: zij bestaan uit een naar voren stekend S-vormige gedeelte dat wordt geflankeerd door twee ongeveer identieke elementen tegen de onderkas.

De stijlen van het onderpositief hebben de vorm van gecanneleerde zuiltjes met dorich aandoende kapitelen. De blinderingen hier zijn in hoofdzaak gelijk aan die van het hoofdwerk, maar iets soberder. De torenkappen zijn hier onversierd; boven de zijtorens vormt enig bladwerk de overgang naar de frontstokpanelen van het hoofdwerk.

De middentoren van het hoofdwerk heeft ten gevolge van de bertrekkelijk geringe hoogte van de Dierense kerk nimmer een bekroning gehad. Op de zijtorens zijn bescheiden beeldjes van bazuin blazende engelen aangebracht.

Zowel Haffmans als Leichel zouden op het frontconcept van dit orgel voortborduren. Het door Haffmans in 1878 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Wehl heeft ongeveer dezelfde opbouw als het hoofdwerk in Heino, maar is veel soberder gedetailleerd. Leichel heeft verscheidene elementen van het orgel in Dieren/Heino toegepast in Laren/Ommeren, een fronttype waar zijn firma later nog enige keren op verder zou werken.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het Haffmans-Leichel-orgel’. In: *Alle registers open*. Heino, 2002.

*Kerkelijke Courant*, 23/11 (1869).

*Het Orgel*, 64/5 (1968), 139; 65/1 (1969), 24-25.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels.* Zaltbommel, 1975, 145-146.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 442.

Monumentnummer 513199

Orgelnummer 341

## Historische gegevens

Bouwers

H. Haffmans en F. Leichel

Jaar van oplevering

1869

Oorspronkelijke locatie

Dieren, Hervormde Kerk

J. de Koff 1912

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

G. van Leeuwen 1933

. orgel hersteld

. pedaalklavier vernieuwd

. verwormde pijproosters vernieuwd

. pulpeetplanken HW-laden vernieuwd

* mogelijk bij deze gelegenheid pneumatische lade voor C-F Bourdon 16' (HW) aangebracht en schokbalg achter de orgelkas geplaatst

Gebr. Reil 1968

. restauratie

. frontzijde kas door gemeenteleden ontdaan van verflagen

. windladen van telescopen voorzien

. registerknoppen van nieuwe kunststof naamplaatjes voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW + Ged.fluit 4', + Sesquialter D 2 st. op gereserveerde slepen; samenstelling Mixtuur gewijzigd

OP + Nasard 3', + Fagot 8' op gereserveerde slepen

Ped Violon 8' $ Octaaf 4'

Orgelmakerij Gebr. Reil 2002

. orgel gerestaureerd en overgeplaatst naar Heino, Hervormde Kerk

. bekroning middentoren (in Dieren in opslag bewaard) weer herplaatst

. balustrades aan weerszijden van het orgel aangepast; balgenkas deels vernieuwd

. zijwanden kas, balgenkas en balustrades opnieuw geschilderd

* houten banden aangebracht rond de voetspitsen van de frontpijpen in de torens om de daar aanwezige klosjes aan het zicht te onttrekken
* windladen gerestaureerd, telescopen verwijderd, laden HW en OP voorzien van dekplaten aan de bovenzijden, geweven ringen aangebracht rond boringen bovenkant laden en onderkant stokken
* windvoorziening hersteld, nieuwe regulatie aangebracht, schokbalg niet herplaatst, kleine schokbalg op kanaal aangebracht

. nieuwe porseleinen naamplaatjes op de registerknoppen aangebracht

. handklavieren en pedaalklavier hersteld

. pijpwerk hersteld, versuikerde voetspitsen vernieuwd

. HW samenstelling Mixtuur in originele staat teruggebracht

. OP bekers Fagot 8' in de bas vernieuwd

. Ped Octaaf 4' $ Violon 8', + Octaaf 4', + Fagot 16' op gereserveerde slepen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  2 st.  8' | *Onderpositief (II )*  7 stemmen  Gedekt  Salicional  Prestant  Roerfluit  Nasard  Gemshoorn  Fagot | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaaf  Violon  Octaaf  Fagot | 16'  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP B/D, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2 | f1  8  5 1/3  4 |

Sexquialter c1 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1869)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Uit de archivalia blijkt dat H. Haffmans hoofdaannemer is geweest. Tijdens de bouw wordt

gesproken over de medewerking door de orgelmaker Leichel uit Düsseldorf. Uit het onderzoek van het orgel is gebleken dat de laden van OP en Ped door Haffmans gemaakt zijn. In de pedaallade is het jaartal l860 aangetroffen en de naam van een medewerker van Haffmans. De HW-laden (deling in C- en Cis-lade) komen qua makelij en materiaalgebruik meer overeen met wat van latere Leichel-orgels bekend is.

De factuur van het pijpwerk wortelt nog in de Westfaals/Oost-Nederlandse traditie en moet geheel van Haffmans zijn, hetgeen ook is gebleken uit vergelijking met de pijpfactuur van het Haffmans-orgel te Wehl.

De balgenkas kreeg in Heino een plaats op de galerij, rechts van het orgel. De relatie tussen orgelkas en balgenkas komt daarmee sterk overeen met de oorspronkelijke situatie in Dieren. Het pedaalwerk staat achter in de orgelkas, achter de manuaalladen.

De laden van OP en Ped zijn geheel van eiken, de HW-laden hebben eiken cancellenramen

met scheien van naaldhout. De HW-laden bezitten dubbele ventielen in het groot octaaf. De HW-laden hebben de volgende cancelvolgorde: gis e c Gis B d fis / e3 - b / Fis D C // Cis Dis F G / h – f3 / g dis H A cis f a (discant in hele tonen aflopend).

De cancelvolgorde van de OP-lade is chromatisch, C aan de linkerzijde, f3 aan de klaviatuurzijde. De pedaalladen, gedeeld in C- en Cis-lade, hebben een cancelvolgorde in hele tonen, C, respectievelijk Cis in het midden, pijpwerk aflopend naar de zijkanten toe.

In het front spreken C-gis1 van de Prestant 8' en C-d1 van de Prestant 4'. Eiken pijpen treffen we aan bij de Bourdon 16' (C-h), Holpijp 8' (C-H), Viola di Gamba 8' (C-H), Gedekt 8' (C-H), alsmede bij de pedaalregisters Subbas 16', Octaaf 8' en Violon 8' (alle pijpen). Van de Fluit 4' HW zijn de kleinste 12 pijpen open. De Trompet 8' heeft in de bas houten stevels en koppen, in de discant metalen stevels met messing band en loden koppen. De hoogste zes tonen bezitten labiaalpijpjes.

De Salicionaal 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Gedekt 8'. Bij de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpen open. De Gemshoorn 2' is conisch en eng van mensuur. De Nasard 2 2/3' is ook conisch, maar van wijdere mensuur. De Fagot 8' bezit metalen stevels en loden koppen, de bekers zijn eng, trechtervormig.

Het pijpwerk is klassiek van factuur en heeft handgekraste toonnamen. Het grootste deel van de open pijpen is op lengte afgesneden, zelfs de pijpen van de strijkende registers. Stemkrullen alleen in de Octaaf 4' HW (C-G) en de Quint 2 2/3' HW (C-F). De houten pijpen en de grotere pijpen van de fluitregisters hebben boogvormige opsneden.