# Hoofddorp / 1869

## Hervormde Hoofdvaartkerk

*Kerk in classicerende rondboogstijl, met gepleisterde voorgevel met geveltoren, gebouwd in 1855-1858. Inwendig in 1952 sterk verbouwd.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een goed voorbeeld van het door Hermanus Knipscheer II in deze periode gehanteerde standaardtype in een middelgrote versie. Men ziet een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens. Opvallend zijn de rijk geprofileerde torenkappen.

De decoratie vertoont de bij Knipscheer gebruikelijke vormen, maar wijkt toch iets af van die van zijn overige orgels uit deze tijd. Opvallend zijn de dunne, wat metalige vormen die bij de blinderingen zijn gebruikt. Fraai zijn de consoles onder de torens met hun bladwerk met rijke nervatuur. Het lijkt erop dat Knipscheer van een andere beeldsnijder gebruik heeft gemaakt dan normaal. De vleugelstukken zijn weer van het gebruikelijke type, van brede S-krullen met brede bovenlijst met rankwerk, evenals de drie bekronende beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen.

**Niet gepubliceerde bronnen**

J. den Hertog, *Geschiedenis van het orgel in de Hervormde Kerk te Hoofddorp*. Hoofddorp, 1980.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 161-163.

Monumentnummer 510062

Orgelnummer 705

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. J. de Koff & Zn

Jaren van oplevering

1. 1869

2. 1932

Dispositie 1869 volgens Leegwater

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Sexquialter  Mixtuur | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  2-4 st. |

aangehangen pedaal

ventiel

A.M.T. van Ingen 1885

. schoonmaak en herstel

A.M.T. van Ingen 1906

. schoonmaak en herstel

. ondertoetsen handklavier belegd met celluloid

A. Standaart 1929

. orgel hersteld en opnieuw geïntoneerd

J. de Koff & Zn 1932

. orgel uitgebreid met Zwelwerk en vrij pedaal

. klaviatuur vernieuwd

* Man – Sexquialter, + Trompet 8', + Bourdon 16' vanaf dis1op pneumatische lade, C-d1 gecombineerd met Subbas 16' Ped

1952

. schoonmaak en herstel

1981

. orgel hersteld

. lade en pijpwerk dis1-f3 Bourdon 16' (Man) verwijderd

. registerknop Bourdon 16' verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Voix céleste  Fluit harmoniek  Basson-hobo | 8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1869)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Het Knipscheer-orgel bleef ondanks de veranderingen van 1932 grotendeels bewaard. De registertrekkers (1932) van het HW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak. De knoppen voor het ZwW bevinden zich rechts, die voor de Subbas en de werktuiglijke registers links van de manualen. De koppeling Ped-HW is uitgevoerd als trede. Boven de klavierbak bevindt zich een kartonnen firmanaamplaatje van ‘H.Knipscheer, Fabrikant van Kerk- en Huisorgels’.

Van de toetsmechanieken van het HW is het walsraam met walsen en abstracten onder de lade nog origineel. De lade van het HW is op de stok en het rooster van de Trompet na geheel origineel. De cancelindeling is in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-kant aan de klaviatuurzijde.

C-E van de Prestant 8' zijn open houten binnenpijpen; F-h staan in het front. De Holpijp 8' is geheel van eiken met doorboorde stoppen vanaf fis1. De Fluit 4' bestaat in het groot octaaf uit gedekt houten pijpwerk; c-f2 zijn open houten pijpen met metalen stemlappen; het hoogste octaaf is conisch, open, van metaal. De prestantregisters waren oorspronkelijk tot ca één-voets lengte voorzien van stemlappen; waarschijnlijk in 1932 zijn expressions aangebracht tot en met f 1 1/3-voets lengte.

De pneumatische lade van het ZwW is eveneens ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. De Vox céleste 8' begint op c. De Subbas 16' staat in open opstelling achter tegen de orgelkas.