# Irnsum / 1869

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met toren, uitwendig in romaniserende rondboogstijl, gebouwd in 1877 door J. Nijdam. Torenspits met frontalen, waarin boogfriezen, zoals die ook elders aan de kerk zijn aangebracht. Inwendig neoclassicistische wandgeleding en een houten tongewelf. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1869/1878

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel dat uiterlijk nauw verwant is aan dat te Britswerd, maar dat in 1878 bij de overbrenging naar de huidige kerk met twee loze zijvelden werd vergroot om het in deze kerk, die groter was dan haar voorganger, wat meer presentie te geven. Verder zien wij weer het vertrouwde beeld van de middentoren van vijf pijpen met vlakke torenvelden, gebogen ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens, ook met vijf pijpen.

De decoratie is, zeker vergeleken met de weelderige vormen van het kort tevoren gebouwde orgel in Oosterbierum, tamelijk sober. Zij is in hoofdzaak gelijk aan dat te Britswerd en Longerhouw. Men lette bijvoorbeeld op de C-voluten in de velden. Ook de blinderingen aan de pijpvoeten in de zijtorens zijn met hun vlezige S-ranken die elkaar in het midden bij een palmet-achtig motief ontmoeten, vrijwel gelijk aan die in Britswerd. Het snijwerk boven in de zijtorens is een vereenvoudigde versie van dat in de middentoren in Britswerd. De wat ionisch aandoende krul is hier wel heel bescheiden uitgevallen, terwijl ook het bladwerk drastisch is versimpeld. Het snijwerk onder in de middentoren met S-ranken met C-voluten erin, is ongeveer gelijk aan dat op dezelfde plaats te Britswerd. De vormen van de bovenblinderingen in Irnsum zijn gelijk aan die van de zijtorens in Britswerd. De decoratie in de in 1878 toegevoegde zijvelden bestaat uit voluutvormen in nauwe aansluiting aan het oudere werk.

Op de middentoren een betrekkelijk eenvoudig opzetstuk, op de zijtorens bazuin blazende engelen. De vleugelstukken bestaan uit S-ranken met een C-voluut erin verwerkt, waarin op de overgang naar het bredere benedengedeelte een rechte lijst is aangebracht, die men meestal aanduidt met het Duitse woord *Spange*.

Fraai zijn de vier gestucte consoles onder het orgel: gebogen putti, die lijken te bezwijken onder het gewicht dat zij moeten dragen, worden omvat door rijk schuimwerk in rococo vormen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 23/48 (1869) en 32/25 (1878).

*Leeuwarder Courant*, 28 November 1869.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 1393.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Irnsum*. Leeuwarden, 1991.

Monumentnummer \*745

Orgelnummer 745

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

l869

L. van Dam en Zonen l878

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. front verbreed met zijveldjes

. BW + Dulciaan 8' op gereserveerde sleep

L. van Dam en Zonen l907

. magazijnbalg hersteld

L. van Dam en Zonen 1909

. nieuwe registerknoppen met porseleinen naamplaatjes aangebracht

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1993

. orgel schoongemaakt

. pedaalklavier ingevoerd

. pijpwerk hersteld; stemkrukken Dulciaan 8' beter lopend gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit dolce  Salicionaal  Viool de Gambe  Fluit travers  Salicet  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

tremulant BW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1869)

Winddruk

61 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de overplaatsing van de voormalige, middeleeuwse kerk naar de in l878 nieuwgebouwde kerk werd het front met zijveldjes vergroot. De orgelkas werd daarbij niet gewijzigd, zodat de zijveldjes louter ornament zijn.

De windvoorziening heeft oorspronkelijk in een balgenkas achter het orgel gestaan. In l878 is de windvoorziening in de toren opgesteld, een etage hoger dan de orgelgalerij. Een verdieping lager dan de balg bevindt zich in de toren een bedieningshefboom voor handbediening. Curieus is ook het windzicht dat vanaf de zoldering waarop de balg is opgesteld naar beneden steekt. De tremulant is inliggend.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch: f-g3 / e-C. De BW-lade is in hele tonen ingedeeld met C/Cis in het midden.

In het front spreken C-g1 van de Prestant 8' HW. Eiken pijpen zijn toegepast bij de Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G) en Fluit dolce 8' (C-G). Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open. De Cornet bestaat uit (waarschijnlijk aangepast) pijpwerk van Albertus van Gruisen. De herkomst hiervan kon nog niet worden vastgesteld. De Trompet 8' bezit mahonie stevels en koppen, de kelen van C-f zijn eveneens van mahonie en als een geheel met de kop gemaakt. Vanaf fis zijn de kelen van messing.

De Salicionaal 8' BW begint op f. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, het vervolg is open, wijd, flauw conisch. De conische Gemshoorn 2' is eng van mensuur. De opslaande Dulciaan 8' bezit metalen stevels en loden koppen. De stemkrukken zijn van staal. De bekers zijn cilindrisch, op hoge onderconus. Vanaf c2 uitsluitend trechtervormige bekertjes. Dit tongwerk is volstrekt atypisch voor het werk van het huis Van Dam, en is waarschijnlijk toegeleverd.

Als steminrichting treffen we expressions aan bij de Prestant 8' (binnenpijpen), Octaaf 4' (C-g), Octaaf 2' (C-G), Salicionaal 8' (alle pijpen), Viool de Gambe 8' (alle pijpen), Salicet 4' (C-h) en Fluit travers 4' (f-e1).