# Leeuwarden / 1869

## Evangelisch Lutherse Kerk

*Zaalkerk in oorsprong uit 1681, in 1774 in de huidige vorm gebracht. Inwendig galerijen op houten toscaanse zuilen en een gestuct tongewelf. Rijk in trompe l'oeil geschilderd epitaaf van Andreas Moeller uit 1690. Eenvoudige preekstoel uit 1774.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het tweetorenmodel met ongedeeld middenveld, dat voor het eerst door het huis Van Dam werd toegepast in 1856 in de Hervormde Kerk te Oudwoude (deel 1850-1858, 303-304). Het orgel van dit model dat direct aan dat van Leeuwarden voorafgaat, is dat in de Hervormde Kerk te Kinderdijk (afkomstig uit Gorredijk) uit 1867. Al deze orgels hebben behalve de twee torens ook de verhoogde frontstokken in de velden gemeen. Het orgel in Leeuwarden is echter rijziger dan de oudere instrumenten van dit type, terwijl ook het middenveld anders is vormgegeven. Bij de oudere instrumenten vertoont het labiumverloop daar de vorm van een omgekeerde V, terwijl wij hier een doorbuigende kettinglijn zien of een gebogen V, zo men wil. Ook is het veld niet langer vlak, maar licht gehold, wat ook geldt voor de zijvelden. Daardoor is het Leeuwarder instrument veel eleganter dan de oudere tweetoren modellen. Direct onder het middenveld zijn drie rechthoekige panelen met diamantkoppen aangebracht. Bij de zijvelden ziet men op die plaats telkens één paneel van dezelfde vorm.

Aan de sierlijkheid draagt ook het fraaie snijwerk bij. Bij de verscheidene Van Dam-orgels uit de jaren zestig kon men reeds een tendens tot een wat meer barokke vormgeving bespeuren, met name in Oosterbierum. Hier heeft Van Dams beeldsnijder duidelijk gekeken naar elementen van het late Lodewijk XIV, terwijl ook enige rococo-elementen zich lijken aan te dienen.

Het snijwerk aan de pijpvoeten is nog betrekkelijk bescheiden. Onder in het middenveld ziet men twee bebladerde S-voluten die bij twee staande voluten met bloemen in hun openingen samenkomen. Zij zijn voorzien van kleine rechthoekige openingen, een decoratie die typerend is voor de tijd ca 1725. Volumineuzer zijn reeds de blinderingen beneden in de zijvelden: twee C-voluten, gescheiden door een bloem. De buitenste voluut bevat ook weer de reeds genoemde kleine rechthoekige openingen. Nog forser is het snijwerk onder in de torens: een cartouche met bloem, geflankeerd door twee op hun rug liggende C-voluten met schuimwerk en een bloem in het midden, en twee naar de zijkant geopende staande C-voluten, waaruit een rank opbloeit.

Aan de pijpuiteinden pakt de beeldsnijder pas goed uit. In de zijvelden ziet men boven een kleine naar binnen geopende rank; eronder heeft zich een sierlijke C-voluut neergevleid, waaruit een tweede fors bebladerde voluut voortkomt. Deze bevat ongeveer in het midden een bloemmotief, waaruit twee ranken ontspringen die de hoofdvoluut omarmen. Een geheel van buitengewone sierlijkheid, rijk, maar nergens overladen. Dominerend element in de torens zijn twee naar boven geopende C-voluten in het midden die tezamen een rijke bloem voortbrengen. In de hoeken ziet men drie voluten die gedeeltelijk elkaar beroeren en ten dele afstand houden. De decoratie culmineert in het snijwerk boven het middenveld. Ondanks de grote rijkdom is de opbouw in wezen eenvoudig; zij omvat twee etages. De benedenetage wordt gevormd door vier aan één kant zwaar omkrullende voluten, met blad- en bloemelementen versierd. Daarop rusten aan de kant van de twee torens twee rijk bebladerde C-voluten, onder meer versierd met de reeds eerder genoemde rechthoekige openingen. Zij flankeren een rijke met rozen versierde cartouche, die een kussen draagt waarop zich de Lutherse zwaan heeft neergezet. Het geheel ademt sterk de sfeer van het rococo, ofschoon echte rococo-vormen moeilijk zijn aan te wijzen. Dat is heel anders bij de vazen op de zijstijlen; deze zijn met hun asymmetrische vormen uitgesproken rococo. Datzelfde geldt ook voor de hoogst merkwaardige bekroningen op de torens. Uit een asymmetrisch voetstuk rijst een gevleugelde putto op die met beide handen een guirlande vasthoudt en steunt op een uit het voetstuk voortkomende C-voluut.

De vormen van de vleugelstukken zijn zwaarder en weer uitgesproken Lodewijk XIV. Wij zien reeksen C-voluten, gescheiden door de zogeheten *Spangen* en uitlopend in een weelderige gedraaide hoorn van overvloed.

De consoles onder de torens zijn van het gebruikelijke model. Aardig is de sierlijke manier waarop hun vormen beantwoord worden door die van de eronder geplaatste panelen.

Het is nog niet duidelijk aan welke bronnen Van Dams beeldsnijder zijn kennis van het 18e-eeuwse vormenrepertoire heeft ontleend. Hoe dit zij, dit orgelfront is door zijn rijkdom en élégance een hoogtepunt in het oeuvre van het huis Van Dam.

**Literatuur**

W.J. Dorgelo Hzn., *Een greep uit de orgelgeschiedenis van Leeuwarden – Evangelisch Lutherse kerk*. Z.p., z.j., Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel.

T. Jellema en J. Jongepier, ‘Het orgel in de Oude kerk (….) te Leeuwarden’. In: *Lutheranen in Friesland*. Leeuwarden, 1984.

*Kerkelijke Courant*, 23/28 (1869).

*Het Orgel*, 65/7-8 (1969), 207; 65/12 (1967), 365.

Maarten Seybel, *Orgels in Friesland deel 1.* Baarn, 1970, 124-126.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 852.

Monumentnummer 24281

Orgelnummer 845

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1869

ca 1923

. DW in zwelkast geplaatst

Onbekend moment

* pedaalklavier (20 tonen) vervangen door een nieuw (27 tonen); pedaalwalsbord aangepast

Bakker & Timmenga 1969

. windladen gerestaureerd

. zwelkast DW verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Prestantquint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  5 stemmen  Fluit dolce  Salicionaal  Viool de Gamba  Fluit travers  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-DW

tremulant DW

afsluitingen HW, DW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1869)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw werd een groot deel van het pijpwerk van het orgel gebruikt, dat in l800 was gemaakt door Albertus van Gruisen. Mogelijk werd de dispositie van het orgel al tijdens de bouw iets veranderd. Het bestek vermeldt een Basson 8' B / Trompet 8' D op het HW, en op het DW een Salicet 4' in plaats van de Salicionaal 8', een Fluit d’amour 4' in plaats van de Fluit travers 4' en een Gemshoorn 2' in plaats van de Woudfluit 2'. Bovendien wijkt het huidige aantal houten pijpen af van de bestekbepaling daaromtrent.

Het DW is opgesteld direct boven de klaviatuur. De beide windladen zijn van eiken. De chromatische HW-lade heeft de volgende cancelindeling: h - C / c1 - g3. De DW-lade is deels chromatisch, met de volgende cancelindeling: C D E Fis Gis B c d e fis - g3 f dis cis H A G F Dis Cis.

Pijpwerk van Van Gruisen bevindt zich in de volgende registers: Bourdon 16' (gis-h), Holpijp 8' (vanaf Gis), Octaaf 4' (vanaf D), Prestantquint 3' (geheel), Octaaf 2' (geheel), Fluit dolce 8' (vanaf Gis), Fluit travers 4' en Woudfluit 2'. In het front spreken C-h van de Prestant 8' in de twee ronde torens en het middenveld, en c-e van de Salicionaal 8' (DW) in het linker zijveld.

Eiken pijpen zijn toegepast in de Bourdon 16' (C-g), de Holpijp 8' (C-G) en de Fluit dolce 8' (C-G). De kleinste 12 pijpen van de Roerfluit 4' zijn open, flauw conisch. De Trompet 8' heeft houten stevels en koppen, en houten kelen voor de tonen C-f, die een geheel vormen met de kop. Het vervolg is met messing kelen.

De Salicionaal 8' begint op c. De Viool de Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8', vanaf klein c is het register van tin, alle pijpen met zijbaarden. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, het vervolg cilindrisch, open. De Woudfluit 2' is in het groot octaaf gedekt, het vervolg is open, cilindrisch.

Expressions zijn toegepast bij de Prestant 8' (alle binnenpijpen), Octaaf 4' (C-g), Prestantquint 3' (C-c), Octaaf 2' (C-G), Viool de Gamba 8' (alle pijpen) en Salicionaal 8' (idem), Fluit travers 4' (f-g¹), en Woudfluit 2' (c-f).