# Oudehaske / 1869

## Hervormde Kerk

*Eenvoudige zaalkerk in rondboogstijl, gebouwd in 1906. Inwendig tongewelf. Inrichting gemoderniseerd.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een Adema-orgel met een eenvoudig vijfdelig front, bestaande uit een ronde middentoren, ongedeelde vlakke tussenvelden met naar het midden aflopende labia, en ronde zijtorens. De voor de Adema's in deze jaren kenmerkende lage bovenvelden ontbreken hier.

De decoratie is elegant. Boven in de middentoren ziet men in de hoeken twee C-voluten die door bladslingers, waaruit een bloem-element oprijst, bijeen worden gehouden. In de zijtorens is een kleinschaliger variant van dit motief te zien. Boven de velden zijn bladslingers aangebracht, die beginnen op de zijstijlen van de middentoren en over de aangrenzende zijstijlen van de zijtorens afhangen. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken, evenals vleugelstukken. Onder de torens eenvoudige bladconsoles.

Orgels met een dergelijke eenvoudige frontopbouw zijn van de Adema's verder niet bekend.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 23/15 (1869).

*Het Orgel* 84/3 (1988), 141.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 643.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Oudehaske.* Leeuwarden, 1997.

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Monumentnummer 526769

Orgelnummer 1191

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

1869

Bakker & Timmenga 1906

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. kas geschilderd in imitatie eiken

. herstel, met name van pijpvoeten

1951

. kas grijs geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon B  Roerfluit D  Viola D  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Trompet\* | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

ventil

windzicht

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met drie schepbalgen (1869)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen f en fis.

De kas was oorspronkelijk in imitatie mahonie geschilderd.

Het handklavier is van eiken en uitgevoerd als staartklavier. Het beleg van de ondertoetsen is van ivoor; de boventoetsen zijn van ebben. Het pedaalklavier is van eiken en heeft een kleinere omvang dan bij Gebr. Adema gebruikelijk is. De registerknoppen zijn horizontaal boven de lessenaar geplaatst en zijn voorzien van porseleinen naamplaatjes.

De magazijnbalg is voorzien van een inspringende en een uitspringende vouw. De windvoorziening kan ook worden bediend met een ijzeren zwengel (met houten handvat) aan de rechterzijde van het orgel.

De windlade is verdeeld in C- en Cis-zijde. Het pijpwerk is vanuit het midden in hele tonen naar weerszijden aflopend opgesteld. Het open metalen pijpwerk op de windlade heeft spitsgeritste bovenlabia, de gedekte metalen pijpen zijn voorzien van ronde labia.

De Prestant 8' is van C-F gecombineerd met de Bourdon 8' en staat van Fis-c1 in de torens en velden van het front. Expressions zijn aanwezig van Fis-a1. Het groot octaaf van de Bourdon B 8' is van eiken, het metalen pijpwerk is voorzien van zijbaarden. De Roerfluit D 8' begint op fis en is een gewoon gedekt register van metaal. Van de Octaaf 4' staan C-H in het front, het vervolg staat op de lade. Expressions zijn aanwezig tot en met a1. De Quint 3' is van C-h voorzien van expressions. De Viola 8' begint op fis en is geheel voorzien van expressions. De Roerfluit 4' is van C-h2 voorzien van roeren, de overige pijpen zijn open, conisch. De Octaaf 2' is van C-a voorzien van expressions.