# Schipluiden / 1869

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met smaller en lager koor uit de 16e eeuw. In 1622 na een brand herbouwd. In 1819 werden de toren en de aansluitende schipstravee gesloopt, waarna een dakruiter boven de nieuwe westgevel werd geplaatst. Bij een zeer ingrijpende restauratie in 1956-1958 werden gesloopte schipstravee en de onderbouw van de toren gereconstrueerd. Inwendig houten tongewelven uit 1622. Meubilair uit de 17e eeuw, sinds de laatste restauratie op een tamelijk willekeurige wijze in de kerk opgesteld.*

Kas: 1869/1911

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel wordt in de bronnen omschreven als een 'imitatie voorfront', dus het was waarschijnlijk een loos front van het type dat men placht te gebruiken om een harmonium aan het zicht te onttrekken. In Schipluiden ging er echter een pijporgel achter schuil. Wie het front heeft geleverd, is niet duidelijk.

Het heeft een sobere opbouw van drie ronde torens van elk vijf pijpen en smalle gedeelde vlakke tussenvelden. De middentoren is breder dan de zijtorens, maar nauwelijks hoger, wat de verhoudingen niet ten goede komt. Opvallend zijn de brede zijstijlen met opgelegde lijsten en een kapiteelachtig ornament boven en onder.

De decoratie is eenvoudig. In de torens ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. Aan de pijpuiteinden ziet men twee S-ranken. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden en aan de pijpuiteinden in de bovenvelden zijn twee gekoppelde C-voluten van een wat krakelingachtig model aangebracht. Tussen de etages van de velden zijn eenvoudige vlakke C-voluten te zien. De vleugelstukken bestaan uit een naar buiten geopende C-voluut bovenaan en een forse S-krul eronder. Op de middentoren een staand beeld van een engel die het gebaar maakt van 'vreest niet; op de zijtorens eenvoudig vazen. Fraai zijn de cherubijnenkopjes onder de torens.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 23/36 (1869).

J.W. Moerman, *De kerk van Schipluiden*. Schipluiden, 1983, 30-32.

*Het Orgel*, 54/11 (1958), 159.

Wim van der Ros, ‘Vernieuwd orgel in Schipluiden’. *De Orgelvriend*, 20/1 (1978), 18-19.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 1167.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Schipluiden.

Orgelarchief Teus den Toom.

Orgelnummer 2261

## Historische gegevens

Bouwers

1. D. Verboom (?)

2. G. Spit

3. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1869

2. 1911

3. 1976

D. Verboom (?) 1869

. bestaand orgel achter nieuw schijnfront geplaatst

G. van Druten 1895

. opdracht tot reparatie

G. Spit 1910

. oude orgel ingenomen

G. Spit 1911

. nieuw éénklaviersorgel orgel achter bestaande front geplaatst

J. de Koff & Zn 1958

. herstel

. orgel verplaatst naar westwand in kader kerkrestauratie

Hendriksen & Reitsma 1976

. orgel gerestaureerd en uitgebreid

. verend sleepsysteem aangebracht, slepen vernieuwd

. klaviatuur, registerknoppen en registermechanieken vernieuwd

. dwarswerk en vrij pedaal toegevoegd

. bas Bourdon 16' verplaatst naar Ped

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holfluit  Viola  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  6 stemmen  Roerfluit  Roerfluit  Nasard  Woudfluit  Terts  Dulciaan | 8'  4'  3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Bazuin | 16'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-DW, Ped-HW, Ped-DW

tremulant DW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | g  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1911)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Volgens de kerkvoogdijnotulen werd op 29 augustus 1869 een orgel in gebruik genomen. Uit een aantal kwitanties van de orgelcommissie blijkt dat onder meer *f* 400,-werd betaald aan L. Sprenger ‘wegens een gelevert orgel’ en *f* 691,40 aan D. Verboom ‘volgens aannemingssom en daarbij komende rekening’. Extra kosten bracht laatstgenoemde in rekening voor onder meer ‘een regulateur voor de windbalk’; ‘8 pennen met 8 haken voor de registers’; ‘het verplaatsten van de pijpen van de Holpijp’ en ‘een extra telegram naar s Bosch’. Uit november 1869 dateert een kwitantie van W.A. van der Weyde voor ‘gedane herstellingen en stemmen’. Vanaf 1870 werd het orgel onderhouden door M. Beekes. Een dispositie van de situatie 1869 is niet bekend. Blijkens een instructie voor de organist uit dat jaar bevatte het instrument in ieder geval een tongwerk. Uit gegevens uit 1909 blijkt dat het orgel was voorzien van een ‘imitatie voorfront’.

In 1910/11 plaatste G. Spit een nieuwe, bredere kas achter het bestaande front en voorzag dit van sprekende pijpen. Voor de metalen pijpen van alle labiaalregisters maakte Spit gebruik van pijpwerk afkomstig uit de werkplaats van J.F. Witte.

De HW-lade van Spit is ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden aflopend, met de C-kant aan de klaviatuurzijde. Het DW van 1976 staat opgesteld boven de klaviatuur met het groot octaaf in hele tonen aan weerszijden en het vervolg chromatisch daartussen. Het Ped staat in een aparte pedaalkas achter de orgelkas van 1911. Het walsraam met abstracten onder de hoofdwerklade stamt nog uit 1911.

De Prestant 8' staat van Dis-gis in het front; C-D staan afgevoerd tussen lade en front. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van hout, evenals de afgevoerde pijpen voor c1-d1 van de Bourdon D 16'. De overige pijpen van beide registers zijn van metaal, gedekt, met zijbaarden. De Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holfluit 8'. Het registers is verder geheel voorzien van expressions en heeft zijbaarden in het klein octaaf. De Fluit 4' is conisch, met enkele stemkrul tot f1 . De prestantregisters hebben expressions tot en met f 2/3-voets-lengte. De Mixtuur had in 1911 waarschijnlijk vanaf g2 een samenstelling op 16-voets basis; g2-f3 van het 1 1/3-voets koor bestaan uit recenter pijpwerk. De Trompet 8' heeft in de bas zinken bekers en is in de discant als ‘harmonique’ uitgevoerd met bekers van ‘spotted metal’; c3-f3 hebben dubbele lengte.

Het DW bestaat op het groot octaaf van de Roerfluit 8’ na geheel uit metalen pijpwerk. Nasard en Woudfluit zijn conisch, open. De Dulciaan heeft metalen koppen en is geplaatst in een stevelblok.

De pedaalregisters staan in een aparte kas, achter het orgel. De Subbas bestaat vanaf F uit ingekorte houten pijpen van de vroegere bas van de Bourdon 16'. De Bazuin heeft houten stevels en metalen bekers van volle lengte en is gekopieerd naar de Bazuin van het Naber-orgel in de Sint-Joriskerk te Amersfoort.