# Tjalleberd / ca 1870

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met houten geveltoren, gebouwd in 1742 en in 1825 met een transept vergroot. De kerk wordt overdekt door een houten tongewelf. Preekstoel uit de 17e eeuw.*

Kas: ca 1870

## Kunsthistorische aspecten

Een kleinere en eenvoudiger versie van het orgel in de Lutherse Kerk in Leeuwarden. De opbouw is hetzelfde: een hol ongedeeld middenveld, twee torens van elk vijf pijpen en holle zijvelden. De velden zijn smaller dan die in Leeuwarden. Door deze smallere maten neigen de panelen met diamantkoppen onder de velden in hun vorm meer naar het vierkant. Ook het labiumverloop in het middenveld is anders dan in Leeuwarden; hier geen gebogen kettinglijn, maar een flauw gebogen omgekeerde V.

De decoratie is verwant aan die in Leeuwarden, maar veel eenvoudiger. Het snijwerk aan de pijpvoeten is het eenvoudigst. In het middenveld ziet men twee S-ranken die elkaar in het midden ontmoeten bij een hangende palmet. Veel plastischer bewerkte S-ranken treffen wij aan in de zijvelden en de zijtorens.

De zijvelden worden aan de bovenzijden afgesloten door C-voluten, die worden versierd door kleine niervormige openingen en gedeeltelijk worden omvat door het rankwerk eronder. De voluut is hier wit, het rankwerk verguld. Daardoor, en doordat de vormen van het rankwerk eenvoudiger zijn dan in Leeuwarden, valt de verwantschap tussen beide decoraties niet direct op.

Ook bij de torens is de decoratie bij beide orgels verwant, maar niet identiek. In Tjalleberd ziet men twee gecompliceerde ranken die elkaar bij een palmet in het midden ontmoeten. In Leeuwarden is in feite dezelfde hoofdvorm te zien als in Tjalleberd, maar in verschillende componenten uit elkaar genomen. Ook bij het middenveld zijn bij beide orgels de hoofdvormen verwant, alleen zijn zij in Tjalleberd eenvoudiger, terwijl er ook een grotere tegenstelling tussen de eigenlijke afsluitlijst en het snijwerk is te constateren, wat ook door het verschil in kleur wordt bewerkstelligd. In het middenveld zien wij zien twee C-voluten die bij elkaar komen bij een soort console, terwijl daaronder rijke bloemmotieven zijn te zien. Het contrast tussen de eigenlijke afsluitlijsten (de C-voluten) is hier veel groter dan in Leeuwarden, wat hier ook door het verschil in kleur wordt geaccentueerd. Op de torens bevinden zich opzetstukken, samengesteld uit vier C-voluten en een palmet. Het rococo komt opeens op een wel bijzonder charmante manier om de hoek kijken bij de opzetstukken op de zijstijlen. Zij zijn verwant aan de asymmetrische vazen in Leeuwarden, maar zij zijn hier breder en lijken meer op sauskommen van een zeer elegant model; zij zijn fraai gedecoreerd met blad- en bloemmotieven. De vleugelstukken bestaan hier, evenals te Leeuwarden, uit C-voluten, verbonden door rechte *Spangen*. De voluutkrullen zijn hier echter minder gecompliceerd dan in Leeuwarden, terwijl ook de hoorns van overvloed ontbreken. De consoles onder de torens zijn eenvoudiger dan in Leeuwarden, terwijl de panelen eronder gewoon recht zijn en niet de vorm van de consoles volgen, zoals in Leeuwarden.

Het orgel in Tjalleberd is dus eenvoudiger dan dat in Leeuwarden. Tegenover een minder grote rijkdom staat hier een strakker gestructureerde opbouw. Dit orgelfront is dus zeker niet op te vatten als een verarmde versie van Leeuwarden, maar als een eigensoortige variant van hetzelfde thema.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Tjalleberd*. Leeuwarden, 2004.

Monumentnummer 21199

Orgelnummer 1467

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

ca 1870

ca 1995

. magazijnbalg van hechthout dekplaat voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viool de Gamba  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D\* | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiting

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (ca 1870)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het bouwjaar van het orgel is, ondanks naspeuringen in het (zeer beknopte) archief en gedrukte bronnen, (nog) niet gevonden. De toeschrijving aan de orgelmakers Van Dam blijkt evident uit de makelij en vormgeving van het orgel, de gekozen datering is gebaseerd op specifieke factuur-eigenschappen.

De windlade is geheel van eiken, inclusief stokken en roosters. De cancelvolgorde is in hele tonen aflopend met C in het midden.

De Prestant 8' is van C-Dis gecombineerd met de Holpijp 8'. In het front spreken de tonen E-cis1 van de Prestant 8' en c-b van de Viool de Gamba 8'. Eiken pijpen zijn toegepast voor de tonen C-G van de Holpijp 8'.

De Viool de Gamba is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp, de binnenpijpen van dit register zijn van tin. Bij de Roerfluit 4' zijn fis2-f3 open. Voor de gereserveerde Trompet 8' zijn stok, registermechaniek en registerknop met opschrift aanwezig.

Expressions als steminrichting treffen wij aan bij alle binnenpijpen van de Prestant 8', de Viool de Gamba tot en met cis3, de Octaaf 4' tot en met g, en de Octaaf 2' tot en met G.