# Uitgeest / 1869

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek met 14e-eeuwse toren in nog sterk romaans aandoende vormen, met een gemetselde spits. Het schip was aanvankelijk eenbeukig en was in de 15e eeuw gebouwd met gebruikmaking van enige oudere onderdelen; het werd door het plaatsen van rijen zuilen met scheibogen in respectievelijk de 17e eeuw en 1906 tot een pseudo-basiliek gemaakt. Het koor dateert uit omstreeks 1600. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit het einde van de 17e eeuw.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont in zijn uiterlijk grote overeenkomsten met het iets oudere instrument in de Hervormde Kerk te Hazerswoude. Ook hier hebben wij te maken met de brede variant van het standaardtype van Flaes: drie ronde torens en vlakke ongedeelde tussenvelden met horizontale bovenlijsten.

De decoratie is van het gebruikelijke type: golfranken in torens en velden met een soort Franse lelie in het midden en brede S-voluten met rozetten onder in de velden. Aan beide zijden van deze voluten is rankwerk aangebracht. Op de bovenlijsten van de velden en op de torenkappen zijn strikken te zien. Tussen de torens de gebruikelijke ingezwenkte lijst met knik, waaronder snijwerk in de vorm van een zich splitsende rank. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee en op de zijtorens vlampotten. De console onder de middentoren is versierd met bladwerk; de consoles onder de middentoren zijn voorzien van een gelobde decoratie, zulks in afwijking van het verder zo verwante orgel in Hazerswoude.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 242.

*Kerkelijke Courant*, 23/28 (1869).

*Het Orgelblad*, 2/12 (1960), 191.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 959.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 35848

Orgelnummer 1488

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. Flaes

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1869

2. 1963

H.W. Flentrop 1918

. orgel hersteld

. NW - Salcionaal 8', + Voix Celeste 8'; Viola di Gamba 8' van rolbaarden voorzien

H.W. Flentrop 1926

. orgel hersteld

D.A. Flentrop 1959

. orgel hersteld

. pedaalklavier vernieuwd, omvang uitgebreid van C-c1 tot C-d1

D.A. Flentrop 1963

* C-d1 Bourdon 16' op aparte lade geplaatst en alleen in Ped speelbaar gemaakt

. koppelingen Ped-HW en Ped-NW toegevoegd

. NW – Voix Celeste 8', + Nasard 3'

Flentrop Orgelbouw 1978

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 1981

. orgel gerestaureerd en herplaatst aan torenzijde van de kerk

. kas hersteld en opnieuw geschilderd

* oorspronkelijke pijpen Bourdon 16' weer op HW geplaatst, maar tevens in Ped speelbaar gemaakt; nieuwe pijpen voor c1-d1 Ped toegevoegd

. NW – Nasard 3', + Salicionaal 8'; rolbaarden Viola di Gamba 8' verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  4'  3'  2'  4 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1869)

Winddruk

88 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De originele registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de klavierbak. Links van de klavieren bevinden zich de knoppen voor de Bourdon 16' en de beide pedaalkoppelingen. Het toetsbeleg en de frontons van de handklavieren zijn genageld.

Het pijpwerk van HW en NW staat opgesteld op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast, met het nevenwerk aan de frontzijde. De voorslagen van zijn bevestigd met ovalen houten schijfmoeren. De lade-indeling volgt het front: C-Fis in hele tonen vanuit het midden, G-gis in tertsen aan weerszijden en het vervolg daartussen in hele tonen vanuit het midden aflopend. C-h van de Bourdon 16' staan op een gereconstrueerde hulplade tegen de linkerzijwand en zijn als transmissie ook op het Ped bespeelbaar; c1-d1 zijn zelfstandig.

De Prestant 8' staat van C-gis in de drie torens van het front; de tussenvelden zijn stom. C-h van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van eiken. De Cornet D staat op verhoogde banken; c1-h1 van het vier-voets koor zijn voorzien van expressions. De Trompet 8' is voorzien van metalen stevels, koppen en bekers. Om de stevels is een messing band aangebracht. De binnenpijpen van alle prestantregisters zijn tot en met 1/2-voets lengte voorzien van expressions.

Op het NW zijn de tonen C-Gis van de registers Holpijp 8', Viola di Gamba 8' en Salicionaal 8' gecombineerd. De beide strijkers beginnen op A en zijn geheel voorzien van expressions. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open. De Woudfluit 2' is cilindrisch.