# Visvliet / 1869

## Voormalige Hervormde Kerk

*Gepleisterde eenbeukige kerk, gebouwd in 1427, in het midden van de 16e eeuw westwaarts uitgebreid. De kerkruimte wordt overdekt door een vlakke balken zoldering. Preekstoel uit 1714 door Jan de Rijk.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een tweede versie van het door Petrus van Oeckelen ontwikkelde frontmodel, gebaseerd op het Freytag-orgel in Zuidhorn. Het heeft in hoofdzaak dezelfde opbouw als het orgel in de Lutherse Kerk in Nieuwe Pekela uit 1868. Ook hier een breed vlak middenveld met verhoogde frontstok, gedeelde even geholde tussenvelden en ronde zijtorens van grotere hoogte dan het middenveld. De voornaamste verschillen treffen wij aan in de tussenvelden. In Nieuwe Pekela hebben deze parallelle naar buiten oplopende labia en een tussenlijst met een tegengesteld verloop. In Visvliet hebben de labia juist een tegengesteld verloop: in het benedenveld naar buiten aflopend, in het bovenveld naar buiten oplopend. De tussenlijsten zijn op dezelfde manier aangebracht als in Nieuwe Pekela en volgen dus de labiumlijnen van de bovenvelden.

De decoratie is van het bij Van Oeckelen gebruikelijke model. De stijlen zijn voorzien van opgelegde lijsten met een driepasboogje aan het uiteinde. Ook hier valt weer op dat de blinderingen aan de pijpvoeten zeer spaarzaam zijn uitgevallen. Zij bestaan uit eikenloof, bij het middenveld en de torens met een strik in het midden. Op de tussenlijsten een bescheiden versie van de door Van Oeckelen veel toegepaste liggende bloemkelk met rozet in het midden. Onder de lijsten een golfrank met een rozet in het midden; erboven een golvende bladrank, eveneens met een rozet in het midden. De velden worden aan de bovenzijde weer afgesloten door de bekende gevlochten plantenslingers. Boven in middenveld twee sterk bebladerde C-voluten, met twee rozetten in het midden. Bij de torens ziet men bebladerde S-ranken, met in het midden een motief dat herinnert aan de vleermuisachtige decoratie die Van Oeckelen in vroeger jaren wel had toegepast, bijvoorbeeld in Usquert (deel 1850-1858, 151-152).

Boven het middenveld bevond zich tot de laatste restauratie een bord met het jaartal 1869, waarboven een muziekinstrumententrofee was aangebracht. Het bord is verwijderd waardoor de trofee enigszins moest zakken. Op de zijtorens de welbekende adelaars. De opengewerkte vleugelstukken bestaan uit S-ranken. Opvallend is dat van binnen naar buiten toe de vegetatieve elementen steeds abstracter worden. Het snijwerk onder de torens is hier zeer vlak geworden. Men lette nog op de twee lezenaars ter weerszijden van het orgel, beide in de vorm van een lier.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur*.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2 Westerkwartier*. Groningen, 1995, 160-161.

Lex Gunnink,  *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 108-113.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen.* VLS Records Beilen, 1992, 58-61.

*Kerkelijke Courant*, 23/42 (1869).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 1279.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 18799

Orgelnummer 1565

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1869

Mense Ruiter 1962

. schoonmaak en herstel

Mense Ruiter 1967

. restauratie

Mense Ruiter 1978

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Mense Ruiter 1980

. orgel herplaatst

. kas opnieuw geschilderd in lichtere kleur (essengeel)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holfluit  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

piano/forte-trede

windlosser (buiten werking)

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1869)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis.

Op 23 januari 1869 werd de overeenkomst tot de bouw van dit orgel gesloten. Het ‘Bestek en Conditiën’ bleef bewaard. Op 11 maart van datzelfde jaar werd besloten de dispositie met één register uit te breiden: een Holfluit 8'. Op 10 oktober 1869 werd het orgel in gebruik genomen. Het instrument was een geschenk van Reitse Lutjen Terpstra, hetgeen op een (in 1980 in een ander lettertype overgeschilderd) opschrift onder de middentoren te lezen valt. Een bord met het jaartal 1869, dat boven de middentoren onder de bekronende muziekinstrumentengroep was aangebracht, is in 1980 verwijderd.

De magazijnbalg is achter het orgel geplaatst.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor. Het originele klavierdeksel bleef bewaard.

Het pijpwerk is opgesteld op een C- en een Cis-lade, vanuit de zijkanten aflopend. Vanwege de piano/forte-trede zijn er twee ventielkasten. De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Viola di Gamba 8', Holfluit 8' (ventielkast aan de voorzijde), Octaaf 4', Woudfluit 2', Fluit 4', Trompet 8' (ventielkast aan de achterzijde). De piano/forte-trede sluit of opent de windtoevoer naar de ventielkast aan de achterzijde, waardoor de hierop functionerende registers met één voetbeweging uit- of ingeschakeld kunnen worden. Deze trede dient ter vervanging van een tweede klavier. De B/D-delingen van de Bourdon 16' en de Trompet 8' zijn een compensatie voor het ontbreken van een vrij pedaal.

De Prestant 8' staat van C-h1 in het front. Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon B/D 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' en de Holfluit 8' zijn van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Holfluit 8' is vanaf c open cilindrisch en klinkt als een dwarsfluit-imitatie. De Fluit 4' is van C-g2 gedekt en vervolgens open, conisch. De Woudfluit 2' is van C-H gedekt en vervolgens open, cilindrisch. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels met aan de bovenzijde geelkoperen banden, loden koppen en metalen bekers.