# Wijnaldum / 1869

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk met vijfzijdig gesloten koor. Neogotische westpartij uit 1904. Preekstoel met bijbelse voorstellingen uit 1728, vervaardigd door Arjen Lous.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Ook dit is weer een orgel van het type Britswerd. Het omvat een ronde middentoren, met torenvelden, holle ongedeelde tussenvelden en ronde zijtorens.

De decoratie, die ook hier van verguldsel is voorzien, is voor een belangrijk deel gelijk aan die in Britswerd en de eerder besproken aan dat instrument verwante orgels. De liggende en staande C-voluutjes in de velden zijn hier ook weer te vinden. Het rankwerk boven de bovenlijsten van de tussenvelden is gelijk aan dat te Britswerd, maar het is transparanter. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de middentoren is in hoofdvormen gelijk aan dat te Britswerd, maar verfijnder uitgevoerd. In het midden ziet men een cartouche. Het snijwerk aan de pijpuiteinden in de middentoren heeft dezelfde vormen als dat in de zijtorens te Britswerd, met één belangrijk verschil: in Britswerd en Longerhouw ziet men aan beide zijden één doorgaande S-rank, terwijl deze in Wijnaldum is gesplitst in twee C-voluten. De bovenblinderingen in de zijtorens hebben weer dezelfde vormen als in Britswerd, dus met doorlopende S-ranken. De vleugelstukken zijn ook al weer van hetzelfde model als bij Britswerd en Longerhouw: een reeks S-ranken waaruit zich een grote S-krul met vruchten in de hollingen losmaakt. Op de middentoren een opzetstuk, bestaande uit een cartouche met lier erop, geflankeerd door bebloemde en bebladerde C-voluten. De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit bloemen en bladwerk, alsmede motieven ontleend aan het 16e-eeuwse rolwerk.

Monumentnummer 8670

Orgelnummer 1668

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1869

1931

. kerkgebouw ingrijpend verbouwd

. orgel gedemonteerd en later herplaatst

. kas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit damour  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.\*  8' | *Dwarswerk (II)*  4 stemmen  Fluit Dolce  Viool de Gambe  Fluit travers  Gemshoorn | 8'  8'  4'  2' |

\* in werkelijkheid 2-3 st.

Werktuiglijke registers

koppeling HW-DW

tremulant DW

afsluitingen HW, DW

windloser

muette

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1869)

Winddruk

53 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het orgel werd gebruik gemaakt van het binnenwerk van het bestaande orgel in de kerk. Dit instrument was in eerste aanleg in 1720 gemaakt door Jan Harmens als éénklaviersorgel met negen registers. In l836 werd het orgel verbouwd door Willem van Gruisen. Bij die gelegenheid werd een nieuwe windlade met 54 tonen aangebracht en vonden wijzigingen in de dispositie plaats. De windlade en het pijpwerk van dit orgel werden in 1869 vrijwel integraal in het nieuwe orgel overgenomen. Een tweede manuaal, geplaatst als dwarswerk direct boven de klaviatuur, werd toegevoegd aan dit oude bestand, terwijl op het nieuwe hoofdwerk nog een Bourdon 16' werd geplaatst.

De windvoorziening kreeg een plaats in een balgenkas die achter het orgel staat. De knop voor de windloser bevindt zich bij de handpomp.

De klaviatuur is geheel uit 1869. De registerknoppen bezitten papieren naamplaatjes met hierop gedrukte registernamen in kapitalen, welke aan de voorzijde, enigszins ingelaten, op de knoppen zijn bevestigd.

De beide windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De HW-lade dateert uit 1836 en heeft de volgende cancelvolgorde: c1 gis e d fis b d1 / e3 - e / c B Gis Fis E D C Cis Dis F G A H / dis1- f3/ cis1 a f cis dis g h. De DW-lade dateert uit 1869. De cancelvolgorde is als volgt: C D E Fis Gis B c d e fis - (chromatisch) - f³ f dis cis H A G F Dis Cis. Tussen de registers Fluit travers 4' en Gemshoorn 2' bevindt zich een gereserveerde sleep, welke correspondeert met de registerknop Muette.

In het front spreken C-f1 van de Prestant 8', exclusief twee grotere pijpen, die binnen staan. Eiken pijpen zijn toegepast in de Bourdon 16' (C-h), Holpijp 8' (C-H) en Fluit Dolce 8' (C-G). Pijpwerk van Harmens uit 1720 bevindt zich in de Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8' (vanaf c), Octaaf 4', Quintprestant 3' en Octaaf 2'. Pijpwerk van Willem van Gruisen uit 1836 bevindt zich in de Fluit damour 4' (C-fis gedekt, vervolgens open, cilindrisch), de Mixtuur en de Trompet 8'. De Trompet bezit eiken stevels en koppen, de kelen zijn van messing, met loodbeleg in de bas. Voor de hoogste zes tonen zijn labiaalpijpjes in de koppen geplaatst. Dit kan worden toegeschreven aan de werkzaamheden in 1931 en wijst er bovendien op dat de orgelmakers Vaas en Bron toen aan het orgel hebben gewerkt. Al het overige pijpwerk dateert uit 1869.

De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit Dolce. Vanaf c bestaat het register uit tinnen pijpen. De Fluit travers is gedekt, de hoogste tien pijpen zijn open. Een register van deze bouwwijze heet bij Van Dam normaal gesproken ‘Fluit d’amour’. Wellicht heeft de orgelmaker in 1869 een doublure willen vermijden. De Gemshoorn 2' is conisch, met enge bovendiameter.

Al het grotere open pijpwerk (ook het oudere) is in 1869 van expressions voorzien. Hierdoor hebben ook verschuivingen plaatsgevonden. Expressions worden aangetroffen bij de Prestant 8' (fis1-dis2), Octaaf 4' (C-h), Quintprestant 3' (C-e), Octaaf 2' (C-H) en Viool de Gambe 8' (alle pijpen).