# Woudenberg / 1869

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kruiskerk, waarvan schip en toren nog teruggaan tot de middeleeuwen. In 1808 werd het koor gesloopt en het schip doorgetrokken, zodat een rechthoekige ruimte ontstond. In 1951 werden dwarsarmen toegevoegd. Inwendig houten tongewelven. Vroeg 17e-eeuwse preekstoel met koperen lezenaar uit 1708 en enige fragmenten van 17e-eeuwse herenbanken.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijk front, bestaande uit een vlak vijfdelig middengedeelte en twee hogere ronde zijtorens. Het middendeel omvat een rondbogig ongedeeld middenveld en horizontaal en verticaal gedeelde zijvelden, eveneens rondbogig.

De decoratie is een mengeling van classicistische, romaniserende en gotiserende elementen. Ter weerszijden van het centrale boogveld en van de gehele middenpartij zijn zuiltjes aangebracht met tamelijk vrij opgevatte composiet kapitelen. Zij worden door een ring in tweeën gedeeld. In de zijvelden zijn zuiltjes aangebracht met onversierde kapitelen. De blinderingen aan de pijpuiteinden in velden en toren bestaan uit eenvoudige rondboogjes. De lijstwerken boven de pijpvelden en torens zijn tamelijk rijk behandeld. In de middenpartij ziet men eerst een kabelmotief, dan een reeks rozetten met vierpas en een bladlijst, terwijl op de middenpartij tootlijsten zijn te zien. Midden boven de boog een waaiervormig bladmotief. De decoratie van de torenkappen is vergelijkbaar; alleen is daar boven het fries van rozetten met vierpassen een kroonlijst met modillons aangebracht. Het kabelmotief ontbreekt daar.

In de voetlijsten bevindt zich ook weer een bladlijst. De onderkas is onder het middengedeelte voorzien van rondboog- panelen. De consoles onder de torens zijn van een vrij gebruikelijk model met hun omkrullend bladwerk.

De blinderingen aan de pijpvoeten dragen een geheel ander karakter dan de rest van de decoratie. Bij de velden zijn daar eenvoudige bebladerde S-ranken aangebracht. Bij de zijtorens ziet men twee bladtakken die elkaar in het midden bij twee forse krullen ontmoeten. Dit snijwerk valt bij de rest van het orgel enigszins uit de toon.

Dat doet dit orgelfront ook in het oeuvre van het Huis Knipscheer. Daarin is het een unicum. Het lijkt echter als twee druppels water op het front van het voormalige orgel in de *Unterbarmener Hauptkirche* in West-Barmen, een werkstuk van de orgelmaker Richard Ibach uit 1857. Hoe moet men dit verklaren? Bestonden er connecties tussen Knipscheer en Ibach? Het is bekend dat de meesterknecht van Hermanus Knipscheer II, A.M.T. van Ingen, die het bedrijf na de dood van Hermanus II in 1874 zou voorzetten, toen ook optrad als Nederlands vertegenwoordiger van Ibach. Het is denkbaar dat er al eerder contacten tussen Ibach-Van Ingen-Knipscheer zijn geweest. Men zou zich kunnen voorstellen dat Knipscheer zich voor Woudenberg op een ontwerp van Ibach heeft gebaseerd. Tegen deze veronderstelling pleit toch wel een en ander. Het orgel te Woudenberg moest worden gebouwd uit een zeer smalle beurs. Waarom dan een zo bewerkelijk en dus duur front in plaats van het zeker goedkopere standaardfront van Knipscheer?

Er is nog iets merkwaardigs. Het instrument pas niet goed in de kas. Reeds een oppervlakkige blik in het inwendige maakt duidelijk dat men het binnenwerk slechts met veel kunst- en vliegwerk in deze orgelkas heeft kunnen onderbrengen. Dat geeft aanleiding tot het vermoeden dat Knipscheer en Van Ingen een bestaande orgelkas hebben gebruikt. Het meest aannemelijk lijkt het dan dat deze afkomstig was van Ibach en dat deze er om wat voor reden dan ook geen emplooi voor had.

De merkwaardige stijlbreuk tussen de blinderingen aan de pijpvoeten en de overige decoratie wordt dan ook begrijpelijker. Het orgel in Barmen had geen benedenblinderingen. Deze komen, voor zover bekend, bij Ibach in het algemeen betrekkelijk weinig voor. Waarschijnlijk had ons front ze oorspronkelijk ook niet en heeft men ze pas bij de plaatsing in Woudenberg laten aanbrengen. Nu heeft dit snijwerk in het geheel geen Knipscheer-karakter. Wel vertonen de blinderingen in de zijtorens een opvallende overeenkomst met de benedenblinderingen van de pedaaltorens van het in 1845 gebouwde orgel in de St-Joris te Amersfoort (deel 1840-1849, 221-224), waarbij moet worden opgemerkt dat het Woudenbergse snijwerk van veel minder kwaliteit is dan het Amersfoortse. Nu had de toenmalige Woudenbergse organist A. van den Hooff een broer Albertus, die schrijnwerker was in Amersfoort. Het is zeer wel denkbaar dat deze, om de kosten te drukken, voor een vriendenprijs dit snijwerk heeft geleverd.

Misschien duiken nog eens bronnen op die het mogelijk maken deze hypotheses te toetsen.

**Literatuur**

Joachim Dorfmüller, *300 Jahre Orgelbau im Wuppertal*. Wuppertal, 1980, 172-173.

*Kerkelijke Courant*, 23/3 (1869).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1869, 222.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1269.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 240-241.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 157-159.

Johan Timmer, *Het orgel in de Hervormde Kerk te Woudenberg*. Woudenberg, 1995.

Orgelnummer 1716

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer & Co

2. J.L. van den Heuvel

Jaren van oplevering

1. 1869

2. 1977

Dispositie volgens kerkvoogdijnotulen 20 februari 1868

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Nasard  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Baarpijp  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Dulciaan\* | 8'  8'  8'  4'  4'  8' |

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

ventiel

aangehangen pedaal\*\*

\* volgens gegevens uit 1899 Clarinet

\*\* tijdens de bouw werden twee pedaalkoppelingen aangebracht

J.F. Witte 1899

. schoonmaak en herstel

. koperdraad en tongwerkkrukken vernieuwd

. Trompet deels beleerd

J. de Koff 1905

. BW – Clarinet 8', + Vox Céleste 8'

J. de Koff & Zn 1935

. orgel schoongemaakt en hersteld

* pneumatische transmissie voor Bourdon 16' aangelegd zodat dit register ook als Subbas 16' in het Ped bespeelbaar was

J. de Koff & Zn 1938

. tremulant geplaatst

J. de Koff & Zn 1945

. windvoorziening hersteld

. samenstelling Mixtuur gewijzigd

M.K. Koppejan 1967

. restauratie

. klavieren met celluloid belegd; bakstukken en klavierlijst vernieuwd

* windladen voorzien van hechthouten platen en telescoophulzen; sponsels verwijderd, dammen vernieuwd, pulpeten vervangen door kunststof schijfjes; conducten vernieuwd in westaflex

. lade BW opnieuw ingedeeld, stokken en roosters vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Nasard 2 2/3', + Roerfluit 8' (van BW?), + Gedekt Fluit 4'; Trompet 8' vernieuwd

BW - Bourdon 8', - Viola di Gamba 8', - Vox Céleste 8', + Nasard 2 2/3' (van HW), + Woudfluit 2', + Scherp 3 st; Salicet 4' $ Prestant 4'.

J.L. van den Heuvel 1977

. nieuwe mechanische sleeplade voor Ped

. pedaalklavier vernieuwd; walsarmen pedaalwellenbord verplaatst

. HW Trompet B/D 8' vernieuwd

. BW – Scherp 3 st., + Dulciaan 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekt Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Baarpijp  Prestant  Roerfluit  Nasard  Woudlluit  Dulciaan | 8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1869)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Dit orgel werd volgens de porseleinen firmanaamplaat op de klavierlijst geleverd in 1868 door ‘Herman Knipscheer & Co’. De keuring door orgelmaker C. Stulting vond plaats op 3 december 1868; de kerkelijke inwijding volgde op nieuwjaarsdag 1869. De registerknoppen bevinden zich in twee horizontale rijen boven de klavierbak; de knoppen voor Subbas 16' en de beide pedaalkoppelingen zijn aan weerszijden van de klavieren geplaatst. De namen zijn op porseleinen plaatjes op de knoppen aangebracht. Merkwaardig is het verloop van de toetsmechaniek van het bovenwerk: vanaf het klavier verticaal omhoog en vervolgens via een regel met houten winkelhaken diagonaal terug naar het op een lager niveau gelegen walsraam onder de bovenwerklade. De afzonderlijke C- en Cis-lade van het HW zijn ingedeeld in hele tonen vanaf de zijwanden aflopend, met de C-lade aan de klaviatuurzijde. De bovenwerklade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. Van de drie manuaalladen zijn de cancellenramen, de ventielkasten met opliggende voorslagen en achtkantige schijfmoeren alsmede de slepen oud. De hoofdwerkladen zijn voorzien van originele stempistons en bezitten ook nog de oude stokken (behalve voor de Trompet 8') en roosters; voor de Roerfluit 8' en c2-f3 van de Mixtuur zijn opdikken op de roosters aangebracht. C-dis en b-g1 van de Prestant 8' staan in het front; e-a staan afgevoerd achter de binnenste tussenveldjes. De Roerfluit 8' heeft een eiken groot octaaf (1869); het vervolg bestaat uit metalen pijpwerk met geperste labia, voorzien van inwendige roeren. De Gedekt Fluit 4' bestaat van c-f2 uit oud pijpwerk, wellicht afkomstig van de vroegere Bourdon 16' (HW) dan wel de Bourdon 8' (BW), aangevuld met pijpwerk van elders; fis2-f3 zijn conisch, open. Van de Mixtuur bestaan de hoogste twee koren vanaf fis2 en de twee overige koren vanaf c3 uit pijpwerk van De Koff. Oorspronkelijk had dit register waarschijnlijk een samenstelling op 16-voets basis vanaf c2. De Cornet is opgesteld op de laden, verdeeld over de achterste twee pijpstokken. De steminrichtingen van het HW vertonen een heterogeen beeld. De Octaven 4' en 2' en het twee-voets koor van de Mixtuur zijn van C-fis respectievelijk C-F voorzien van dubbele expressions. De binnenpijpen van de Prestant 8' tot en met h2 en g-h1 van de Octaaf 4’ hebben enkele expressions. Fis-f van de Octaaf 2'; c1-h1 respectievelijk c1-f1 van de laagste twee Cornetkoren en alle Mixtuurkoren tot ca 2/3-voets lengte zijn voorzien van stemkrullen. De beide tongwerken (1977) bestaan uit fabriekspijpwerk met slagletters en metalen stevels.

De Baarpijp 8' is van C-e afgevoerd achter het middenveld en heeft expressions van C-h. De Prestant 4' heeft stemkrullen van C- fis1 ; de pijpen voor g1-f3 waren oorspronkelijk voorzien van zijbaarden. De Nasard 2 2/3', afkomstig van het HW, is een conisch open register met stemkrullen van C-f. De Roerfluit 4' is conisch, open van gis2-f3. In het groot octaaf zijn de roeren dichtgesoldeerd. De Woudfluit 2' is een conisch open oud register van elders met stemkrullen in het groot octaaf. C draagt de inscriptie ‘*Waldflöte 2 fuß*’. De Subbas 16' bestaat geheel uit houten pijpwerk van 1868. In de kas bleef een groot aantal orgelmakersgereedschappen bewaard.