# Roosendaal / ca 1869

## voormalige R.K. Sint-Franciscuskerk

Kas: ca 1869

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Zuid-Nederlands orgelfront in een wat tijdloze vormgeving, met sterk ingesnoerde onderkas. Typerend is het brede ongedeelde middenveld met ingezwenkte bovenlijst, geflankeerd door twee torens met tamelijk geprononceerde kappen. De decoratie is eenvoudig, maar voornaam. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Boven het middenveld is een in het midden opgehaalde draperie aangebracht die aan de zijkanten over de pijpen afhangt. De blinderingen van de torens bestaan uit lambrequins, een motief dat omstreeks deze tijd met name wordt toegepast door de Brusselsel orgelmaker J. Kerkhoff. Vergelijk diens orgel in Hoofddorp (1869). De consoles onder de torens hebben eenvoudig breed uitkragend bladwerk als versiering.

**Literatuur**

Frans Jespers, ‘Merklin en Schyven in Nederland’. *Het Orgel*, 80/7-8 (1984), 300.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* ‘s-Hertogenbosch, 1983, 263.

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland. 3, Schouwen en Duivenland, Tholen, Zeeuwsch-Vlaanderen’. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch, Genootschap der Wetenschappen (1976)*, 157.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen

## Historische gegevens

Bouwers

1. Merklin-Schütze (?)

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. ca 1869

2. 1961

Oorspronkelijke locatie

Ossenisse, R.K. St-Willibrorduskerk (kas)

Dispositie vóór 1961 volgens Kluiver

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Roerfluit  Viola di gamba  Prestant  Fluit | 16'  8'  8'  8'  4'  2' |

mauaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-d1

Gebr. Vermeulen 1961

. nieuw orgel te Ossenisse

. kas oude orgel van Ossenisse geplaatst te Wernhoutsburg, kapel St-Vincentiusseminarie

* klaviatuur, mechanieken en lade afkomstig uit het Charitasziekenhuis te Steenbergen ingebouwd
* windlade voorzien van verende sleepconstructie

. pijpwerk grotendeels afkomstig uit Steenbergen, nieuwe frontpijpen geplaatst

. nieuwe Subbas 16' op vrij pedaal toegevoegd

Gebr. Vermeulen 1975

. orgel overgeplaatst naar Roosendaal, St-Franciscuskerk

2002

. kerkgebouw gesloten

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Roerfluit  Octaaf B/D  Quint | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/2' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijk register

pedaalkoppel (trede)

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg, met schwimmerbalg onder lade

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de plaatsing te Wernhoutsburg (in 1961) werden twee orgels samengevoegd. In de oude kas van Ossenisse plaatste men de lade, de (gewijzigde) mechanieken, de klaviatuur en een deel van het pijpwerk van het orgel uit het gasthuis te Steenbergen. Dit laatstgenoemde instrument dateerde uit ca 1870 en had in 1938 de volgende dispositie:

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Salicional  Prestant  Fluit  Octave  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  8' |

In 1939 werd het door de Gebr. Vermeulen opnieuw geïntoneerd en werd het toetsbeleg van het klavier vernieuwd. In 1948 kreeg het orgel een ‘nieuwe’ blaasbalg, afkomstig uit Axel. In 1960 werd dit orgel gedemonteerd. Het binnenwerk kreeg daarna een nieuwe bestemming in de kas van Ossenisse. Het orgel bevat pijpwerk van uiteenlopende herkomst. De registers Bourdon 8' (C-H eiken, afgevoerd tegen de zijwanden), Roerfluit 4' (C-F gedekt, Fis-f2 met lange roeren, de rest afgesneden fabrieksprestant) en Octaaf B/D 2' (inscriptie op C: Doublette), zijn afkomstig uit het orgel van het Gasthuis te Steenbergen, evenals een deel van de frontpijpen. De binnenpijpen van de Prestant 4' (C-A staan in het front) zijn afkomstig van het orgel te Ossenisse. De Salicionaal 8' (C-H gecombineerd met Bourdon 8', het vervolg voorzien van expressions) is afkomstig uit Dongen (zusters, Anneessens 1879). De Quint 1 1/3' is gemaakt van een afgesneden Celeste van ca 1920 uit Kloosterzande. Binnen de diverse registers zijn ook losse pijpen uit Steenbergen benut.

De sobere eiken kas is nog tamelijk compleet. Alleen de achterwand van de onderkas is verwijderd ten behoeve van de pedaalabstractuur. Het pedaalklavier en de bank zijn 19e-eeuws, evenals de klavierplank met inlegwerk. Het naamplaatje is verwijderd. De oorspronkelijke tweemaal vier vierkante registergaten zijn weggewerkt onder plankjes op de stijlen ter hoogte van de verbreding van de kas. De lade ligt ongeveer 20 centimeter boven de frontstokken, met de ventielkast meteen achter het (stomme) middenveld van het front en daaronder het wellenbord. Op de lade staan de grootste pijpen in C- en Ciskant buiten en lopen de pijpen af naar het midden; de C-kant is rechts.

Gezien de klavieromvang zal het orgel van Ossenisse dateren van niet lang na de ingebruikneming van de nieuwe kerk aldaar, in mei 1856. De maker van het orgel te Steenbergen is niet bekend, maar de deling doet vermoeden dat het geen Belgische, maar eerder een regionale orgelmaker was.