# Blija (Blije) / 1870

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk met vijfzijdig gesloten koor en een 13e-eeuwse toren met een 18e-eeuws zadeldak. Inwendig een houten tongewelf uit 1858. Preekstoel en herenbanken uit het begin van de 18e eeuw. Verder bezit de kerk belangwekkende grafzerken.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Bij het front van dit orgel grijpen de Van Dams terug op een ouder frontmodel dat zij twee keer hebben toegepast, te weten in 1854 in Achlum (deel 1850-1858, 189-190) en twee jaar later bij het in 2003 door brand verwoest orgel in Venhuizen (deel 1850-1858, 311-313). Het gaat om een frontmodel met een ronde middentoren met driedelige torenvelden, tweedelige tussenvelden en ronde zijtorens. De ontwerper heeft echter in Blija het oudere concept niet ongewijzigd overgenomen. Tussen de twee orgels in Achlum en Venhuizen enezijds en Blija anderzijds bestaan toch enkele belangrijke verschillen. In de eerste plaats is de middentoren bij het oudere model gedeeld en bevat hij bovendien, evenals de zijtorens, zeven pijpen. In Blija is de middentoren ongedeeld en bevat hij, evenals de zijtorens, slechts vijf pijpen. Daardoor is het orgel in Blija minder rijzig dan de beide oudere instrumenten. In Achlum/Venhuizen zijn de torenvelden hol en de tussenvelden vlak. In Blija is dat precies omgekeerd. De middentoren is daardoor minder elegant. Een laatste wezenlijk verschil is nog dat de afscheiding tussen de etages bij de oudere orgels wordt bewerkstelligd door gesloten gebogen lijsten en in Blija door snijwerk.

Daarmee zijn wij bij de decoratie aangeland. Deze tendeert, zoals meestal bij Van Dam in deze jaren, naar het Lodewijk XIV. Aan de indruk die zij maken draagt hun kleur niet onaanzienlijk bij. Wij zagen reeds dat bij sommige orgels het snijwerk geheel wit is gehouden, zoals in Britswerd, of geheel verguld, zoals in de Lutherse Kerk in Leeuwarden, of gedeeltelijk verguld en wit, maar dan duidelijk gescheiden, zoals in Tjalleberd. Hier lopen wit en goud door elkaar, wat weer een geheel ander effect oplevert. Men vindt dit ook in Echten en Heerenveen-De Fok.

De blinderingen geheel onder in de velden zijn het eenvoudigst: bij de torenvelden simpele licht bebladerde S-voluten, bij de tussenvelden eveneens S-voluten, waar echter aan de kant van de torenvelden een C-voluut uit te voorschijn komt. Onder in de zijtorens ziet men twee transparante S-ranken met in het midden een soort dubbele kelk; zij komen midden in de toren bijeen bij een gestileerd bloemmotief. Bij de middentoren is het een ingewikkelder verhaal: men ziet daar aan weerszijden van een palmetachtig bloemmotief twee C-voluten in heftige omstrengeling, waaruit op het cruciale punt iets moois voortkomt: een teder bloempje. Verder bladwerk en parelsnoeren. Tussen de etages van de torenvelden ziet men een S-voluut, omkaderd door bladwerk. In de tussenvelden zien wij op dezelfde plaats vergelijkbare vormen, maar forser en rijker. Boven in de torenvelden is een bebladerde C-voluut te zien. De tussenvelden worden afgesloten door een wit met goud afgebiesde C-voluut met rechthoekige openingen, waaronder zich bladwerk bevindt dat in een sierlijke zwaai over de voluut heen zwiept. De blinderingen in de torens bestaan aan beide zijden uit een combinatie van een staande en een op zijn rug liggende C-voluut, alles voorzien van rijk bladwerk en bijeenkomend bij een gestileerd plantaardig motief in het midden.

Op de zijtorens opzetstukken gevormd uit bebladerde C-voluten. Op de middentoren ziet men een klein hart met stralenkrans, omgeven door een slang die zich in de staart bijt, een symbool van de eeuwigheid. Verder ziet men daar een kruis en een anker. Wij hebben dus te maken met de symbolen van geloof, hoop en liefde. Opdat niemand het belang van de drie deugden zal vergeten, zijn er ook toortsen bij geplaatst.

De vleugelstukken zijn bijna gelijk aan die in Tjalleberd: golfranken met hier en daar een *Spange*, eindigend in een forse krul. De geboorte van deze krul wordt gemarkeerd door vruchten.

De hoofdvorm is nauw verwant aan de oudere instrumenten in Achlum en Venhuizen. De terughoudende laat-empire decoratie heeft hier echter plaatsgemaakt voor een versiering gebaseerd op de Lodewijk XIV stijl en het is vooral daardoor dat een wereld van verschil de twee oudere orgels van dit nakomertje scheidt.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 24/20 (1870).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1870, 640.

Monumentnummer 15592

Orgelnummer 188

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1870

Bakker & Timmenga 1930

. BW in zwelkast geplaatst

. BW + Aeoline 8' op vrije plaats

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1963

. windladen gerestaureerd

. zwelkast BW verwijderd

. nieuwe pedaalklavier aangebracht; omvang vergroot van C-g tot C- f1

. conducten naar frontpijpen BW vervangen door flexibel materiaal

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Violon  Viool de Gambe  Aeoline  Salicionaal  Fluit Travers  Gemshoorn | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1870)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c¹

Vanwege de vernieuwing en vergroting van het pedaalklavier is in l963 ook de orgelbank vernieuwd, zij het naar oud voorbeeld.

Het windtoestel is ondergebracht in een separate balgenkas die achter het orgel is geplaatst. De tremulant is als inliggende kanaaltremulant gemaakt.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De HW-lade bezit een chromatische cancelvolgorde, als volgt vanaf de klavierzijde: f - g3 / e - C. De BW-lade is in hele tonen ingedeeld, met C/Cis in het midden.

In het front staan pijpen van volgende drie registers: Prestant 16', Prestant 8' (HW) en Violon 8' (BW). De bovenste smalle veldjes naast de middentoren en twee pijpen in de smalle velden van drie pijpen naast de middentoren zijn stom, alle andere pijpen spreken. De Prestant 16' spreekt vanaf G in de middentoren, C-Fis zijn gedekte eiken pijpen, geplaatst tegen de zijwand van de kas aan de zuidzijde en gevoed via conducten. De sprekende frontpijpen van de Prestant 16' bevinden zich in hoofdzaak aan de noordzijde. Tweemaal wordt de frontreeks onderbroken door een groep van vijf binnenpijpen. Op een pijpstok boven de kantsleep die voor de Prestant 16' is aangebracht staan b2-g3. Van de Prestant 8' staan C-E en B-e in het front, de grotere binnenpijpen zijn afgevoerd, f-g3 staan op de lade. Van de Violon 8' BW spreken cis-fis1 in het front (bovenste velden van elk negen pijpen), C-G zijn gecombineerd met de Roerfluit, Gis-c zijn open binnenpijpen.

De Bourdon 16' begint op c, c-g zijn eiken pijpen, de rest is van metaal. De Holpijp 8' heeft eiken pijpen voor C-G. De Roerfluit 4' heeft open, licht conische pijpen voor het hoogste octaaf. Het vier-voets koor van de Cornet bezit gedekte pijpen voor de tonen c1-h1. De Trompet 8' heeft mahonie stevels en eiken koppen, C-f is voorzien van eiken kelen die één geheel met de kop vormen, de tongen zijn hier opgeschroefd. Vanaf fis zijn de kelen van messing.

Van de Violon 8' BW staan de pijpen g1-g3 op de lade. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8'. De Roerfluit heeft afgevoerde eiken pijpen voor C-G, Gis-H zijn metalen gedekten, vanaf c is het register als roerfluit gemaakt. De Fluit Travers 4' is van C-e gedekt, vanaf f open, wijde mensuur, licht conisch. De Gemshoorn 2' is conisch. De Aeoline 8' begint op C. Het groot octaaf heeft zinken pijpen, de rest is van metaal, deels met freins, deels met schuine voorbaardjes.

Bij de registers Prestant 16', Prestant 8', Violon 8', Viool de Gambe 8' en Aeoline 8' zijn alle pijpen voorzien van expressions. Expressions komen verder voor bij de Octaaf 4' (C-g), Quintprestant 3' (C-H), Octaaf 2' (C-G), Salicionaal 4' (C-h1) en Fluit travers 4' (f-cis1). Bij de Gemshoorn 2' zijn van bovenaf gesneden stemkrullen aangebracht in het groot octaaf.