# Dedemsvaart / 1870

## Hervormde Kerk

*Neoclassicistische kruiskerk, waarvan één arm als pastorie is ingericht, gebouwd in 1833-1834 door de architect D. Lijsen uit Zutphen. Op de kruising een forse dakruiter. Inwendig een in rechthoekige vakken ingedeelde vlakke houten zoldering.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Dit is het grootste door Van Loo gebouwde orgel en diens enige instrument met twee manualen. Het lijkt in zijn uiterlijk sterk op de instrumenten in Hall (1866) en Oud-Avereest (1867), maar vertoont toch enige verschillen die met de grotere omvang, met name het twee-manuaals karakter, te maken hebben.

Wij zien hier een zevendelige opbouw met drie ronde torens, licht geholde tussenvelden en geronde zijvelden.

Het tweede manuaal is geplaatst als bovenwerk en dit heeft de orgelmaker ook in de frontopbouw willen aanduiden. In verband daarmee is de middentoren tweedelig geworden, terwijl de tussenvelden nu driedelig zijn uitgevoerd in plaats van tweedelig zoals bij de eerder genoemde instrumenten. De afscheiding tussen de twee bovenste velden verschilt in niets van de afscheiding tussen de beide benedenvelden. Daardoor kan men niet van een echt bovenwerkfront spreken. De zijvelden zijn nog steeds tweedelig.

De decoratie is ten nauwste verwant aan die in Hall en Oud-Avereest.

Ook hier weer aan de pijpvoeten in de torens (ook bij beide torenetages) twee golfranken in het midden en naar buiten geopende C-voluten in de hoeken. Het snijwerk boven in de torens is ook hier weer min of meer het omgekeerde van dat aan de pijpvoeten. Het snijwerk in de tussenvelden is gelijk aan dat in Hall en dus weer het omgekeerde van dat in Oud-Avereest. Zo ziet men bij de tussenlijsten in de velden de eerder aangetroffen combinatie van S-rank en C-voluut, maar hier met de C-voluut aan de binnenzijde. Tussen de torens een S-rank waaruit een krakelingvormige C-voluut voortkomt.

De vleugelstukken zijn bijna identiek aan die in Oud-Avereest, een S-rank die een rijke C-voluut omvat, maar de plantenvormen zijn hier abstracter geworden. Op de torens, evenals te Oud-Avereest, drie vlampotten.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 24/15 (1870).

Luc Oosterhuis, ‘Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Dedemsvaart’. *Het Orgelblad*, 1/8 (1958), 117-119.

*Het Orgel*, 69/2 (1973), 40-41; 93/7-8 (1997), 28.

*Orgelnieuws L. Verschueren B.V., Heythuysen, kerstmis 1972*.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Z.p. [Sneek], z.j. [1965], 86-87.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1870, 542.

*Verschueren Orgelnieuws, Kerstmis 1972.*

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Dedemsvaart.

Aart van Beek, *Verslag restauratie Dedemsvaart NHK, 18-2 1997.*

*Het gerestaureerde orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Dedemsvaart*. Dedemsvaart, 1997.

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 8454

Orgelnummer 295

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. van Loo

2. W. van Leeuwen Gzn

Jaren van oplevering

1. 1870

2. 1955

Dispositie 1870 volgens Oosterhuis

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Openfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Gedact  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Vox humana  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  8'  8' |

aangehangen pedaal

Maarschalkerweerd & Zn 1909

. orgel hersteld en gewijzigd, aard van de werkzaamheden onbekend

G. van Leeuwen 1938

. windladen en windvoorziening hersteld

* pneumatische transmissie Bourdon 16' aangebracht zodat deze als Subbas 16' in het Ped bespeelbaar was

. Trompet B/D 8' HW vernieuwd

. BW – Vox humana 8', + Nasard 2 2/3', + Gemshoorn 2'

. mogelijk bij die gelegenheid BW – Octaaf 4'

1950

. werkzaamheden aan pijpwerk door amateur-orgelmaker

W. van Leeuwen Gzn 1955

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. windladen van Veka-systeem voorzien; lade BW uitgebreid met kantsleep

. nieuwe mechanische lade voor Ped met pijpwerk van de oude Bourdon 16'

. dispositie sterk gewijzigd; veel pijpwerk van nieuwe kernen voorzien

Dispositie 1969 volgens rapport Orgelcommissie der Nederlandse Hervormde Kerk

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Sesquialter  Mixtuur  Fagot  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4-5 st.  16'  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Gedekt  Fluit  Gemshoorn  Terts  Quintfluit  Cimbel  Dulciaan | 8'  8'  4'  2'  1 3/5'  1 1/3'  2 st.  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

L. Verschueren 1972

. orgel gerestaureerd

* nieuwe lade voor Ped met daarop de bestaande Subbas en een nieuwe Octaaf 8' en enkele vrije plaatsen

. mechanieken verbeterd

. dispositie BW gewijzigd

. herintonatie

Verschueren Orgelbouw 1988

. windvoorziening hersteld

Verschueren Orgelbouw 1997

. restauratie

. orgelkas hersteld

* windladen gerestaureerd en van traditionele eiken slepen voorzien; kantsleep BW verwijderd
* flexibele conducten vervangen door loden exemplaren; afsluiters en ventiel gereconstrueerd, tremulant gerestaureerd
* pedaalklavier vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW – Quint 3', - Sesquialter 3 st, + Bourdon 16', + Cornet D 5 st; oorspronkelijke samenstelling Mixtuur hersteld, Fagot 16' deels vernieuwd, Trompet 8' vervangen

BW niet originele registers verwijderd, + Viola di Gamba 8', + Octaaf 4', + Woudfluit 2', + Clarinet 8'

Ped Subbas 16' vervangen (oude pijpwerk naar Bourdon 16' HW)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot B/D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Gedakt  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Octaaf | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De geschiedenis van dit orgel bevat veel onduidelijkheden. De in de literatuurlijst genoemde bronnen spreken elkaar tegen wat de gegevens tot 1955 betreft. De gegevens uit 1972 in het Bolt-archief zijn onvolledig. De dispositie uit 1969 is niet in overeenstemming met die van Oosterhuis en ook niet met hetgeen tot nu toe in het kerkelijk archief is gevonden. In Verschueren Orgelnieuws van Kerstmis 1972 staat nog (behalve wat het pedaal betreft) de dispositie van 1969.

De kas is van naaldhout. De beide handklavieren zijn origineel; het pedaalklavier en de registerknoppen zijn nieuw. De tremulant is pneumatisch.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen van buiten naar binnen aflopend. Het pijpwerk van het BW staat op één lade. C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar buiten aflopend. De grote pijpen van het Ped staan opgesteld in hele tonen; de kleinere aan de linkerzijde chromatisch.

In 1997 werd gebruik gemaakt van pijpwerk uit voorraad van Verschueren en materiaal afkomstig uit het orgel van de Pelstergasthuiskerk te Groningen. De bas van de Bourdon 16' HW is van eiken (origineel, van 1955 tot 1997 op Ped), het vervolg is van metaal (1875 Van Oeckelen en 1997). De Prestant 8' staat van C-a1 in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Fluit 4' is cilindrisch open. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels oud, deels uit 1997. De op verhoogde banken geplaatste Cornet D 5 st. dateert uit 1997. De Fagot B/D 16' is voorzien van metalen stevels en koppen. De Trompet 8' is in 1997 nieuw gemaakt en voorzien van metalen stevels en koppen.

De Prestant 8' van het BW is van C-H van hout, gedekt, en staat van c-e1 in het front. Het groot octaaf van de Gedakt is van eiken. De Viola di Gamba 8' begint op c; c-c3 bestaat uit pijpwerk van Van Oeckelen (1875) afkomstig uit de Pelstergasthuiskerk te Groningen, het vervolg is nieuw. De Octaaf 4' is in 1997 nieuw gemaakt. C-h2 van de Fluit 4' zijn gedekt, het vervolg is open, conisch. De bas van de Woudfluit 2' bestaat uit pijpwerk van Van Oeckelen (1875), afkomstig uit de Pelstergasthuiskerk te Groningen, de discant dateert uit 1997. De doorslaande Clarinet 8' is van Van Oeckelen en afkomstig uit het voormalige orgel van de Lutherse Kerk te Groningen. (1896)

De Subbas 16' dateert uit 1948 en is afkomstig van het voormalige koororgel van de St-Jan te ’s-Hertogenbosch. De Octaaf 8' dateert uit 1972.

Van de registers waarvan het bouwjaar niet is vermeld, is het pijpwerk grotendeels origineel uit 1870. De oude pijpen hebben op de Viola di Gamba na geen expressions. Ze zijn echter wel voor een groot deel voorzien van nieuwe, opgesoldeerde boveneinden.