# Dirkshorn / 1870

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in rondboogstijl en toren met spits en frontalen, gebouwd in 1868-1870 naar ontwerp van B. Sleister. Gietijzeren venstertraceringen in gotiserende vormen. Inwendig driezijdige kap met schenkelspanten met gotiserende detaillering. Rijke preekstoel uit 1660 met 19e-eeuws klankbord.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Vermoedelijk heeft Lodewijk Ypma het front van dit orgel zelf ontworpen. Hij grijpt hier namelijk terug op het front van het door zijn oudere broer Dirk in 1842 gebouwde instrument in de Hervormde Kerk te Lemmer (deel 1840-1849, 115-117), terwijl hij ook moet hebben gekeken naar de ietwat vereenvoudigde versie van dit model die Dirk had toegepast bij het helaas verbrande orgel te Midwoud uit 1849 (deel 1840-1849, 18).

Wij zien dus een vijfdelige opbouw met een middenpartij die bestaat uit een gedeelde middentoren, waarvan het benedendeel is vervangen door een vlak veld. Deze toren/veld-partij wordt geflankeerd door licht geholde velden en ronde zijtorens. Dit is in grote lijnen het concept van Lemmer. In Midwoud had Dirk Ypma het concept in zoverre veranderd dat de drie benedenvelden van de middenpartij werden vervangen door een breed veld.

In Dirkshorn is Lodewijk Ypma dus weer teruggekeerd naar het 'oerconcept'. De voor het orgel in Lemmer zo karakteristieke naar het midden aflopende gebogen lijsten tussen de etages van de velden neemt Lodewijk in Dirkshorn echter niet over. Men ziet hier slechts een smalle gebogen iets naar buiten aflopende lijst. De sierlijke, gebogen, naar buiten oplopende labiumlijnen van de bovenvelden in Lemmer en Midwoud brengt Lodewijk Ypma nu aan in de beneden-tussenvelden. Het middenveld heeft een naar het midden oplopende gebogen labiumlijn. Deze is waarschijnlijk ontleend aan het middenveld van Midwoud. De zijstijlen van de middentoren van Midwoud waren getransformeerd tot zuilen, terwijl de zijtorens elk door dubbel zuilen werden begeleid. In Dirkshorn zijn de stijlen van de torens eveneens veranderd in zuilen, wat zeker een ontlening aan Midwoud kan zijn, al is invloed van Venemans orgelkas in Westwoud ook niet ondenkbaar. Het veld onder de middentoren heeft gewone zijstijlen.

Wat ook een ontlening aan Midwoud zou kunnen zijn, is de grote hoogte van de onderkas van dit balustrade-orgel, waarbij vooral de forse basementen van de torens opvallen.

De decoratie is opmerkelijk. Zij bestaat voor een aanzienlijk deel uit zaagwerk. In de eerste plaats vallen dan de fraaie versieringen van de onderkas op in fraaie arabeske-vormen, ontleend aan het renaissance repertoire uit de 16e eeuw. Opvallend zijn ook de gekoppelde S-voluten onder de middentoren/veld, een empire-element dat eerder regelmatig door het huis Bätz-Witte werd toegepast en ook veelvuldig bij Flaes is te vinden. De consoles onder de torens laten een in vlak zaagwerk uitgevoerde gepijpte decoratie.

De blinderingen aan de pijpvoeten van torens en benedenvelden hebben de vorm van tootlijsten. Bij de pijpvoeten in het bovengedeelte zijn eveneens tootlijsten te zien, maar van een iets ander model. Opmerkelijk is de afscheiding tussen boventoren en benedenveld. Daar is een console aangebracht met een gepijpte decoratie, dit keer wel volledig plastisch uitgevoerd, en drie dragende voluten. Daarboven is in de middentoren nog een brede band te zien met opmerkelijke palmetten, waartussen abstracte bloemmotieven. De zuilen bij de zijtorens bestaan uit drie delen. Een schacht met een sterk geabstraheerd bloemenmotief; uit een spitse palmet komen geschubde bladeren voort uit welker midden een slanke stengel met een soort Franse lelie oprijst, alles weer in zaagwerk uitgevoerd. Daarboven een gedeelte met eenvoudige spiraalvormen en ten slotte een gecanneleerd stuk met een sterk gestileerd corinthisch kapiteel dat ook associaties wekt met de kapiteelvormen uit de vroege gotiek. De veel kortere zuilen bij de middentoren beginnen met een knopvormig gedeelte, terwijl de schacht met langgerekt bladwerk is bekleed en in haar bovendeel is voorzien van bescheiden cannelures. De kapitelen van deze zuilen zijn eenvoudiger versies van die van de zuilen van de zijtorens. De zuilen van de middentoren dragen twee met C-voluten gedecoreerde bogen die als blindering dienen en in het midden in een druiper eindigen. Boven de middentoren ziet men een aedicula met tempelfronton, dat wordt bekroond door een lier, een lauwerkrans en blaasinstrumenten.

De bovenblinderingen van de zijtorens, uitgevoerd als snijwerk, bestaan uit twee uit de hoeken zich ontwikkelende S-voluten die elkaar in het midden bij een hangend abstract bloemmotief ontmoeten. In de torenkappen uitgezaagde golfranken. De torens worden bekroond door gebroken gebogen frontons en rijk gedecoreerde vazen, waarvan aan snoeren opgehangen druiven afhangen.

De vleugelstukken, die ook weer in zaagwerk zijn uitgevoerd, bestaan uit een betrekkelijk smal bovendeel, waaruit zich bij de borstwering een breder voluutvormig gedeelte ontwikkelt.

Bij dit buitengewoon boeiende orgel grijpt Lodewijk Ypma terug op oudere concepten van zijn broer, maar op een zeer eigenzinnige wijze. De manier waarop hier met eenvoudig zaagwerk een rijke decoratie wordt gesuggereerd is zeer inventief en maakt dit orgel tot een waar juweel in de sobere, maar stijlvolle kerk.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

*Kerkelijke Courant*, 24/33 (1870).

*De Orgelkrant*, 3/2 (1998), 5.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 498906

Orgelnummer 345

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma

2. H.W. Flentrop

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1870

2. 1915

3. 1974

H.W. Flentrop 1915

* orgel gewijzigd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16' en Violonbas 8'

. BW in zwelkast geplaatst

. windvoorziening vernieuwd

. mechanische toetstractuur vervangen door pneumatische

* BW - Salicet 4', + Voix Céleste 8' (vanaf c); Vox Humana 8' vervangen, binnenpijpen Fis-f1 Prestant 8' geplaatst, C-H Viola di Gamba 8' toegevoegd

H.W. Flentrop 1919

* nieuw pneumatisch koppelapparaat geplaatst met koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW te bedienen door middel van registerwippers

Flentrop Orgelbouw 1974

. deelrestauratie

. vrij pedaal en jalouzieën zwelkast BW verwijderd

. nieuwe mechanische tractuur aangelegd

. BW in 1915 geplaatste pijpen Prestant 8' en Viola di Gamba 8' verwijderd

Flentrop Orgelbouw 1997

. deelrestauratie

. achterwand kas gereconstrueerd; delen zwelkast verwijderd

* windladen gerestaureerd; hulplade Bourdon 16' HW weer mechanisch aangesloten, pneumatiek verwijderd

. nieuwe conducten naar afgevoerde pijpwerk en deel frontpijpen aangebracht

. BW – Voix Céleste 8', + Salicionaal 4'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.\*  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Speelfluit  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

\* in werkelijkheid 2-5 st.

Werktuiglijk register

koppeling HW-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en trapinstallatie (1871)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Klavieren, registerknoppen en pedaalklavier zijn origineel.

Voor het HW zijn twee windladen aanwezig, een C- en een Cis-lade, het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen van de buitenzijden naar binnen toe aflopend. Het BW bezit een ongedeelde lade, pijpwerk in hele tonen geplaatst, C/Cis in het midden.

Van de Prestant 8' (HW) staan C-h in de zijtorens en onderste tussenvelden van het front. Vanaf c1 staat het register op de lade. Het middenveld van het onderfront bevat slechts stomme pijpen.Van de Prestant 8' (BW) spreken Fis en G in de zijtorens, verder spreekt het register in de middentoren van het bovenfront en ook hier weer in een deel van de tussenvelden van het bovenfront.

De Bourdon 16' (HW) heeft eiken pijpen voor C-h. Daarvan staan C-Fis op een eigen lade tegen de zijwand, met eigen mechaniek vanaf het walsraam van het HW. De Holpijp 8' heeft eiken pijpen voor C-H. De Salicet 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8'. De Fluit 4' is van C-c2 gedekt, het vervolg open, conisch. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet 8' bezit metalen stevels met band, en ronde houten koppen.

De Prestant 8' BW is van C-F gecombineerd met de Roerfluit 8', Fis-f1 spreken in het front, de overige pijpen staan op de lade. De Roerfluit 8' is geheel van metaal, met roeren vanaf groot C. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8'. De Roerfluit 4' is vanaf cis2 open, conisch. Voor de Salicionaal 4' is pijpwerk van een Salicionaal 8' uit het orgel va de Grote Kerk te Workum gebruikt (Ypma 1878), dat als gevolg van de restauratie aldaar was overgebleven. De Speelfluit 2' is conisch. De Vox Humana 8' is een toegeleverd register met slagletters voor toonnamen en registercode (Hum). De stevels zijn van metaal, de koppen van lood, de bekers metaal, kort trechtervormig met bolle deksels en ronde gaatjes bovenaan de bekers.

Bij de registers Salicet 8', Viola di Gamba 8' en Salicionaal 4' zijn alle pijpen van een expression voorzien. Voor de prestantregisters gebruikte Ypma van bovenaf ingesneden stemkrullen, dubbel bij de grotere pijpen, enkel bij kleiner pijpwerk. De natuurlijke lengte begint op e2 (Prestanten 8'), e1 (Octaaf 4'), e (Octaaf 2') en a (Quint 3'). Stemkrullen bij de Cornet zijn aanwezig bij c1-gis1 van het vier-voets koor en c1-cis1 van het 2 2/3-voets koor.