# Hauwert / 1870

## Hervormde Kerk

*Bepleisterde eenbeukige laatgotische kerk met westtoren en recht gesloten koor. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel behoort wederom tot het type Britswerd en bestaat uit een ronde middentoren met vlakke tweedelige torenvelden, holle tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens.

Het orgel is zwart geschilderd met in het snijwerk spaarzaam gebruik van goudkleur.

De decoratie is grotendeels gelijk aan die in Britswerd, alleen iets grover. Van uitgesproken Lodewijk XIV ontleningen, zoals bij sommige andere Van Dam-orgels uit deze tijd, is hier nauwelijks sprake.

Aan de pijpvoeten in de middentoren zijn twee S-ranken te zien, waarin een C-voluut is opgenomen; zij ontmoeten elkaar bij een gestileerd plantaardig motief. De vormen onder in de zijtorens zijn verwant, maar gedeeltelijk het omgekeerde van die in de middentoren. Aan de pijpvoeten in de torenvelden is een C-voluut te zien die ligt op een eenvoudige S-rank. Hetzelfde motief treft men aan bij de pijpvoeten van de tussenvelden, maar daar is de S-rank weer sterker uitgewerkt. Aan de pijpuiteinden in de torenvelden is een staande C-voluut aangebracht die zich uit een S-rank ontwikkelt. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door de in deze tijd gebruikelijke ingezwenkte lijst, waaronder een ingewikkeld samenstel van S- en C-voluten. In de zijtorens zijn ook weer S-ranken met C-voluten aangebracht, bijna gelijk aan die in Britswerd. Anders dan in Britswerd, treft men dezelfde vormen hier ook aan boven in de middentoren. De vleugelstukken zijn weer meer uitgesproken Lodewijk XIV en lijken met hun S-ranken met *Spange* en brede benedenkrul op de vleugelstukken in de Lutherse Kerk te Leeuwarden, maar soberder.

**Literatuur**

*Informatie Nederlandse Orgels*, 11-68.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 229-230.

*Kerkelijke Courant*, 24/51 (1870).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 84.

**Niet gepubliceerde bron**

Stef Tuinstra, *Van Dam-orgel Hauwert*. Z.p., 2003.

Monumentnummer 30659

Orgelnummer 1878

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1870

B.F. Bergmeyer 1930

. orgel hersteld

. nieuwe registerknoppen aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  5 stemmen  Fluit  Gamba  Salicionaal D  Fluit travers  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-DW

tremulant DW

afsluitingen HW, DW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1870)

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen bezitten porseleinen naamplaatjes, ongebruikelijk voor de bouwtijd van het orgel, maar op details tevens afwijkend van de gebruiken van de vierde generatie Van Dam. Hierdoor, maar ook door de afwijkende nomenclatuur, is de toeschrijving aan werkzaamheden van Bergmeyer te verdedigen. Op het DW zal de Fluit 8' oorspronkelijk Fluit dolce geheten hebben en de Gamba 8' Viool de Gambe 8'.

De windvoorziening is onder in het orgel geplaatst. De opgegeven winddruk is mogelijk niet geheel correct vanwege de ernstige lekkages in de windladen op het moment van meting.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch, als volgt: C - f / g3 - fis.

Het DW is geplaatst direct boven de klaviatuur. De cancelvolgorde van de windlade is deels in hele tonen, deels chromatisch: C D E Fis Gis B c d e fis - g3 f dis cis H A G F Dis Cis. De DW-lade bevat een open plaats discant, tussen de registers Fluit 8' en Fluit travers 4' in. Hiervoor is een registerknop met het opschrift ‘Muette’ aangebracht. Er is geen registermechaniek, de betreffende sleep is vastgezet.

In het front spreken C-E en Fis-fis1 van de Prestant 8' HW. F is een afgevoerde binnenpijp die achter de middentoren geplaatst is. Eiken pijpen treffen we aan bij de registers Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G) en Fluit 8' DW (C-H). De 12 kleinste pijpen van de Roerfluit 4' zijn open, flauw conisch. De Trompet B/D 8' bezit mahonie stevels en koppen. De tonen C-e zijn voorzien van mahonie kelen, die een geheel met de koppen vormen. Vanaf f zijn er messing kelen.

De Salicionaal 8' begint op c1. De Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit 8', vanaf klein c is het register van tin. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, het vervolg open, cilindrisch. De Gemshoorn 2' is conisch, met zeer enge bovendiameter.

Expressions als steminrichting zijn toegepast bij alle binnenpijpen van de registers Prestant 8', Gamba 8' en Salicionaal D 8', en verder bij de Octaaf 4' (C-g), de Octaaf 2' (C-G), en de Fluit travers 4' (f-h).