# Lith / 1870

## R.K. St-Lambertuskerk

*Geheel in steen overwelfde driebeukige neogotische kruisbasiliek met toren, gebouwd in 1899-1900 naar plannen van C. Franssen. Altaren van H. van der Geld.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel heeft een typisch Zuid-Nederlands karakter met zijn verlaagde middentoren met slechts drie pijpen en zijtorens met vijf pijpen. De vlakke ongedeelde tussenvelden hebben verhoogde frontstokken. Opvallend is dat de onderkas, afwijkend van de Zuid-Nederlandse tradities, geen insnoering vertoont.

De ornamentiek is duidelijk barok geïnspireerd. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. In de torens zijn eenvoudige voluutvormen te zien. De velden vertonen een aantal gekoppelde C-voluten. Boven de inzwenkende bovenlijsten van de velden zijn fraaie vruchtenslingers aangebracht. De console onder de middentoren vertoont een gevleugelde engelenkop; bij de zijtorens ziet men blad- en vruchtmotieven. Op de panelen bij de verhoogde frontstokken van de velden zijn S-ranken aangebracht. Op de middentoren is een staand beeld van David te zien. Op de zijtorens bevinden zich forse vazen met een overvloed aan fruit. De vleugelstukken ten slotte laten een keur aan muziekinstrumenten zien, die aan linten zijn opgehangen.

**Literatuur**

Hans van der Harst, *Het Loret-orgel in de Sint-Lambertuskerk te Lith.* Lith, 1987.

Hans van der Harst, 'Het orgel van de Sint Lambertuskerk te Lith', *Het Orgel*, 83/1 (1987), 16-19.

Hans van der Harst, 'Het orgel van de Sint Lambertuskerk te Lith gerestaureerd door Pels & Van Leeuwen’. *De Orgelvriend*, 28/5 (1986), 9-11.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit, een inventarisatie van Brabantse orgels.* 's-Hertogenbosch, 1975, 90.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 186-187.

Jan Jongepier, 'Iets over de gerestaureerde Loret-orgels te Lith en Reusel'. *Het Orgel*, 83/1 (1987), 24-25, 44.

*De Mixtuur*, 54 (1986), 192.

Ad van Sleuwen en Peter Korz (ed.) *Loret-symposium 22-23 september 1989 Reusel*. Z.p., 1989, 38-42.

Monumentnummer 516542

Orgelnummer 889

## Historische gegevens

Bouwer

F.B. Loret

Jaar van oplevering

1870

1900

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

Gebroeders Smits 1910

. orgel hersteld

. klaviatuur vervangen; mechanieken deels vernieuwd

. mogelijk bij die gelegenheid tertskoor Cornet stom gemaakt

Pels & Van Leeuwen 1985

. restauratie

. orgel verplaatst van galerij in de kerktoren naar zuidertransept

. orgelkas ter plaatse in eigen beheer gerestaureerd

. klaviatuur, manuaalkoppel en orgelbank gereconstrueerd

. tertskoor Cornet weer sprekend gemaakt

. frontpijpen van tinfolie voorzien, labia verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Viola  Bourdon  Prestant  Fluit  Picolo  Cornet D  Trompette B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  5 st.  8' | *Positief (II)*  6 stemmen  Bourdon  Salicional  Dolcina\*  Fluit  Salicional  Euphone | 8'  8'  4'  4'  4'  8' |

\* in werkelijkheid 8'

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremblant

bel (vastgezet)

effet d'orage

Samenstelling vulstem

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie schepbalgen (1870)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

Het pijpwerk van beide manualen staat op een gecombineerde windlade, met het Pos aan de frontzijde. Om het stemmen van de Euphone 8' van het Pos mogelijk te maken kunnen tussenvelden van het front als deuren worden geopend. Mede daarom zijn slechts de pijpen van de zijtorens sprekend.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas. De drie schepbalgen zijn aangesloten op een as met draaislinger.

De gereconstrueerde klaviatuur kan met een houten roldeksel worden afgesloten. De porseleinen registerknoppen zijn in terrassen aan weerszijden van de handklavieren aangebracht. De manuaalkoppel en de effet d'orage zijn uitgevoerd als treden.

Al het pijpwerk is oud. De frontpijpen en de grotere open binnenpijpen zijn van zink.