# Maastricht-Limmel / 1870

## R.K. Kerk St-Joannes de Doper

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek, waarvan het middenschip stamt uit 1864 en werd ontworpen door Karl Weber. De toren dateert uit 1867. Zijbeuken, transept en koor werden in 1913 toegevoegd. In middenschip, koor en transept houten tongewelven, in de zijbeuken stenen kruisribgewelven. Romaans doopvont. Reeks gebrandschilderde ramen van omstreeks 1915 uit atelier Nicolas.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijk neogotisch front. Het wordt vanuit het midden opgebouwd. Daar ziet men een lage ronde toren met driezijdige onder- en bovenlijst. Deze wordt geflankeerd door twee velden die iets hoger zijn dan de middentoren. Dit herhaalt zich nog een keer en daarmee is de middenpartij gereed. De velden zijn alle spitsbogig en hebben horizontale gekanteelde bovenlijsten met daarin vierpassen. De bovenlijst van de middentoren is versierd met kruiswijs aangebrachte ornamenten in moeilijk te beschrijven vormen. Tussen de velden zijn pinakels aangebracht. Het beeld op de middentoren stelt een vrouwenfiguur te zien. Het is niet voorzien van een attribuut, maar gezien de plaats zal het wel Caecilia moeten voorstellen.

De middenpartij wordt geflankeerd door twee forse zijtorens van vijf pijpen, met driezijdige voetstukken en bovenlijsten. De bovenblinderingen bestaan uit een spitsboog bij de middelste pijp en verder uit gotiserend bladwerk. Op de torens smallere afdekkingen die eindigen in een kantelenrand. Daarop een opmerkelijke constructie: een doorluchtige aedicula van twee bogen, bekroond door een zware pinakel; dit geheel wordt door middel van luchtbogen verbonden met twee door een kruisbloem bekroonde pinakels. In een aantal opzichten preludeert deze frontopbouw op het in 1878 gebouwde orgel in de St-Martinus te Maastricht-Wijck.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 132, 226.

G. Quaedvlieg, *Maastricht orgelstad*. Maastricht, 1968, 77.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Verschueren Orgelbouw.

Orgelnummer 883

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1870

L. Verschueren 1932

. orgel hersteld

. pedaalomvang vergroot

. Pos - Flûte Travers 8', + Celeste 8'

L. Verschueren 1973

. beperkte schoonmaak en herstelwerkzaamheden

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (I)*  8 stemmen  Bourdon B/D  Montre  Bourdon  Melophone  Prestant  Doublette  Fourniture  Trompette B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  3 r.  8' | *Positif (II)*  4 stemmen  Bourdon  Viola di Gamba  Celeste  Flûte | 8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijk register

accouplement des claviers

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1870)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D van de Trompette tussen h en c1, deling van de Bourdon 16' tussen H en c.

Dit instrument is voor het overgrote deel origineel, maar verkeert momenteel in slechte staat. Het is de opvolger van het Robustelly-instrument dat zich thans in de R.K. Bartholomeuskerk te Eckelrade bevindt (deel 1769-1790, 104-106).

Het pijpwerk is op een gemeenschappelijke windlade voor het GO en Pos opgesteld. De ventielkast voor het Pos bevindt zich vooraan, die van het GO achteraan. De lade is verdeeld in C- en Cis-kant. Het grootste pijpwerk staat tegen de zijkanten links en rechts, en loopt vervolgens naar het midden toe af. De volgorde van de diverse registers op de lade is als volgt: Celeste 8', Viola di Gamba 8', Flûte 4', Bourdon 8', Montre 8', Prestant 4', Melophone 8', Bourdon 8', Bourdon 16', Doublette 2', Fourniture, Trompette 8'.

Van de Bourdon 16' is C-e1 van zachthout (gedekt), het overige pijpwerk is van metaal en eveneens gedekt. Van de Montre 8' staan C-E binnen (hout, gedekt), F-cis1 in het front en het vervolg op de lade. De beide registers Bourdon 8' hebben gedekte zachthouten pijpen voor de tonen C-e, het overige pijpwerk van deze stemmen is van metaal, gedekt. De Viola di Gamba 8' heeft geen expressions, de Melophone 8' wel. Beide registers zijn voorzien van kastbaarden die doorlopen tot respectievelijk g2 en h2 . De Melophone 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De metalen Flûte 4' is van C-g1 gedekt met inwendige roeren, het vervolg is conisch, open. De Celeste 8' begint op c en is tot en met h van zink. Deze pijpen zijn geplaatst op een hulplade (1932) achterin het orgel. Het vervolg van de Celeste 8' is van metaal. Het gehele register bestaat uit fabriekspijpwerk met expressions.