# Oosterend (Easterein) / 1870

## PKN-Kerk (voormalige Hervormde Kerk)

*Eenbeukige kerk, waarschijnlijk uit de 14e eeuw, met iets oudere sacristie en een niet goed te dateren toren. De kerk werd in de 19e eeuw uitwendig grotendeels beklampt. Het inwendige draagt in sterke mate de kenmerken van een verbouwing uit 1862. Belangrijkste inrichtingsstuk is het rijk versierde eikenhouten oksaal van Hein Hagart, een leerling van de Antwerpse beeldhouwer Cornelis Floris, met verscheidene bijbelse voorstellingen, atlanten en caryatiden. Verder bezit de kerk nog enige 17e-eeuwse gestoelten en een vroeg 19e-eeuwse preekstoel met voorstellingen van geloof, hoop en liefde.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

In 1861 bouwde Hardorff een instrument voor de Hervormde Kerk te Menaldum. Hij voorzag dit orgel van een front dat was gebaseerd op een niet uitgevoerd frontontwerp voor Heeg (deel 1858-1865,183). Waarschijnlijk is dit ontwerp van Van Dam afkomstig. De ontwerper van dit front had zich gebaseerd op het door de Van Dams vooral voor kleinere orgels toegepaste frontmodel met een middenveld, geflankeerd door twee torens. Kenmerkend is verder de consequente opbouw van de middenpartij in twee etages.

In 1870 komt Hardorff bij zijn orgel voor Oosterend op dit frontschema terug. Dus ook hier zien wij een middenpartij van twee etages, waarvan elk bestaat uit een middenveld, geflankeerd door ronde torens en zijvelden, terwijl het geheel wordt omkaderd door twee forse ronde zijtorens. Er zijn drie belangrijke verschillen met Menaldum: in de eerste plaats is het bovenste middenveld ongedeeld, in de tweede plaats zijn de middenvelden hier hol in plaats van vlak en in de derde plaats zijn de tussenvelden eveneens hol. Het onderste middenveld is, evenals te Menaldum, iets lager dan de zijtorens. Dit is bij het bovenveld niet het geval. In het benedenveld hebben de pijpen een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V; in het bovenveld, dat grotere en dus ook minder pijpen bevat dan het benedenveld, ziet men een normale V. Een en ander heeft tot gevolg dat het orgel in Oosterend een forsere en rijziger indruk maakt dan zijn oudere soortgenoot.

De decoratie is over het algemeen tamelijk terughoudend en vertoont geen opvallende overeenkomsten met Menaldum. Aan de pijpvoeten in de velden is eenvoudig eikenbladwerk aangebracht. Aan de pijpuiteinden in de middenvelden zijn gevlochten plantenslingers te zien. Op dezelfde plaats in de beneden-zijvelden bevindt zich eenvoudig rankwerk. De boven-zijvelden worden afgesloten door een gesloten inzwenkende lijst, waaronder zeer sober bladwerk.

Het snijwerk in de torens vertoont meer variatie. Bezien wij eerst de middentorens. Aan de pijpvoeten in de benedentorens zijn opzij twee forse bebladerde C-voluten aangebracht die elkaar in het midden ontmoeten bij een abstract motief dat enigszins herinnert aan libellevleugels. Aan de pijpuiteinden in de benedentorens ziet men in het midden een bloemmotief waaruit aan weerszijden een C-rank ontspruit. Hieruit komt bladwerk voort dat zich naar de hoeken toe steeds verder verdicht. De boventorens vertonen aan hun pijpvoeten twee transparante golfranken. Boven in deze torens is in het midden een ring aangebracht waaraan een bloemenslinger is opgehangen die in de hoeken overgaat in een vertakte bladvoluut. Het rijkst is het snijwerk in de zijtorens. Aan de pijpvoeten ziet men in het midden twee naar boven geopende C-voluten, waaruit zich in de hoeken vrij gevormd bladwerk met druiven ontwikkelt. Tamelijk gecompliceerd en ook wat ongestructureerd is het snijwerk aan de pijpuiteinden in de zijtorens; men ziet in de hoeken gesplitste bladranken en in het midden een dubbele blad- en bloemenslinger, wel fraai gevormd, maar zonder veel samenhang.

Opvallend rijk zijn de vleugelstukken: een S-rank, waaraan een reusachtige naar buiten geopende C-voluut is opgehangen waaruit zich weer een krul met rankwerk ontwikkelt. Het geheel is gelardeerd met druiventrossen, bladwerk en parelsnoeren. Onder de torens de gebruikelijke bladconsoles.

Evenals te Menaldum is boven het middenveld een podest aangebracht met daarop een beeld van David met harp. Deze wordt hier op de middentorens niet begeleid door twee volwassen engelen, zoals te Menaldum, maar door twee putti, links met een traverso en rechts met een triangel. Op de zijtorens twee forse bazuin blazende engelen. Al deze beelden zijn duidelijk van een andere hand dan die in Menaldum.

**Literatuur**

*Informatie Nederlandse Orgels*, 5/7-1968.

*Kerkelijke Courant*, 24/48 (1870).

*De Mixtuur*, 59 (1988), 424, 426.

*Het Orgel*, 83/6 (1987), 236.

Maarten Seybel*, Orgels in Friesland 1.* Baarn, 1970, 129-132.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1870, 1333.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Monumentnummer 21548

Orgelnummer 1139

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1870

Bakker & Timmenga 1903

. frontpijpen gepolijst

Bakker & Timmenga 1920

. schoonmaak en herstel

* Trompet B/D 8' (HW) en Trombone 8' (Ped) vernieuwd; BW - Carillon D 2 st., + Aeoline D 8'

N.V. v/h Van Dam 1940

. herstel; aard van de werkzaamheden onbekend

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1987

. restauratie

* Trompet B/D 8' (HW) en Trombone 8' (Ped) vernieuwd; BW - Aeoline D 8', + Carillon D 2 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Viola  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viool de Gambe  Fluit d'Amour  Salicet  Gemshoorn  Carillon D  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremblant BW

afsluitingen HW, BW, Ped

ventil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 2 - 4/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee gekoppelde magazijnbalgen met elk twee schepbalgen (1870)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pedaalwerk is opgesteld achter de manuaalladen, boven de windvoorziening. Pedaalkas en manuaalkas vormen één geheel, de achterkas is smaller dan de kas voor de manualen. De onderste magazijnbalg is voorzien van twee maal twee schepbalgen die te bedienen zijn door middel van twee balanstrapinstallaties. Boven de onderste magazijnbalg is nog een tweede even grote balg geplaatst, die door middel van een harmonica-verbinding met de onderste is verbonden.

De registerknoppen hebben witte porseleinen plaatjes waarop de registernamen in zwarte gothische letters, met rode beginkapitalen, aangebracht zijn.

Het HW heeft afzonderlijke C- en Cis-laden, pijpopstelling in hele tonen aflopend vanaf de buitenzijden naar binnen toe. BW en Ped bezitten een indeling in hele tonen met C/Cis in het midden.

In het front spreken C-f1 van de Prestant 8', f-g1 van de Viola 16', en in het bovenfront

C-cis1 van de Salicionaal 8' BW en E-H van de Viola di Gamba 8' BW. Eiken pijpen treffen we aan in de Bourdon 16' (C-h), de Holpijp 8' (C-H), de Roerfluit 8' (C-H), de Subbas 16' (alle pijpen) en de Octaafbas 8' (C-H).

De Viola 16' begint op f. Van de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpen open. De Cornet is op twee verhoogde banken opgesteld. De Viola di Gamba is van C-Dis gecombineerd met de Salicionaal 8'. De Fluit d’Amour 4' is in de bas gedekt, in de discant open, wijde mensuur. De Gemshoorn 2' is open cilindrisch, van wijde mensuur. De Clarinet 8' is een doorslaand tongwerk met grenen stevels (repeterend op fis), notehouten koppen, en eng trechtervormige metalen bekers. De Bazuin 16' bezit eiken stevels en koppen, beleerde tinnen kelen, grenen bekers in het groot octaaf, het vervolg metalen bekers. De in l987 gemaakte nieuwe tongwerken zijn naar Hardorff-voorbeelden gemaakt.

Als steminrichting voor de grotere open pijpen zijn expressions toegepast. Bij de Prestant 8' HW en Salicionaal 8' BW tot en met c3, bij Viola 16' en Viola di Gamba 8' alle pijpen, en bij het overige pijpwerk meestal tot één-voets lengte, soms iets kleiner.