# Schagen / 1870

## Doopsgezinde Kerk

*Zaalkerk uit ca 1935.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

In 1870 maakte Flaes orgels voor drie verschillende Doopsgezinde kerken: in Koog aan de Zaan (nog ter plekke), in Barsingerhorn (thans in Schagen) en te Kreil (thans in de Hervormde Kerk te Waverveen).

Alledrie de orgels zijn in hun vormgeving vertegenwoordigers van het standaardtype van Flaes, maar dat te Koog valt op door zijn voor Flaes' werk vrij grote decoratieve rijkdom. De beide andere Doperse orgels, die bijna identiek zijn, vertonen weer een grotere soberheid, maar de tendens tot een rijkere decoratie is ook aanwezig.

De bij Flaes gebruikelijke golfranken zijn ook hier weer te vinden. Zij hebben een plantaardig element in het midden dat herinnert aan een Franse lelie en iets doet denken aan dat in Koog, maar daarvan toch ook weer verschilt. De lotusachtige voetstukken ontbreken hier. In Koog hadden de ranken aan de pijpuiteinden in de velden geen centraal element; in Schagen en ook in Waverveen ziet men dat weer wel; hier lijkt het enigszins op een toorts. De S-voluten onder in de velden hebben, evenals in Koog, een decoratie van afwisselend rozetjes en ovalen; het verschil in omvang tussen rozetten en ovalen is hier echter veel groter. De decoratie van bloemenkruisen in de torenkappen en bovenlijsten die in Koog te zien is, is hier overgenomen, zij het in een wat grovere vorm. De voor Flaes kenmerkende muziekinstrumententrofee is in Schagen niet te vinden. In plaats daarvan is hier een tussen sierlijke S-voluten geplaatste lier aangebracht. Op de zijtorens vlampotten met engelenkopjes bij wijze van handvat en aan de voorzijde een door C-voluten geflankeerde cartouche. De console van de middentoren heeft omkrullend bladwerk, de zijtorens hebben consoles met de sinds Kwadijk door Flaes veelvuldig toegepaste gelobde decoratie.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur.*

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 223.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer

Orgelnummer

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1870

Oorspronkelijke locatie

Barsingerhorn, Doopsgezinde Kerk

Spanjaard 1958

. bas Bourdon 16' op pneumatische lade geplaatst en in Ped bespeelbaar gemaakt

Flentrop Orgelbouw 1976

. orgel gedemonteerd in verband met sluiting kerkgebouw

Flentrop Orgelbouw 1978

. orgel hersteld en overgeplaatst naar Schagen, Doopsgezinde Kerk

* bas Bourdon 16' op mechanische lade geplaatst en zowel in HW als Ped speelbaar gemaakt

Flentrop Orgelbouw 1990

. nieuwe leren moeren in mechanieken

. Bourdon 16' opnieuw geïntoneerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1 (lade C-h)

Windvoorziening

magazijnbalg (1870)

Winddruk

91 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De originele registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak. Links van de klavieren bevinden zich de knoppen voor de Bourdon 16' en de pedaalkoppel.

Het pijpwerk van HW en NW staat opgesteld op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast, met het HW aan de frontzijde. De voorslagen zijn bevestigd met ovalen houten schijfmoeren. De lade-indeling volgt het front: C-Gis in hele tonen vanuit het midden, A-b in tertsen aan weerszijden en het vervolg daartussen in hele tonen vanuit het midden aflopend. C-h van de Bourdon 16' staan op een mechanische lade tegen de linkerzijwand en zijn als transmissie ook op het Ped bespeelbaar.

De Prestant 8' staat van D-b in de drie torens van het front; de tussenvelden van het front zijn stom. C en Cis zijn houten binnenpijpen. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van eiken. De Cornet D staat op verhoogde banken. De binnenpijpen van alle prestantregisters zijn tot en met ca 1/2-voets lengte voorzien van expressions.

De Salicionaal 8' van het NW begint op A en is tot en met c3 voorzien van expressions. C-Gis zijn gecombineerd met de Holpijp. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open.