# Spanbroek / ca 1870

## R.K. St-Bonifaciuskerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met toren met frontalen, gebouwd 1909-1910 naar ontwerp van C. Robbers. In het schip venstertripletten, in het transept een vijfdelig venster. Het interieur is als schoon werk behandeld en wordt overdekt door kruisribgewelven. Gave neogotische inrichting. Altaren en beelden uit het atelier van P.J. Maas uit Haarlem. Gebrandschilderde ramen van de firma Löhrer uit Utrecht. Kruiswegstaties en andere schilderingen door A. en P. Windhausen.*

Kas: ca 1870

## Kunsthistorische aspecten

In 1910 kwam in Spanbroek een nieuwe neogotische Rooms-Katholieke Kerk gereed. Deze werd spoedig van een complete inventaris in bijpassende stijl voorzien. Men wilde kennelijk een neogotisch *Gesamtkunstwerk* tot stand brengen. Vermoedelijk vond men om die redenen het front van het in 1868 gebouwde orgel van Wilhelm Rütter niet meer passend. De firma Ypma & Co kreeg in elk geval in 1911 de opdracht tot het bouwen van een nieuw orgel met een ander front.

Is dit front door Ypma & Co vervaardigd of hebben zij een ouder front hergebruikt? Feit is dat kas en front niet bij elkaar horen. Misschien kan een beschouwing van de vormgeving op deze vraag nog nader licht werpen.

Het front is neogotisch en heeft een eenvoudige vijfdelige opbouw: een breed middenveld, bekroond door een forse wimberg, tussenvelden met verhoogde frontstokken en ingezwenkte bovenlijsten, waaronder tootbogen, en spitse zijtorens met wimbergen en tootbogen, die worden bekroond door spitsen met hogels en eindigen in een kruisbloem. De boog van het middenveld is voorzien van toten van iets rijkere vormen dan bij de andere onderdelen. In de top van de wimberg is een rozet met vierpas aangebracht. Op de zijlijsten van de wimberg bevinden zich nog enige hogels; er moeten er meer zijn geweest. Hogels vindt men ook op de bovenlijsten van de tussenvelden. Middenveld en torens worden geflankeerd door pinakels. In de panelen onder de tussenvelden zijn rozetten met vierpas aangebracht. Al deze decoratie is nogal grof gedetailleerd.

Het hier gehanteerde vormenrepertoire kan niet tot een duidelijke datering aanleiding geven. Ypma & Co gebruikten omstreeks 1910 dergelijke vormen veelvuldig. De opbouw van hun fronten is in de regel echter anders. Voor zover bekend, hebben zij geen orgelfronten met een middenveld met wimberg vervaardigd. Hun orgels hebben dikwijls een verlaagde middenpartij, of soms zelfs een tweedeling. Kenmerkend is voorts dat zij hun fronten graag aan de bovenzijden afsluiten met een kantelenrand.

De vormgeving, niet de detaillering, en het feit dat het front niet bij de kas hoort, rechtvaardigt met de nodige voorzichtigheid de conclusie dat de orgelmakers in 1911 inderdaad een ouder front hebben gebruikt. Het zou, gelet op de vormgeving, uit omstreeks 1870 kunnen dateren. Waar het vandaan komt en wie het heeft vervaardigd, is niet uit te maken. Dat het een werkstuk van Lodewijk Ypma, de voorganger van Ypma & Co, zou zijn geweest, is echter niet zeer waarschijnlijk.

**Literatuur**

W. van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonck / Van Nistelrooy / Kuijte*. 's-Hertogenbosch, 1983, 118-119.

Gerco Schaap, ‘De orgels van de Geref. Wilhelminakerk in Haarlem’. *De Orgelvriend*, 29/5 (1987), 8-12.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Onbekend

2. L. Ypma & Co

Jaren van oplevering

1. ca 1865

2. 1911

Oorspronkelijke locatie kas

onbekend

L. Ypma & Co 1911

* front gebruikt bij bouw pneumatisch orgel te Spanbroek, R.K. St-Bonifaciuskerk

. pijpwerk uit oude orgel Spanbroek (1868) grotendeels opnieuw gebruikt

Dispositie 1911

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Nevenwerk*  Holpijp  Viola di Gamba  Aeoline  Voix Céleste  Fluit  Basson-Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

1946

. orgel beschadigd door lekkages

Jos. Vermeulen 1948

. orgel hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW – Cornet 3 st., + Mixtuur 3 st.; Trompet 8' vervangen

NW Aeoline 8' $ Nasard 2 2/3'

Jos. Vermeulen 1968

. schoonmaak en herstel

. mogelijk bij die gelegenheid extra dak boven de kas aangebracht

Jos. Vermeulen 1987

. schoonmaak en herstel

. dak boven de kas verwijderd; originele dak hersteld

. houten pijpen hersteld

. HW samenstelling Mixtuur gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet\*  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Aeoline\*\*  Voix celeste  Fluit  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

\* in werkelijkheid Mixtuur

\*\* in werkelijkheid Nasard 2 2/3'

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, superoctaafkoppel (HW), Pedaalkoppel I, Pedaalkoppel II

tremolo (buiten gebruik)

vaste combinaties P, MF, Tutti

automatische pedaalomschakelaar

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

98 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Slechts de voorzijde van de kas is oud. De rest van de kas werd in 1911 nieuw gemaakt. Ook de windladen, de windvoorziening en de tractuur dateren uit 1911. De bas van de Mixtuur staat op een aparte lade.

Bij de bouw van het orgel werd echter gebruik gemaakt van een grote hoeveelheid pijpwerk uit het voormalige Rütter-orgel (1868). Dit materiaal is thans nog aanwezig in de registers Bourdon 16' (C-c1 hout, rest metaal), Prestant 8' (C-gis, in de torens van het front) , Bourdon 8' (C-H hout), Salicionaal 8', (C-H gecombineerd met Bourdon 8', rest conisch), Octaaf 4', Fluit 4' (C-H gedekt, c-c2 met roeren, rest conisch), Quint 3' (C-g gedekt, rest conisch), en Octaaf 2' van het HW alsmede Holpijp 8' (C-H hout), Fluit 4' (met roeren) en Aeoline (Nasard) van het NW. Het groot octaaf van dit laatstgenoemde register is gecombineerd met de Holpijp 8'; het vervolg is de afgeknipte Aeoline die thans als Nasard 2 2/3' spreekt.

De frontpijpen in de tussenvelden (waaronder h-e1 van de Prestant 8') dateren uit 1911 evenals de binnenpijpen van de Prestant 8' (HW). Ook de gehele Viola di Gamba 8', Voix Céleste 8' (vanaf c) en Basson-Hobo 8' van het NW dateren uit 1911. De Trompet 8' (HW) dateert uit 1947; de Mixtuur is uit pijpwerk van verschillende diverse factuur samengesteld.