# Waverveen / 1870

## Hervormde Kerk

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

In 1870 leverde Flaes orgels aan drie verschillende Doopsgezinde Kerken: in Koog aan de Zaan (nog ter plekke), in Barsingerhorn (thans in Schagen) en te Kreil (thans in de Hervormde Kerk te Waverveen).

Alle drie de orgels zijn in hun vormgeving vertegenwoordigers van het standaardtype van Flaes, maar dat te Koog valt op door zijn voor Flaes' werk vrij grote decoratieve rijkdom. De beide andere orgels, die bijna identiek zijn, vertonen weer een grotere soberheid, maar de tendens tot een rijkere decoratie is ook hier niet afwezig.

De bij Flaes gebruikelijke golfranken zijn ook hier weer te vinden. Zij hebben een plantaardig element in het midden dat herinnert aan een Franse lelie en iets doet denken aan dat in Koog, maar daarvan toch ook weer verschilt. De lotusachtige voetstukken ontbreken hier. In Koog hadden de ranken aan de pijpuiteinden in de velden geen centraal element; in Waverveen en ook in Schagen ziet men dat weer wel. Hier lijkt het wat op een toorts. De S-voluten onder in de velden hebben, evenals in Koog, een decoratie van afwisselend rozetjes en ovalen; het verschil in omvang tussen rozetten en ovalen is in Waverveen en Schagen echter veel groter. De decoratie van bloemenkruisen in de torenkappen en bovenlijsten die in Koog te zien is, is hier overgenomen, zij het in een wat grovere vorm. Voor de voor Flaes zo karakteristieke muziekinstrumententrofee was in de oorspronkelijke kerk kennelijk geen plaats. De hier aanwezige lier met begeleidende S-voluten is wel heel bescheiden uitgevallen. Op de zijtorens vlampotten van hetzelfde model als die in Schagen: zij hebben engelenkopjes bij wijze van handvat en aan de voorzijde een cartouche, door C-voluten geflankeerd. De middentoren heeft een console met omkrullend bladwerk, de zijtorens hebben consoles met de sinds Kwadijk door Flaes veelvuldig toegepaste gelobde decoratie.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 223.

Monumentnummer 37408

Orgelnummer 1820

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1870

Oorspronkelijke locatie

Kreil, Doopsgezinde Kerk

1922

. orgel overgeplaatst naar Oterleek, Hervormde Kerk

C.H. van Oosten 1977

. orgel overgeplaatst naar Waverveen, Hervormde Kerk

Onbekend moment

. tremulant geplaatst

. bas Bourdon 16' van HW op Ped bespeelbaar gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon D  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1870)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van HW en NW zijn in een doorlopende horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. Aan de frontzijde bevindt zich de knop voor de manuaalkoppel. De knoppen voor de pedaalstem en de tremulant bevinden zich links van de klavierbak.

Onder de gecombineerde windlade bevindt zich de magazijnbalg. De schepbalgen en de balans-trapinstallatie zijn niet bewaard gebleven.

Het pijpwerk van HW en NW is geplaatst op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast. C-b volgen de frontopstelling. Het overige pijpwerk loopt in hele tonen af van de middentoren naar de zijtorens. Het groot en klein octaaf van de Bourdon 16' staan op een eigen lade. Pijpwerk in twee rijen opgesteld.

De discant van de Bourdon 16' (HW) is van metaal, gedekt. De Prestant 8' staat van C-b in het front (tin). De torens zijn sprekend, de tussenvelden stom. De overige pijpen staan op de lade, metaal; C-cis3 zijn voorzien van expressions. De Octaaf 4' is geheel van metaal. C-c2 hebben expressions. Van de Quint 3' hebben C-f1 expressions, van de Octaaf 2' C-c1. De Mixtuurpijpen hebben alle expressions, met uitzondering van c3-f3 van het één-voets koor. De Cornet staat op een bank. c1-f1 van het vier-voets koor hebben expressions.

Het groot octaaf van de Holpijp 8' (NW) is van eiken (gedekt); het vervolg van metaal, eveneens gedekt. C-Gis van de Salicionaal 8' zijn gecombineerd met de Holpijp 8', het vervolg is van metaal. A-c3 hebben expressions. C-e2 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het vervolg is cilindrisch, open.