# Akkrum / 1871

## Doopsgezinde Kerk

*Neoclassicistische driezijdig gesloten zaalkerk met monumentale ingangsgevel. Dorisch portaal, waarboven een door pilasters begeleid rondboogvenster. Het geheel wordt bekroond door een koepeltoren, gebouwd in 1835 door J. en Th. Romein. Inwendig pilasters met palmetkapitelen en een gestuct tongewelf. Preekstoel en gestoelten uit de bouwtijd.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Wederom een orgel met een front van het model Britswerd, dat wil zeggen met een ronde middentoren van vijf pijpen met vlakke tweedelige torenvelden, holle ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken, en ronde zijtorens van vijf pijpen.

Evenals bij het ongeveer even oude orgel in Noordgouwe zijn de lijsten onder de verhoogde frontstokken en tussen de etages van de torenvelden versierd met diamantkoppen.

Het snijwerk is sterk verwant aan dat te Hauwert, maar sierlijker en tegelijkertijd plastischer. Men kan dit goed zien aan de blinderingen onder in de middentoren. Ook hier twee S-ranken, waarin een voluut is opgenomen; zij komen in het midden bij elkaar bij een plantaardig aandoende cartouche. In Hauwert zijn de vormen vrij dun en zelfs wat metalig, in Akkrum vol en rijk. De vormen aan de pijpvoeten in de zijtorens zijn verwant, maar in zekere zin in vergelijking met de middentoren omgedraaid. Het snijwerk in de velden is grotendeels gelijk aan dat te Hauwert, met uitzondering van dat bij de tussenlijsten in de torenvelden. De S-rank boven de lijst lijkt op de versiering in Hauwert onder de lijst. Het snijwerk dat in Akkrum onder de lijst is aangebracht bestaat uit twee C-voluten met stevig bladwerk, zoals deze ook te zien zijn in Britswerd. De blinderingen boven in de zijtorens hebben met Hauwert geen gelijkenis. Men ziet in het midden een element dat enigszins doet denken aan een opgebonden korenschoof. Daaruit ontspringen twee C-voluten die zich naar het midden openen. Uit deze beide voluten komt een tweede, naar boven geopende voluut voort, die met haar vertakkingen de hoekpartij volledig opvult. Al dit snijwerk wekt enige associaties met snijwerk uit de vroege 18e eeuw. Van een uitgesproken inspiratie door het Lodewijk XIV is echter geen sprake.

De opzetstukken op de zijtorens, die zijn samengesteld uit scherp tegen elkaar geplaatste voluutvormen, zijn nauw verwant aan die in Hauwert. Ook het gecompliceerde samenstel van voluten, culminerend in een lier heeft daar zijn equivalent.

De vleugelstukken lijken ook op die in Hauwert, maar zij zijn rijker, al bereiken zij niet de rijkdom van de vergelijkbare vleugelstukken in de Lutherse Kerk te Leeuwarden. Men ziet eerst een S-rank, dan volgt een *Spange* die de overgang vormt tot een naar buiten gerond boogsegment, dat overgaat in een slakkenhuisvormige krul. Een buitengewoon charmant detail is het vogeltje dat binnen in deze krul het hoogste lied zingt.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Akkrum*. Leeuwarden, 1993.

Monumentnummer 35925

Orgelnummer 25

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1871

Bakker & Timmenga 1899

. pedaalklavier en pedaalwalsbord vergroot van 20 naar 27 tonen

L. van Dam en Zonen 1915

. werkzaamheden, aard onbekend

N.V. v/h P. van Dam 1919

. werkzaamheden, aard onbekend

Vaas & Bron 1932

. werkzaamheden, aard onbekend

Onbekend(e) moment(en)

. alle walsarmen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Quintprestant 3', + Viola 8'

BW - Gemshoorn 2', + Aeoline 8', + Vox Humana 8' op gereserveerde sleep

W Eppinga 1967

. kas Pruisisch blauw geschilderd

. frontpijpen gepoetst, labia opnieuw verguld

. registeropschriften vernieuwd, gedenkbord over restauratie 1967 aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola 8', + Quintprestant 3'; Cornet D $ Mixtuur D

BW - Aeoline 8', + Terts 1 3/5'

Hendriksen & Reitsma 2004

. restauratie

. herstel laden, klaviatuur, mechanieken en windvoorziening

. registeropschriften in stijl l871 vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Quintprestant 3'; Cornet D hersteld

BW -Terts 1 3/5', + Gemshoorn 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit dolce  Salicionaal  Viool de Gambe  Fluit travers  Gemshoorn  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

windloser

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het overschilderen van orgelkassen in zogenoemd Pruisisch blauw behoorde tot de vaste patronen van restaurateur Eppinga. Blijkens een oudere foto in de consistorie van de kerk was de orgelkas voordien wit.

De wijziging van Cornet in Mixtuur werd in l967 tot stand gebracht door opschuiving van het tertskoor tot 1 1/3 koor. Ontbrekende pijpjes zijn achterwege gebleven. Voor de in l967 nieuw geplaatste registers werd pijpwerk tot een manuaalomvang van 54 tonen besteld. De twee hoogste boringen bleven onbezet.

De windlade van het HW is chromatisch ingedeeld: C-e / g3-f. De lade van het BW is in hele tonen ingedeeld met C-Cis in het midden.

In het front spreken C-a en c1-a1 van de Prestant 8' HW, alsmede F-A en tien kleinere pijpen van de Salicionaal 8' BW. Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' HW (C-g), Holpijp 8' HW (C-G), en Fluit dolce 8' BW (C-G). De Salicionaal 8' BW is van C-E gecombineerd met de Fluit dolce 8'; de Viool de Gambe 8' BW is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8'. De Roerfluit 4' HW is in het hoogste octaaf open, flauw conisch. De Fluit travers 4' BW is van C-e gedekt, vanaf f open. Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van Prestant 8', Salicionaal 8' en Viool de Gambe 8', C-g van de Octaaf 4', C-H van de Octaaf 2', en f-f1 van de Fluit travers 4'.

De Trompet B/D 8' bezit mahonie stevels en koppen, bij de tonen C-f zijn mahonie kelen toegepast die één geheel vormen met de kop. Daarna worden messing kelen aangetroffen. De Vox Humana 8' is een doorslaand tongwerk, stevels van zink, zeer hoog in de bas, koppen van lood. Bekers in de bas van zink, in de discant van orgelmetaal.