# Amsterdam / 1871

## Mozes en Aäronkerk

*Driebeukige neoclassicistische hallenkerk, gebouwd in 1837-1841, naar ontwerp van T.F. Suys, ter vervanging van een oudere schuilkerk ter plekke. Opmerkelijke voorgevel met twee torens, waartussen een ionische zuilenportiek. Inwendig gestucte gewelven op ionische zuilen en pilasters. Het middendeel van het huidige hoogaltaar uit ca 1700, met altaarstuk van Jacob de Wit, is nog afkomstig uit de schuilkerk. Het werd voor zijn huidige standplaats verbreed en verhoogd door de beeldhouwer J.B. de Kuyper uit Antwerpen, die ook de zijaltaren, preekstoel en communiebank vervaardigde. De kruisweg die tot stand kwam tussen 1902 en 1921 is het werk van de beeldhouwer P.E. van den Bossche.*

Kas: 1871/1887

## Kunsthistorische aspecten

Om het frontontwerp van dit orgel goed te kunnen beoordelen moet men de forse zijvelden wegdenken. Deze dateren uit 1887 en maakten geen deel uit van het oorspronkelijke frontontwerp, waarvan de tekening bewaard is gebleven. Dit ontwerp is bij de uitvoering in hoofdzaak gevolgd.

Zoals bekend, is dit orgel mede totstandgekomen door adviezen van de Franse consul Charles-Marie Philbert, een goede vriend van Aristide Cavaillé-Coll. Diens invloed is in de dispositie en technische aanleg van het orgel duidelijk te bespeuren. Anders is dat met het uiterlijk. Dit past vrijwel geheel in de fronttradities van de Adema's.

Bij het front van het Mozes-orgel grijpen de Adema's andermaal terug op hun eersteling het orgel voor Sint Nicolaasga, thans in de Goede Herderkerk te Terneuzen (deel 1858-1865, 77-79). Wij zien in Amsterdam dus ook weer de karakteristieke velden met in de beneden-etage een boogvormige decoratie met doorbuigende benedenlijst en de korte, nagenoeg verschrompelde boven-etages, die bijna het handelsmerk van de Adema's waren geworden. Een niet onbelangrijk verschil met Terneuzen is dat de zijtorens lager aanzetten dan de middentoren en de tussenvelden, iets dat bij de Adema's verder niet voorkomt. Wel hebben zij, te beginnen met Valkkoog, regelmatig de middentoren lager laten aanzetten.

De grootste verschillen met Terneuzen zijn echter te vinden in de middenpartij. De middentoren werd gedeeld, met in zijn benedendeel zeven pijpen en boven negen. Verder werd de toren voorzien van eveneens gedeelde zijvelden. Dergelijke torenvelden werden in deze tijd veelvuldig toegepast door de firma Van Dam en het is zeker denkbaar dat de Adema's zich hier door hun Friese collega's hebben laten inspireren. Er is echter een belangrijk verschil met de werkwijze van Van Dam; deze voert de torenvelden altijd vlak uit, terwijl zij bij het Mozes-orgel bol zijn. Hoe kunnen de Adema's daartoe gekomen zijn? Men vindt torens met bolle velden in de Nederlandse orgelbouw slechts sporadisch. Het instrument in de Grote Kerk te Zaltbommel vertoont iets vergelijkbaars, maar het lijkt niet aannemelijk dat één van de gebroeders Adema dat gekend heeft. Zou hier sprake kunnen zijn van invloed van Philbert? In de Franse orgelbouw komen dergelijke *tourelles trilobées* wel voor, zij het niet al te vaak en vrijwel zeker niet bij Cavaillé-Coll.

De afscheiding tussen de etages van de toren is nogal nadrukkelijk: de beneden-etage eindigt met een brede gladde lijst, waarboven een lijst die de overgang vormt naar de iets smallere onderlijst van de bovenetage. De zijvelden van de benedenetage zetten hoger aan dan de middentoren zelf, terwijl bij de bovenetage de zijvelden juist lager zijn dan de middentoren. Het hoogteverschil wordt in beide gevallen door beeldhouwwerk opgevuld. De verschillende lijstwerken in de middentoren corresponderen nergens met de opbouw van de rest van het orgel. Daardoor werkt de middentoren in het geheel enigszins als een *Fremdkörper*. In het bijzonder de aansluiting tussen de boventoren en de bovenste tussenvelden, die toch al niet al te goed zijn geproportioneerd, is niet in ieder opzicht gelukkig. Voor het in 1874 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Oudkarspel, dat in 1969 door brand werd verwoest, hebben de Adema's een verwant front vervaardigd. Daar werd echter afgezien van de deling van de middentoren. Daardoor en door enige andere verschillen had dit orgel veel betere verhoudingen.

In de reeds eerder genoemde ontwerptekening is de decoratie betrekkelijk globaal aangegeven. De uitgevoerde ornamentiek stemt daarmee slechts in hoofdlijnen overeen. Opvallend zijn, zoals bij meerdere Adema-orgels uit dezelfde tijd, de vrijwel onversierde kappen. Op de ontwerptekening is een curieuze alternatieve torenbekroning te zien, namelijk een tussen de hoekstijlen van de torenkappen geplaatst torentje met koepelvormige afdekking en rondbogige openingen met pijpen. Het zal wel niet de bedoeling zijn geweest deze tot klinken te brengen. Het is een wat bizar geheel, waarvan men niet behoeft te betreuren dat het onuitgevoerd is gebleven.

In afwijking van andere Adema-orgels uit dezelfde tijd zijn hier ook blinderingen aan de pijpvoeten aangebracht. In het middendeel van de eerste etage van de middentoren ziet men in beide hoeken gesplitste bladranken, die elkaar in het midden bij een krul ontmoeten. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de tweede etage heeft ongeveer dezelfde opbouw, maar is iets eenvoudiger. Ook de bovenblinderingen van de zijtorens vertonen verwante vormen. In de torenvelden van de middentoren ziet men verschillende varianten van gesplitste ranken en S-ranken. Weelderig is het snijwerk aan de pijpuiteinden in de benedenmiddentoren: in de hoeken ziet men een rank waaruit een stengel voortkomt die in het midden door een daar aangebrachte bladkrul is gestoken. In de hoeken zijn nog merkwaardige gelede elementen te zien, die aan hoorns van overvloed doen denken. Boven in de bovenetage van de middentoren is een wat onsamenhangend geheel van bladranken aangebracht.

De bogen boven de beneden tussenvelden zijn opgevuld met een eveneens wat onsamenhangende vegetatieve decoratie. Onder de doorbuigende onderlijst van deze bogen ziet men nog eenvoudig bladwerk. De boogzwikken zijn, zoals bij de meeste 'nakomelingen' van Sint Nicolaasga/Terneuzen voorzien van rozetten.

De decoratie van de bovenvelden is tamelijk gecompliceerd. Wij beginnen bovenaan. Vanaf de zijstijlen van de middentoren loopt een planten- en bloemslinger naar beneden die zich op de horizontale bovenlijst van de velden neervleit. De bovenblinderingen van de bovenvelden bestaat uit twee gedeelten: een breed fries met weelderige plantmotieven en een cartouche met initialen: links VO en rechts CA. Onder dit fries is een zware boogvormige bladdecoratie aangebracht. Noch dit fries, noch de boogvormige versiering eronder zijn op de ontwerptekening te zien. Daar worden de bovenvelden alleen vrij zwak afgesloten door een plantenslinger, zoals men dat bij de Adema's in deze tijd vaker ziet. Op een foto uit 1871 vertoont de decoratie van de velden meer overeenkomsten met de ontwerptekening. De bovenvelden hebben hun huidige vorm pas gekregen bij de vergroting van 1887. Dat zou de enige tijd geleden geuite veronderstelling dat de hiervoor vermelde initialen VO en CA staan voor Van Ogtrop en Caramelli, belangrijke geldschieters voor de vergroting, kunnen versterken. De decoratie aan de pijpvoeten met haar eenvoudige golfranken stemt weer overeen met de ontwerptekening. Op deze tekening zijn geen vleugelstukken getekend. Blijkens een foto uit 1871 werden zij bij de uitvoering echter wel aangebracht. Zij waren tamelijk bescheiden van omvang en bevatten waarschijnlijk plantenmotieven en muziekinstrumenten. Misschien waren zij van een ouder orgel afkomstig. Bij de vergroting van 1887 zijn zij verwijderd.

Onder de brede middentoren is een soffiet-achtige console aangebracht met daarin het wapen van de Franciscanerorde, die toen de kerk bediende. De consoles van de zijtorens zijn gedecoreerd met eenvoudig omkrullend bladwerk. In de daarboven aangebrachte lijst bevinden zich rozetten.

Op verschillende plaatsen zijn beelden aangebracht. Ter weerszijden van de onderkas houden twee bijna levensgrote, als hermen uitgevoerde engelen de wacht. Zij zijn afkomstig uit de oude schuilkerk en droegen daar oorspronkelijk het gewelf van het priesterkoor. Twee andere engelen-hermen zijn onder de tussenvelden aangebracht. Zij stammen vermoedelijk ook uit de schuilkerk, maar waar zij zich bevonden hebben is niet bekend. Datzelfde geldt ook voor de putti onder de velden van de middentoren. De putti boven deze velden daarentegen zijn herkenbaar op een gravure van het interieur van de schuilkerk; zij maakten deel uit van een zijaltaar. Zij houden beiden een lint vast waaraan een bloemenslinger is bevestigd. De reeds genoemde plantenslinger langs de zijstijlen van de middentoren sluit daar enigszins bij aan. Op de zijdeuren in de onderkas bevinden zich twee reliëfs, links met David, rechts met Caecilia.

In 1887 werd het orgel vergroot met twee vlakke zijvelden die op de galerijen naast de kas een plaats kregen. De aansluiting bij het bestaande werk is tamelijk willekeurig. De aansluiting bij de schippijlers wordt door twee ajour opengewerkte panelen bewerkstelligd. Vreemd is dat aan de pijpvoeten alleen snijwerk in de hoeken is aangebracht, eenvoudig rankwerk, terwijl men in het midden tegen de pijpstokken en sleepuiteinden moet aankijken. De ornamentiek aan de pijpuiteinden daarentegen is zeer rijk. De velden worden boogvormig afgesloten. In deze bogen is een reusachtige, even omkrullende C-voluut aangebracht, waarbinnen in de hoeken sterk geabstraheerde bloemen zijn te zien. In het midden twee trompetachtige bloemen, die elk uit een omkrullend rozet voortkomen en door een koord bijeen worden gehouden. Boven deze bogen zijn opzetstukken aangebracht die met hun inzwenkende bovenlijsten herinneren aan een Amsterdamse halsgevel. Het middendeel is horizontaal in tweeën gedeeld; in het benedendeel is het, gezien het verloop van de werkzaamheden wat optimistische, jaartal 1886 aangebracht en in het bovendeel een plantaardig motief.

De velden hebben geen onderkas. evenmin als de zijtorens van het middendeel; zij rusten op gietijzeren zuilen. Het orgel lijkt door dit alles wat in de lucht te hangen. Volgens de ontwerptekening hadden deze torens wel degelijk een onderbouw moeten krijgen. Het is denkbaar dat de huidige toestand van de torens is te danken aan de verbouwing van 1887.

Het is met het Mozes-orgel een wat vreemde zaak. Bekijkt men het front slechts oppervlakkig, dan maakt het een zeer monumentale en overtuigende indruk. Bekijkt men het wat beter, dan ontdekt men dat een goed gevoel voor proporties niet de sterkste kant van de ontwerper was. Het snijwerk is hier en daar zeer rijk, maar vertoont op een aantal plaatsen (niet overal!) een gebrek aan samenhang. De paradox is nu dat, wanneer men met dit alles in het hoofd, het orgel weer in zijn grote lijnen bekijkt, in het kader van het monumentale kerkinterieur, men er toch weer voor valt. Het heeft het werk van de architect Suys werkelijk voltooid en is dan ook, ondanks alles, zeer overtuigend.

**Literatuur**

Sybrand P.H. Adema, ‘De Nederlandsche orgelbouw en de Duitsche methode’. *Het Orgel*, 19/8 (1922), 60.

Feike Asma, ‘Het orgel in de Mozes- en Aäronkerk te Amsterdam’. *Het Orgelblad*, 9/5 (1966), 65-69.

Cor Boer, Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam 1*. Amsterdam, 1980, 17,75.

Martin Boltes, ‘Het orgel in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam’. *Het Orgel*, 3/1 (1888).

A. Bouman, *Nederland…Orgelland*. Leiden, 1964, 115-116.

Damatius van Heel, Bonfilius Knipping, *Van schuilkerk tot zuilkerk. Geschiedenis van de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam*. Amsterdam, 1941, 254-256, 347-350.

H.J.C. Hekmann, ‘Die neue Orgel in der Parochialkirche des St. Antonius van Padua’. *Urania*, 1871, 131-134.

Jan Jongepier, ‘De restauratie van het orgel in de Mozes en Aäronkerk in Amsterdam’. *De Orgelvriend*, 37/2 (1995), 2-5.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 163, 239.

C. de Lange O.F.M., ‘Het zangkoor van de Mozes’. *Ons Amsterdam*, 18/11 (1966).

Programma heringebruikneming op 21 november 1954.

Jan Raas, ‘Een geheimzinnige brief’. *Het Orgel*, 80/7-8 (1984), 296-299.

Jan Raas, *De kroon op het werk. Het orgel van de Mozes en Aäronkerk.* Amsterdam, 1994.

Joris Verdin en Marcel Verheggen, ‘Het orgel in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam. Een klankimpressie’. *Het Orgel*, 91/3 (1995), 102-109.

Jos. A.Verheijen, ‘Het orgel van de Parochie van den H. Antonius van Padua, genaamd Mozes en Aäron, te Amsterdam’. *De Kerkmuziek*, 1/1 en 1/2 (1879).

Jos. A. Verheijen, ‘Het Orgel in de St. Antoniuskerk “Mozes en Aäron” Amsterdam’. *Het Orgel*, 13/2 (1915), 10.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Adema-Schreurs.

Archief Cor Boer, documentatie over orgels Amsterdam (thans beheerd door A. Lasus, Amsterdam).

A. Bouwman, *Dispositiecahier VIII-A*.

H.J.M. Hof, *De orgels in de Rooms- en Oudkatholieke Kerken te Amsterdam*. Z.p. [Amsterdam], z.j.

Jan Jongepier, *Voorlopig rapport over het orgel in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam*. Leeuwarden l992.

Parochiearchief Mozes en Aäronkerk.

Monumentnummer 6305

Orgelnummer 76

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

1871

Dispositie 1871

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Principaal  Gedekt  Principaal  Diapason  Gedekt  Portunaal  Kwint  Principaal  Diapason  Principaal  Mixtuur  Kornet  Ripieno  Bariton  Trompet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  5 1/3'  4'  4'  2'  4-7 st.  3-5 st.  2 st.  16'  8'  4' | *Positief*  Viool  Gedekt  Salicionaal  Viool  Gedekt  Viool  Kwintviool  Viool  Mixtuur  Fagot  Engelsche hoorn-Hobo | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-6 st.  16'  8' | *Reciet*  Kwintatoon  Fluit  Violoncel  Dwarsfluit  Violine  Kwintfluit  Piccolo  Terts  Trompet  Clarinet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8'  8' | *Pedaal*  Contrebas  Gedekt  Openbas  Openbas  Bazuin  Trompet  Trompet | 16'  16'  8'  4'  16'  8'  4' |

koppelingen HW-Pos, HW-Rec, Pos-Rec, Ped-HW, Ped-Pos, octaafkoppeling Ped

treden voor afsluiten windtoevoer grondstemmen en combinatiestemmen

tremulant positief

Pos en Rec in één zwelkast

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-f1

Gebr. Adema 1878

. orgel gewijzigd

. HW Trompet 8' en Trompet 4' vervangen door nieuwe gelijknamige registers

. Ped alle tongwerken vervangen door gelijknamige nieuwe exemplaren

. dispositiewijzigingen:

Pos - Engelse Hoorn-Hobo 8', + Fagot-Hobo 8'; Viool 8' $ Vox coelestis 8'; Fagot 16' vervangen;

Rec - Violine 4', + Vox coelestis 8', - Clarinet 8', + Vox Humana 8'; discant Fluit 8', gehele Kwintfluit 2 2/3' en Trompet 8' vervangen

Gebr. Adema 1887

. orgel gewijzigd en uitgebreid

. front van de orgelkas uit 1871 aan weerszijden met zijvelden verbreed

* vier nieuwe windladen met bijbehorende mechanieken geplaatst voor toegevoegde pedaalregisters

. windvoorziening vergroot en gewijzigd

. barkermachine HW van 1871 vernieuwd; barkermachines voor Pos en Ped toegevoegd

* aanleg speeltafel en functies van treden gewijzigd en uitgebreid; koppel oct. grave Pos toegevoegd
* C-B Principaal 16' HW vervangen; zelfstandig groot octaaf voor Portunaal toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

Pos Salicionaal 8' $ Viool 8' (alleen naam veranderd)

Rec Vox Coelestis 8' $ Unda Maris 8'

. Ped + Subbas 32', + Openbas 16', + Kwint 10 2/3', + Violoncel 8'

Adema l938

. herstel

. dispositiewijzigingen:

Pos Vox Coelestis 8' $ Viool 8'; naamsverandering Salicionaal ongedaan gemaakt

Rec Unda Maris 8' $ Vox Coelestis 8'

Adema-Schreurs l954

. Rec + Cymbale 4-5 st. op elektrische lade

Adema-Schreurs l977

. diverse herstellingen aan speeltafel, mechanieken en pijpwerk

Flentrop Orgelbouw l994

. restauratie

. technisch herstel van speeltafel, barkermachines, windvoorziening, windladen,

mechanieken en pijpwerk

. omvang manualen vergroot tot g3

* volgorde op combinatielade HW veranderd door omwisseling van Diapason 8' en Diapason 4' met Cornet en Ripieno; verhoogde opstelling deel discant Trompet 4' ongedaan gemaakt
* Rec windlade omgedraaid, mechaniek deels vernieuwd door toevoeging walsraam onder de lade; aantal grotere pijpen, die boven de lade vervoerd waren, afgevoerd op het looppad; – Cymbale 4-5 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, reciet, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  16 stemmen  Principaal  Gedekt  Principaal  Diapason overbl t\*  Gedekt  Portunaal  Kwint  Principaal  Diapason overbl t\*  Principaal  Mixtuur  Kornet\*  Ripieno\*  Bariton\*  Trompet overbl t\*  Trompet overbl t\* | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  5 1/3'  4'  4'  2'  4-7 st.  3-5 st.  2 st.  16'  8'  4' | *Positief (II)*  11 stemmen  Viool  Gedekt  Salicionaal  Viool  Gedekt  Viool  Kwintviool\*  Viool\*  Mixtuur\*  Fagot\*  Fagot-Hobo\* | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-6 st.  16'  8' | *Reciet (III)*  10 stemmen  Kwintatoon  Fluit overbl t  Violoncel  Vox coelestis  Dwarsfluit overbl t  Kwintfluit\*  Piccolo overbl t\*  Terts\*  Trompet overbl t\*  Vox humana\* | 16'  8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8'  8' | *Pedaal*  11 stemmen  Subbas  Openbas  Contrebas  Gedekt  Kwint  Openbas  Violoncel  Openbas\*  Bazuin\*  Trompet\*  Trompet\* | 32'  16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

\* combinatiestemmen

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, HW-Rec, Pos-Rec, Oct.grave Pos, Ped-HW, Ped-Pos, Octaafkoppel Ped (sup)

afsluitingen: grondstemmen HW, Pos, Rec; combinatiestemmen HW, Pos, Rec.; zachte grondstemmen Ped; sterke grondstemmen Ped (laden l887); tongwerken Ped

tremulant Rec

balanstrede voor de zwelkast (Pos en Rec gezamenlijk)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2 2/3  2  1 1/3  1 | F  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | f  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kornet HW | C  2 2/3  2  1 3/5 | c  4  2 2/3  2  1 3/5 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ripieno HW | C  1 1/3  1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Pos | C  1 1/3  1 | F  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  8  4  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee gekoppelde magazijnbalgen, waarvan de onderste is voorzien van tweemaal twee schepbalgen en twee balanstrapinstallaties en acht regulateurbalgen

Winddruk

HW bas 80 mm, discant 118 mm, Pos 80 mm, Rec 107 mm, Ped 118 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met rug bespeler naar hoofdkas

## Bijzonderheden

Het orgel is ontworpen in samenwerking met Charles-Marie Philbert te Rotterdam, vice-consul van Frankrijk, die ook alle werkzaamheden vanaf l869 tot en met l887 heeft begeleid.

Bij de bouw van het orgel in l871 werd gebruik gemaakt van pijpwerk uit het voormalige orgel, in 1772 gemaakt door Johannes Pieter Hilgers. Pijpwerk van zijn hand bevindt zich in de volgende registers: HW Gedekt 16', Gedekt 8', Ripieno, Kornet (uitgezonderd het twee-voets koor in de discant), Diapason overbl t 8', C-H (quintadeenpijpen). Op Pos de registers Gedekt 8' en Gedekt 4'.

Het in l878 nieuw geplaatste pijpwerk werd geleverd door de firma Henri Zimmermann te Parijs.

De in l887 nieuw geleverde pijpen voor C-B van de Prestant 16' HW werden (op B na, die binnen kwam te staan) geplaatst in de toegevoegde zijvelden, waarin verder vier grote pijpen van de Kwint 10 2/3' een plaats vonden.

Direct achter de toegevoegde zijvelden werden op nieuwe C- en Cisladen geplaatst de Subbas 32' (alleen C-H, de rest gecombineerd met de Openbas 16'), Openbas 16' en Kwint 10 2/3'. De ingenieus geconstrueerde laden bezitten voor een deel van de pijpen een separaat speelventiel. De Bazuin 16' Ped kreeg nieuwe C- en Cis-laden, geplaatst achter de pedaaluitbreiding, tegen achtermuur achter het orgel. Op de Ped-laden van l871 werd de toegevoegde Violoncel 8' geplaatst op de sleep van de Openbas 4', welk register op de vrijgekomen sleep van de Bazuin werd overgezet.

In het oorspronkelijke front van l871 spreken pijpen van de Principaal 16' HW (H-h), Principaal 8' HW (E-a) en Contrebas 16' Ped (E-f).

Het binnenwerk is opgesteld in drie etages. Op het niveau van de galerij zijn in de onderkas de mechanieken en de drie barkermachines geplaatst. Op de eerste etage achter het front van l871 in het midden het HW, de lade van de grondstemmen vooraan, de lade van de combinatiestemmen daarachter, alles geflankeerd door de dwars achter de zijtorens geplaatste pedaalladen. Op de bovenste etage de laden van Reciet (vooraan) en Positief (achteraan) achter elkaar, samen in één zwelkast. De hoofdbalgen bevinden zich in een balgenkamer op het vloerniveau van Rec/Pos, in feite achter het tympanon van de kerkgevel.

De speeltafel is uitgerust met registerknoppen in vier terrassen. De knoppen bezitten gekleurde porseleinen naamplaatjes, bruin voor Ped, rose voor HW, groen voor Pos en oranje voor Rec. De opschriften bij de treden zijn in sterk verkorte codes aangebracht.

De uitbreiding van de klavieren in l994 had als consequentie dat aan weerskanten een halve toetsbreedte van de terrassen is weggenomen. Bij de barkermachines bleek ruimte voor twee extra balgjes aanwezig te zijn.

Het orgel heeft tien windladen. Voor het HW een afzonderlijke grondstemmen- en combinatiestemmenlade, cancelvolgorde in hele tonen, Cis – f3 / e3 – C. Pos en Rec elk één lade met twee ventielkasten, cancelvolgorde in hele tonen, f3 – Cis / C – e3.

Voor het Ped C- en Cis-lade uit l871, met twee ventielkasten, cancelvolgorde in hele tonen,

C respectievelijk Cis achter het front, pijpwerk aflopend naar achteren toe. De Bazuin-laden van l887 (ook afzonderlijke C- en Cis-lade) zijn ook in hele tonen aflopend ingedeeld. Veel afgevoerd pijpwerk is bovendien op moteursladen geplaatst.

In de literatuur wordt vermeld dat de barkermachine van l871 (de eerste in Nederland geplaatste barkermachine, wat bij het orgel ook vermeld staat) gemaakt was volgens het ontwerp van Barker, terwijl de in l887 geplaatste drie machines volgens de constructie van A. Cavaillé-Coll waren gemaakt.

Omtrent de winddrukken wordt in de literatuur het volgende vermeld:

Verheijen 1879: onderreservoir 130 mm, bovenreservoir 90 mm. Onderreservoir voedt Ped, HW disc. en Rec (via regulateur naar 120 mm), bovenreservoir voedt HW-bas en Pos.

Boltes l887 geeft dezelfde verdeling maar vermeldt 100 mm in plaats van 90 mm. Verheijen 1915 geeft dezelfde drukverdeling als Boltes l887.

A. Bouman in Orgelnota Amsterdam geeft 120 mm, Rec 110, lagere drukken 80 mm.

Houten pijpen komen voor bij de volgende registers: HW Gedekt 16' C-h (grenen), Principaal 8' C-Dis (eiken), Gedekt 8' C-H (grenen), Pos Viool 16' C-dis (open), Salicionaal 8' C-H (open), Gedekt 8' C-H, Rec. Fluit overbl t 8' C-h (eiken), Ped Contrebas 16' C-Dis (eiken, open), Gedekt 16' (geheel, eiken), Violoncel 8' (geheel, grenen) Subbas 32' (C-H grenen), Openbas 16'

(geheel, grenen).

De overblazende registers bezitten de volgende octaverende delen: Diapason 8' HW.

f1-e2 een octaaf overblazend, het vervolg twee octaven overblazend, Diapason 4' HW fis-g3 een octaaf overblazend. Fluit 8' Rec vanaf fis1 een octaaf overblazend, Dwarsfluit 4' Rec vanaf gis een octaaf overblazend, Piccolo 2' Rec fis-h¹ een octaaf overblazend, het vervolg twee octaven overblazend.

Enkele strijkende stemmen zijn voorzien van trechtervormige corpora. Dit is het geval bij de Portunaal 8' HW (vanaf c²), Vox coelestis Rec (begint op c) en Violoncel 8' Rec (gehele register, vanaf C). De Viool 8' Pos is in het groot octaaf gecombineerd met de Salicionaal 8'. De beide Mixturen zijn uitgevoerd in vioolmensuur; Kornet en Ripieno in openfluitmensuur.

Alle tongwerken bezitten metalen stevels en loden koppen. De Bariton 16' HW is nog het enige tongwerk dat uit l871 overgebleven is. De in l878 aangebrachte Zimmermann-registers bezitten op de grootste pijp ovale naam-etiketten van ‘Henri Zimmermann tuyaux d’orgues les plus hautes recompenses (medaillons) aux expositions universelles, Paris’. De bouwwijze van deze tongwerken, met dubbele loden koppen in de discanten, Franse naam-opschriften, Franse lepels (deels nieuw-zilver), en Franse stemkrukken is uiteraard volgens de Franse 19e-eeuwse traditie.

De open binnenpijpen zijn tot 2/3-voets lengte van expressions voorzien, bij de overblazende fluiten zijn van bovenaf ingesneden stemkrullen aangebracht.