# Amsterdam / 1871

## Oosterkerk

*Sobere maar imposante kerk gebouwd in 1669-1671, vermoedelijk naar ontwerp van Adriaan Dortsman. De plattegrond bestaat uit een vierkant met een ingeschreven Grieks kruis. De vakken tussen de armen van het kruis zijn lager dan de kruisarmen zelf. Op de kruising een koepeltorentje. Het inwendige valt op door zijn eveneens sobere vormgeving, zijn harmonische verhoudingen en de prachtige lichtval. Vrijstaande vierkante preekstoel uit de bouwtijd, met symbolische voorstellingen van geloof, hoop en liefde. Psalmborden uit dezelfde tijd. Sinds 1983 is de kerk als wijkcentrum in gebruik.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Op het eerste gezicht lijkt het front van dit orgel in het geheel niet op het werk van Van Oeckelen. De trapeziumvormige middentoren en de zeer brede vlakke tussenvelden wijzen inderdaad niet direct in de richting van de orgelmaker uit Harendermolen. Ook het timmerwerk van de kas wijkt af van dat van Van Oeckelen. Opvallend is ook de afwezigheid van vleugelstukken, die Van Oeckelen in deze tijd altijd toepaste. Verder kan nog worden gewezen op de vorm van de blinderingen van de middentoren en de benedenblinderingen van de zijtorens. En dan zijn daar nog de tootlijsten aan de pijpvoeten in de velden en de daarmee corresponderende boogjes aan de pijpuiteinden.

Verscheidene elementen van de decoratie zijn echter wel kenmerkend voor Van Oeckelen; men lette op de gevlochten plantenslingers boven de tussenvelden, op de bovenblinderingen van de zijtorens en op de bloemkelken op de tussenlijsten in de velden.

Uit ‘artikel 8’ van het bestek blijkt dat 'de kast van het orgel naar de opgegeven teekening' zal worden gemaakt. Dat verklaart veel: Van Oeckelen heeft de kas dus niet zelf ontworpen en waarschijnlijk ook niet gemaakt, maar vermoedelijk wel voor een deel van de ornamentiek zijn vaste beeldsnijder aan het werk gezet.

Wie kan de kas dan hebben ontworpen? Er is een aannemelijke kandidaat. De Hervormde Gemeente van Amsterdam, in wier opdracht het orgel voor de Nieuwezijdskapel werd gebouwd, had namelijk een eigen architect in dienst, Pieter Johannes Hamer (1812-1887) die van 1839 tot 1879 voor de Hervormde Gemeente werkte. In die hoedanigheid verrichtte hij tal van werkzaamheden, waaronder het ontwerpen van orgelfronten. Men kan het orgel van de voormalige Eilandskerk (1844, thans in de Gereformeerde Kerk te Strijen, deel 1840-1849, 210-212) met grote waarschijnlijkheid aan hem toeschrijven, terwijl zijn auteurschap van de orgelkas voor de Noorderkerk vast staat (1849, deel 1840-1849, 356-359). Om te kunnen nagaan of Hamer ook bij het thans in de Oosterkerk aanwezig orgel was betrokken, is een vergelijking van dit instrument met de beide oudere orgels nuttig. Het Noorderkerkorgel levert op het eerste gezicht niets op, maar met het thans te Strijen aanwezige orgel is dat anders. Wat daar in de eerste plaats opvalt, is de uitzonderlijke breedte van de tussenvelden. Dat geeft beide orgels al een vergelijkbare visuele uitstraling, al is het Oosterkerkorgel veel strakker. Ook in de ornamentiek zijn echter overeenkomsten. Bij beide orgels vindt men in de velden aan de pijpvoeten tootlijsten en aan de pijpuiteinden daarmee corresponderende boogjes. In Strijen zijn deze iets rijker versierd, maar in beide gevallen zijn basiselementen van deze decoratie voorzien van kleine draperietjes. Vergelijkbare boogjes en lijsten vinden wij trouwens ook bij de tussenlijsten in de velden van het Noorderkerkorgel. De console onder de middentoren in Strijen is tweedelig. Een bovengedeelte met verticale plantaardige elementen en daaronder omkrullend bladwerk. Dezelfde tweedeling, zij het veel soberder uitgewerkt, vindt men bij de zijtorens in de Oosterkerk. In de basementen en kappen van de torens vindt men eierlijsten; deze vindt men in het comtemporaine werk van Van Oeckelen niet, maar wel in de Eilandskerk en de Noorderkerk. Er zijn nog meer Noorderkerkelementen in de Oosterkerk terug te vinden. Op de zijtorens zijn opzetstukken geplaatst, bestaande uit een aantal S-vormige consoles met een soort pinakel erop. Vergelijkbare elementen, maar zwaarder gedetailleerd vindt men als bekroningen op het Noorderkerkorgel.

Al met al zijn er genoeg overeenkomsten tussen het orgel in de Oosterkerk en de beide andere Amsterdamse orgelkassen om een betrokkenheid van Hamer bij het Oosterkerkorgel aannemelijk te kunnen maken. Waarschijnlijk heeft hij het ontwerp gemaakt, dat vermoedelijk door een Amsterdamse timmerman is uitgevoerd, alles wel in overleg met Van Oeckelen. Dat diens beeldsnijder een vermoedelijk een groot deel van het snijwerk heeft uitgevoerd, werd reeds vermeld.

Nog enige bijzonderheden. Wat de redenen zijn geweest om de middentoren trapeziumvormig te maken, is niet duidelijk. Noch Hamer noch Van Oeckelen heeft dat verder ooit gedaan. De blinderingen onder in de zijtorens hebben de vorm van liggende C-voluten; de voluten in de hoeken zijn breder dan de beide frontaal geplaatste en ondersteunen nog een voluutje dat langs de zijstijlen van de torens omhoog klautert. In elk der frontvoluten is een driedelig blaadje aangebracht, terwijl zich onder elke krul een moeilijk te benoemen plantaardig motief bevindt. De benedenblindering van de middentoren bestaan uit drie stellen van gekoppelde S-voluten met een soort palmet in het midden. De console onder deze toren heeft de vorm van een grote druiper die met S-voluten is bevestigd en wordt begeleid door vier kleinere druipers, waartussen palmetten met S-ranken. Aan de pijpuiteinden in de middentoren zijn vier afhangende stijlen aangebracht, waartussen gekoppelde S-ranken van een iets ander model dan beneden, die tezamen een spitsboog vormen, wellicht een révérence voor de gotische architectuur van de Nieuwezijdskapel? Een aardig detail nog: in de voetlijst van de middentoren ziet men ingekaste rozetten, geflankeerd door eveneens ingekaste rechthoeken. In de torenkap zijn dezelfde vormen te zien, maar dan opgelegd. Op de toren drie palmetten, geplaatst op gekoppelde S-ranken. Verder ziet men daar nog een eigenaardig torentje bekroond door een pinakel.

Al met al is hier een monumentaal orgelfront tot stand gekomen. Afgezien van een enkel detail in het Groningse Noordwijk, heeft Van Oeckelen zich niet door dit frontconcept laten beïnvloeden; hij is verder zijn eigen weg gegaan.

**Literatuur**

G.D. Bom H.Gz., *De Oosterkerk te Amsterdam. Geschiedkundig overzicht van den bouw van, en den dienst in deze kerk, van 1659 tot heden.* Amsterdam, 1922, 22-26.

A. Bouman, *Nederland … Orgelland*. Leiden, 1964, 115.

A. Bouman, *Orgels in Nederland*. Amsterdam, 1949, 114.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen).* Zwolle, 1990, 115-119.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 9-67.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 232.

*De Mixtuur*, 51 (1985), 41.

*Het Orgel*, 19/9 (1922), 66-67; 70/6 (1974), 226.

*De Orgelkrant*, 7/10 (2002), 6.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte.* Heerenveen, 1997, 975-977.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Archief Hervormde Gemeente Amsterdam.

Henk Kwakernaat (ed.), *De orgelmakers Van Oeckelen. 1804-1918.* Strijen, 2000, 33.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelarchief Teus den Toom.

Henk Verhoef, *Rapport betreffende het orgel van de Oosterkerk te Amsterdam.* Amsterdam, 1998.

Henk Verhoef, *Eindrapport betreffende de restauratie van het orgel in de Oosterkerk te Amsterdam*. Amsterdam, 2002.

Witte-archief.

Monumentnummer 6444

Orgelnummer 64

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1871

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Nieuwezijdskapel

J.F. Witte 1900

. orgel overgeplaatst naar Hervormde Oosterkerk

. achterzijde kas gewijzigd

. balgstoel en windkanalen vernieuwd met gebruik van bestaand materiaal

C. Verweys 1937

. herstelwerkzaamheden

. tremulant BW buiten werking gesteld, nieuwe pneumatische tremulant aangebracht

Onbekend moment

. één spaanbalg verwijderd, drie andere afgekoppeld

C. Verweys 1951

. Klarinet 8' BW opslaand gemaakt

. tongwerken HW opnieuw geïntoneerd, intoneerslitsen aangebracht

D.A. Flentrop 1960

. orgel hersteld

. intoneerslitsen tongwerken HW vervangen door expressions

1962

. kerkgebouw buiten gebruik gesteld

1974

. kerkgebouw gerestaureerd

. enig pijpwerk gestolen

Flentrop Orgelbouw 1979

. ontbrekende pijpwerk bijgemaakt

Flentrop Orgelbouw 1985

. schoonmaak en herstel

Adema-Schreurs ca 1995

. toetsen pedaalklavier naar oud model vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 2002

. restauratie

. orgelkas hersteld, bekroningen middentoren herplaatst, ontbrekende pijpwerk bijgemaakt

* vijf bestaande balgen hersteld, zesde balg gereconstrueerd (bewaarde fragmenten niet gebruikt)
* kanalen hersteld en waar nodig gereconstrueerd; oorspronkelijke tremulant BW gereconstrueerd

. windladen gerestaureerd en van trekvrije platen, zaagsneden en ringen voorzien

. pijpwerk hersteld; Klarinet 8' BW weer doorslaand gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Terts  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'\*  6 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Prestant  Baardpijp  Quintadena  Viola di Gamba  Octaaf  Openfluit  Nasart  Gemshoorn  Klarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Holfluit | 16'  8' |

\* de voetaanduiding staat niet op de knop

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

trede Quint 3' tot en met Trompet 8' (HW) af

tremulant BW (inliggend)

afsluitingen HW, BW, Ped

ventiel

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | G  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | g  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

zes spaanbalgen (waarvan vijf uit 1871) en regulateurs in het orgel

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis.

‘Bestek en Voorwaarden’ voor de bouw van dit orgel zijn op 11 juni 1869 ondertekend. Zij zijn opgesteld door Jan Daniël Brachthuyzer, toezichthouder op de kerkorgels van de Hervormde Gemeente Amsterdam.

Het bestek toont elementen die afwijken van Van Oeckelens huisstijl rond 1870. In ‘artikel 3’ worden zes spaanbalgen voorgeschreven, terwijl Van Oeckelen reeds eind jaren 1850 overging tot de toepassing van de magazijnbalg. In hetzelfde artikel staat een voor Van Oeckelen hoge winddruk opgegeven: ‘ ... eene waterkolom van 95 Ned. streep’ (= 95 mm); Van Oeckelen gaf in bestekken de winddruk op in graden. Naar alle waarschijnlijkheid is overigens bij de intonatie een lagere winddruk bepaald. De huidige winddruk is proefondervindelijk vastgesteld.

Ook de dispositie bevat een aantal voor Van Oeckelen atypische elementen, zoals:

- HW Roerfluiten 8' én 4', een Terts [1 3/5'] in prestantmensuur, een doorlopende zes sterke Mixtuur met (volgens bestek) repetities op Fis, fis en fis1 (uitgevoerd zijn echter repetities op G, g en g1);

- BW typisch ‘Hollandse’ bovenwerkregisters als Baardpijp 8' en Quintadena 8' (hier met als tongwerk een Klarinet 8’), alsmede Nasart 3' en (conische) Gemshoorn 2';

- een vrij Ped met slechts twee registers, alsmede twee pedaalkoppelingen;

- een Tremulant (BW).

Het lijkt niet al te gewaagd in deze elementen de hand van Brachthuyzer te veronderstellen.

Wèl typerend voor Van Oeckelen, zij het op éénmanuaals orgels, zijn onder meer de plaats van de B/D-deling van de HW-tongwerken en de trede om de sterke HW-registers in- en uit te schakelen. Beide voorzieningen dienen hier zonder twijfel als aanvulling op een vrij pedaal met slechts twee labiale grondregisters.

De registerknoppen van HW en BW zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaarbak geplaatst; de overige knoppen bevinden zich ter weerszijden van de manualen: die van de koppelingen, de tremulant en het ventiel links, die voor de afsluiters rechts.

Het HW heeft een C- en een Cis-lade; het pijpwerk is naar de zijkanten aflopend opgesteld. Ten behoeve van de mogelijkheid de hogere labiaalregisters en de tongwerken af te sluiten, zijn er twee ventielkasten. Het BW heeft één windlade, waarop het pijpwerk in C- en Cis-zijde naar de zijkanten aflopend is opgesteld. Het Ped heeft drie windladen en een dubbele tractuur. De Subbas 16' staat op twee laden, open opgesteld tegen de achterwand; de Holfluit 8' staat tegen de linkerzijwand.

In het front staan Prestant 16' HW (C-gis1), Prestant 8' HW (C-gis) en Prestant 8' BW (C-gis).

Uitgezonderd de Cornet HW zijn de open labiaalpijpen tot ongeveer 3/4-voets lengte van expressions voorzien, vervolgens zijn er veelal enkele exemplaren met stemkrullen terwijl de resterende pijpen op lengte zijn afgesneden.

Houten pijpwerk bevindt zich in de volgende registers: Bourdon 16' HW (C-h, eiken), Roerfluit 8' HW (C-H, eiken), Subbas 16' Ped (C-H grenen, c-d1 eiken) en Holfluit 8' Ped (geheel eiken).

De metalen pijpen van de Roerfluiten 8' en 4' HW hebben uitwendige roeren; de Roerfluit 4' is vanaf fis2 open conisch. Van de Cornet HW (op banken) is het acht-voets koor gedekt; de overige koren zijn open cilindrisch en zijn tot aan 1/3-voets lengte van stemkrullen voorzien, terwijl de nog kleinere pijpen op lengte zijn afgesneden.

Op het BW zijn de Baardpijp 8', de Nasard 3' en de Gemshoorn 2' conisch; de Openfluit 4' is cilindrisch.

De beide pedaalregisters zijn uitgevoerd als open fluiten.

De tongwerken hebben metalen stevels en koppen. De Klarinet 8' BW heeft doorslaande tongen.

Pijpwerk uit 1979 (ter vervanging van gestolen exemplaren) bevindt zich in de Mixtuur HW, de Trompet 16' HW, de Trompet 8' HW en de Octaaf 4' BW.