# Bleiswijk / 1871

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Visitatie

*Zaalkerk in neoclassicistisch georiënteerde rondboogstijl, gebouwd in 1852 en vergroot in 1877. Eenvoudige voorgevel met onversierd rozetvenster en geveltoren. Inwendig houten tongewelven. Triomfboog op pilasters met composiet kapitelen. Van het oorspronkelijke hoogaltaar is alleen het altaarstuk met een voorstelling van de gekruisigde Christus nog aanwezig.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelfront van een tamelijk gebruikelijke opzet met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop. De onderkas vertoont ten opzichte van de bovenkas een bescheiden insnoering.

De decoratie is betrekkelijk sober en hier en daar wat grof van uitvoering. Wie dit snijwerk heeft gemaakt, is niet uit te maken. Dat Louis Veneman, die veel voor Ypma heeft gewerkt, hier de hand in heeft gehad, kan men op grond van vergelijking met diens orgelkassen in Westwoud en 't Veld gevoeglijk uitsluiten. De trant van de Gebroeders Goossens is eveneens verschillend.

De consoles onder de torens vertonen vlezig bladwerk; bij de middentoren is daarbinnen een cartouche aangebracht met de letters SF. De benedenblinderingen in de torens bestaan uit S-voluten met krul die elkaar in het midden ontmoeten bij een door twee C-voluten gevormde cartouche. Op de hoeken is een ornament te zien dat men het best kan opvatten als een bescheiden druiventros. De bovenblinderingen vertonen dezelfde vormen, maar dan omgekeerd. In de torenkappen vinden wij dan weer dezelfde cartouche als in de torenblinderingen, maar dan begeleid door wat soberder voluutwerk.

Het snijwerk aan de pijpvoeten in de benedenvelden heeft de vorm van een in tweeën gesplitste rank, waaruit ook weer het al eerder gesignaleerde mini-druiventrosje voortkomt.

De etages van de velden worden gescheiden door schuin geplaatste lijsten, omzoomd door golfranken. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door een smalle lijst in de vorm van een C-voluut, omkaderd door rijk snijwerk. Aan de onderzijde heeft dat de vorm van een zich vertakkende S-rank, aan de bovenzijde van rijke bloemenslingers.

Op de middentoren is het brandend hart van Christus voorgesteld met een anker en een toorts, en bekroond door een kruis. Op de zijtorens opzetstukken, gevormd uit twee naar elkaar geopende C-voluten, waarbij de binnenste voluut uitloopt in een krul wat een asymmetrisch rococo-achtig effect teweeg brengt.

De vleugelstukken hebben de vorm van een golvende bladrank met in de grote krul beneden muziekinstrumenten, links een viool, rechts een traverso en een schalmei.

**Literatuur**

Ton van Eck, *Het Ypma-orgel in de r.k. parochiekerk O.L.Vrouwe Visitatie te Bleiswijk*. Z.p., z.j. (2000).

*Het Orgel*, 67/11 (1971), 323.

*De Orgelkrant*, 6/4 (2001), 6.

*De Orgelvriend*, 44/5 (2002), 24.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier V*.

Orgelnummer 185

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.S. Ypma

2. Jos. Vermeulen

3. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1871

2. 1925

3. 2000

Jos. Vermeulen 1925

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16'

. kas verdiept, achterwand verwijderd

. BW achter HW geplaatst en van nieuwe pneumatische kegellade voorzien

* mechanieken deels vervangen door pneumatische tractuur, koppeling HW-Ped toegevoegd

. pneumatische tremulant toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet D 3 st., + Bourdon 16' (bas op pneumatische lade, gecombineerd met Subbas); Trompet 8' vernieuwd

BW - Speelfluit 2', + Voix celeste 8'; pijpwerk groot octaaf Holpijp 8' en Fluit 4' vervangen

Jos. Vermeulen 1952

. orgel hersteld

Jos. Vermeulen 1971

. orgel hersteld

. magazijnbalg vervangen, tremulant verwijderd

Hendriksen & Reitsma 2000

. orgel gerestaureerd en voorzien van nieuw vrij pedaal

. kas in oorspronkelijke vorm teruggebracht, BW op oorspronkelijke plaats teruggeplaatst

* windvoorziening hersteld met gebruikmaking van gebruikte magazijnbalg, nieuwe tremulant aangebracht

. klaviatuur hersteld

. nieuwe windlade BW met bijbehorende mechanieken

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', + Cornet D 3 st.; Trompet 8' vernieuwd

BW - Voix celeste 8', + Quintfluit 3', + Speelfluit 2'; Prestant D 8' aangevuld met klein octaaf, pijpwerk groot octaaf Holpijp 8' en Fluit 4' vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Gamba  Fluit  Quintfluit  Speelfluit | 8'  8'  8'  4'  3'  2' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel maakte Ypma gebruik van enig ouder pijpwerk en een oude windlade voor het BW. Vermoedelijk was dit materiaal (grotendeels) afkomstig uit het voormalige 'kabinet huisorgel' dat tot 1870 in de kerk aanwezig was.

Het front en de omlijsting van de klaviatuur zijn van eiken, de zijwanden en de achterwand zijn van grenen. De magazijnbalg - in 2000 geplaatst uit voorraad van de orgelmaker - is voorzien van een inspringende en een uitspringende vouw.

De eiken lade van het HW is van Ypma en voorzien van eiken stempels en roosters en mahoniehouten stokken. Het pijpwerk staat in hele tonen van buiten naar binnen opgesteld. De laden van BW en Ped zijn in 2000 nieuw gemaakt. Op deze laden zijn C en Cis in het midden geplaatst, de overige pijpen in hele tonen naar weerszijden aflopend.

De toetsen van de handklavieren zijn van eiken; de ondertoetsen zijn belegd met ivoor; de boventoetsen met ebben. De toetsen en het raam van het pedaalklavier zijn van eiken. De registerknoppen zijn van ebben en voorzien van porseleinen plaatjes met gotische opschriften en vergulde versieringen.

De Prestant 8' staat van C-e1 in het front, het vervolg staat op de lade. Van de Salicet 8' staan C-G afgevoerd achter het front, Gis-H staan in het front en het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken. Van de Octaaf 4' dateren C-f1 uit 1871, het overige pijpwerk is ouder. De Fluit 4' is van C-d1 gedekt, het vervolg is open, conisch. Van de Octaaf 2' dateren C-fis uit 1871, het overige pijpwerk van dit register is ouder. De nieuwe Cornet is gekopieerd naar voorbeeld van het orgel in de St-Nicolaaskerk te Sint-Nicolaasga. De Trompet 8' is gekopieerd naar voorbeeld van het orgel in de St-Martinuskerk te Westwoud.

De Prestant 8' van het BW begon oorspronkelijk op c1. In 2000 werd hieraan een klein octaaf toegevoegd. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken (nieuw), het vervolg is oud. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Fluit 4' is van C-fis2 gedekt, het vervolg is open, conisch. C-H zijn in 2000 nieuw gemaakt, het overige pijpwerk is ouder dan 1871. De Quintfluit 3' is gekopieerd naar voorbeeld van het orgel in de R.K. Kerk te Kethel en is van C-h1 gedekt. De Speelfluit 2' is open, conisch en gekopieerd naar voorbeeld van Sint-Nicolaasga. De beide registers van het Ped zijn van eiken.