# Bleskensgraaf / 1871

## Hervormde Kerk

*Gotiserende eenbeukige kerk met toren en versmald liturgisch centrum, gebouwd in 1948 door G. van Hoogevest, ter vervanging van een in 1940 door oorlogshandelingen zwaar beschadigde kerk. Inwendig houten tongewelven tussen bakstenen gordelbogen. Enig meubilair uit de vorige kerk.*

Kas: 1871/1972

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel was oorspronkelijk bestemd voor de Hervormde Kerk te Grosthuizen, een neorenaissance zaalkerk uit 1870. Na de sloop van de kerk werden orgelkas en instrument gescheiden. De orgelkas werd in gewijzigde staat opgesteld in Bleskensgraaf.

De oorspronkelijke vorm van deze orgelkas is het uitgangspunt van de beschrijving. In 1871 bouwt Flaes kort na elkaar een drietal orgels, met grote onderlinge overeenkomsten, waarin hij afwijkt van zijn standaardfront. Het betreft de instrumenten in Grosthuizen, Zonnemaire en Schellinkhout. Het oudste is dat in Grosthuizen. Het meest opvallende verschil met het standaardfront is het gebruik van gedeelde tussenvelden, die bij hem altijd een lichte holling vertonen en een parallelle naar het midden aflopende labiumlijn. Verder zetten torens en velden op gelijke hoogte aan, terwijl bij het standaardfront de middentoren hoger aanzet dan de rest.

Wanneer men dit orgelfront vergelijkt met de oudere Flaes-fronten met gedeelde tussenvelden, met name met die van de instrumenten in de Hervormde kerken te Wormer (1865), Oud-Loosdrecht (1867) en Heerjansdam (1869), dan valt vooral een grotere breedtewerking op, die aan het instrument iets gezetens, iets welgedaans geeft.

De scherpe decoratie die de drie oudere orgels kenmerkt, heeft hier plaats gemaakt voor veel rondere vormen, wat ook bij het wat gezeten karakter past.

De detaillering is verwant aan die van het standaardtype en vertoont een wat complex geheel van golfranken, maar wijkt daarvan toch in een belangrijk aspect af. Bij het standaardtype ziet men, afgezien van de benedenblinderingen van de velden, brede gesneden banden van gelijke hoogte. Hier volgen de ornamentvormen de labiumlijnen, zoals bij de torens, of gaan daar juist tegenin, zoals bij de velden. De scheiding tussen de etages van de tussenvelden wordt, evenals te Wormer en Oud-Loosdrecht, gevormd door een smalle lijst, omkaderd met bladwerk dat bij elkaar een liggende V vormt, dit keer met de punt van de V bij de zijtorens, dit laatste precies andersom als bij de beide oudere instrumenten en de twee verwante jongere orgels te Schellinkhout en Zonnemaire.

Aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men tamelijk rijke golfranken, die in de hoeken beginnen met een C-rank, waarop een speels blaadje is te zien. In het midden komen zij samen bij twee naar beneden geopende krullen. De vormen in de zijtorens en in de velden zijn verwant, maar iets minder rijk. In de zijtorens ziet men in de hoeken eerst een C-rank, waaruit een vertakte S-rank voortkomt; in het midden treffen deze ranken elkaar bij een simpel scheidend element.

De vormen van de bovenlijsten zijn verwant aan die in Oud-Loosdrecht: een ingezwenkte lijn met twee knikken.

Op de middentoren een muziekinstrumententrofee met minder instrumenten dan bij Flaes tot dusverre gebruikelijk, namelijk alleen een lier, geflankeerd door een viool en een gitaar, maar wel aangevuld met een lauwerkrans en een wijzerplaat. Op de zijtorens niet de gebruikelijke vlampotten of vazen, maar twee staande bazuin blazende engelen. Men zou kunnen menen dat deze niet van Flaes afkomstig zijn, maar deze veronderstelling verliest aan waarschijnlijkheid als wij precies dezelfde engelen zien op het door Flaes twee jaar later gebouwde orgel in het niet ver van Grosthuizen verwijderde Schellinkhout. De consoles onder de torens hebben alle drie de vorm van omkrullend bladwerk.

Bij de verplaatsing naar Bleskensgraaf heeft men het Flaes-front met weinig respect behandeld. In de eerste plaats werd dit typische balustrade-orgel voorzien van een hoge ingesnoerde onderkas, die de proporties radicaal veranderde. Verder kregen de tussenvelden een geheel andere indeling. In plaats van frontpijpen met parallelle labia, kwamen er nu met een tegengesteld labiumverloop. Voorts werden de afscheidingen tussen de etages van de velden nu aflopend naar het midden in plaats van horizontaal. Waarschijnlijk werd daar ook nieuw snijwerk aangebracht. Ronduit bizar is wat men heeft gedaan met de bovenlijsten van de velden. Deze werden zonder enige aanwijsbare noodzaak omgedraaid, waardoor het snijwerk wat hulpeloos in de lucht steekt. De bekroningen op de torens zijn nog aanwezig, terwijl ook de consoles onder de torens authentiek zijn. Zo te zien is ook het meeste oude snijwerk nog aanwezig. Men zou het Flaes-front daarom zonder al te grote problemen in zijn oorspronkelijke vorm kunnen herstellen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 25/47 (1871).

*Het Orgelblad*, 4/6 (1961), 91.

Leo Terlouw, ‘Herintonatie Pels & van Leeuwen-orgel in de Ned. Herv. Kerk te Bleskensgraaf’. *Orgelklanken uit de Alblasserwaard*, 22. Z.p., 1999.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Pels & Van Leeuwen Orgelbouw.

Orgelnummer 2257

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. Flaes

2. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1871

2. 1972

Oorspronkelijke locatie

Grosthuizen, Hervormde Kerk

1961

. kerkgebouw gesloten, orgel gedemonteerd

C. Verweys 1961

. orgel geplaatst te Delft, Sionskerk

. dispositie gewijzigd

Pels & Van Leeuwen 1972

* delen kas, front en bekroningen gebruikt voor nieuw orgel te Bleskensgraaf, Hervormde Kerk

Pels & Van Leeuwen 1998

. HW samenstelling Mixtuur gewijzigd

. BW - Flageolet 1', + Terts 1 3/5'

. herintonatie op verhoogde winddruk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Oktaaf  Gemshoorn  Oktaaf  Sesquialter  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Ged. Fluit  Nasard  Woudfluit  Terts  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Wijdgedekt  Oktaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

Sesquialter a 2 2/3 - 1 3/5 - 1 1/3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De koppelingen zijn tevens uitgevoerd als treden.