# Echten / 1871

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten eenbeukige kerk, in haar kern vroeg 13e-eeuws, maar in de tweede helft van de 17e eeuw ommetseld en in de 19e eeuw herhaaldelijk verbouwd. De huidige westgevel met toren stamt uit 1879. Inwendig een houten tongewelf. Meubilair uit omstreeks 1830.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel grijpt Van Dam weer eens terug op het fronttype van de Doopsgezinde Kerk te Joure uit 1858 (deel 1858-1865, 46-48). Het gaat daarbij om een frontopbouw met een middenveld van zeven pijpen met gedeelde torenvelden, en brede zijvelden met een S-vormig profiel. Dit model was voor het laatst toegepast in 1866 in Nijehaske. Dit orgel verschilde echter in belangrijke mate van zijn prototype. In Joure waren middenveld en torenvelden verenigd tot één flauw gebogen middenpartij. Zo werd het ook gedaan in het naar Joure gemodelleerde orgel in Lippenhuizen uit 1859 (deel 1858-1865, 95-96). In Nijehaske echter hernam de middentoren zijn rechten en werden de torenvelden vlak uitgevoerd. In Echten grijpt de orgelmaker evenwel terug op het prototype in Joure en worden middenveld en torenvelden opnieuw tot een vloeiende middenpartij verenigd. Dat het orgel in Echten toch een andere indruk maakt dan het prototype, vindt zijn oorzaak in de afwijkende proporties. Het orgel in Echten is gedrongener van opbouw dan dat te Joure.

Het is vooral de decoratie die dit orgel zijn feestelijk karakter geeft. In de torenvelden zijn de vormen nog vrij sober; S-voluten aan de pijpvoeten en hangende C-voluten aan de pijpuiteinden. Rijker al zijn de blinderingen onder in het middenveld: S-ranken met geschulpte krullen aan de buitenzijde, omrankt door bladwerk en bloemen. Weelderiger nog is het snijwerk aan de pijpvoeten in de zijvelden: een golfrank, op subtiele wijze omarmd door bladwerk, of moet men zeggen omspoeld door zeeschuim. De vormen zijn niet uitgesproken rococo, maar de associatie dringt zich onweerstaanbaar op. Bij de oudere Van Dam-orgels is, hoe rijk de decoratie ook mag zijn, de afsluiting van de velden altijd een geprononceerde lijst, vrijwel altijd in voluutvorm, gelardeerd met bladwerk. Ook hier is nog een lijst herkenbaar, maar met moeite: zozeer wordt zij door weelderig bladwerk omgeven. Hoogtepunt is wel het snijwerk boven in het middenveld: in het midden een fantastische bloemfiguur, die in de verte lijkt op een Franse lelie, en voortkomt uit twee naar boven geopende C-voluten. Deze gaan op hun beurt in de hoeken weer over in naar binnen toe geopende voluten van hetzelfde model, alles gelardeerd met gestileerd bladwerk of schuimwerk, zo men wil. Joyeus zijn de vleugelstukken: sierlijke ranken gaan over in geschulpte krullen met druiventrossen en bloemen. Hier was werkelijk een virtuoos aan het werk. De kleuren van het snijwerk zijn wit en goud; zij lopend op ongeveer dezlfde manier door elkaar als bij het iets oudere orgel in de Hervormde Kerk te Blija. Op de zijstijlen dezelfde asymmetrische vazen als wij aantroffen in Leeuwarden, Lutherse Kerk en Tjalleberd. Het opzetstuk op de middenpartij is van de weeromstuit vrij sober: twee geschulpte C-voluten flankeren een gestileerde bloem.

Zoals men hier kan zien, heeft Van Dams beeldsnijder zich in de Lodewijk XIV vormen verdiept en zijn eigen 18e eeuw geschapen. Het orgelfront van Echten is in zijn decoratieve rijkdom en fantasie een hoogtepunt in het oeuvre van het huis Van Dam.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 25/16 (1871).

W. Klijnsma, *Teunis Holtrop 70 jaar organist.* Oosterzee, Echten, Bantega, 1992*.*

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 488.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 25776

Orgelnummer 393

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1871

L. van Dam en Zonen 1892

. + Quintadeen B 8' en Salicionaal D 8' op voor tongwerk bedoelde gereserveerde slepen

Vaas en Bron l942

. orgel hersteld en rechtgezet na verzakking

. frontpijpen gepolijst

Onbekend moment

. nieuwe registerknoppen aangebracht met nieuwe, deels onjuiste naamplaatjes

Flentrop Orgelbouw 1981

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  11 stemmen  Bourdon D  Prestant  Fluit dolce  Viool de Gambe  Quintadena B  Salicionaal D  Roerfluit  Fugara  Quinta\*  Octaaf  Cornet en Quintfluit\*\* | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  8'  2' |

\* moet zijn Quintprestant 3'

\*\* in werkelijkheid Cornet D 3 st.

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiting

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1871)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het orgel is gebruik gemaakt van ouder pijpwerk. Dit is waarschijnlijk van de hand van Albertus van Gruisen en lijkt uit het laatste kwart van de l8e eeuw te dateren. Het is een halve toon verschoven. Ouder pijpwerk bevindt zich in de Fugara 4', Quinta 3' en Octaaf 2'. Andere registers konden vanwege de moeilijke bereikbaarheid niet worden onderzocht.

De later aangebrachte registerknoppen zijn toegeleverde knoppen, die in het tweede kwart van de 20e eeuw vaker worden aangetroffen bij werk van het huis Van Dam en hun opvolgers. Het lijkt erop dat er porseleinen naamplaatjes uit een oude restantvoorraad zijn gebruikt, waarbij de juistheid niet in alle gevallen voorop stond. Het lettertype is niet consistent (letters met en zonder schreef) en de voetmaat-aanduidingen kennen drie varianten: geen aanduiding, de afkorting’vt’ en het teken '. De Fluit dolce zal oorspronkelijk wel Holpijp geheten hebben, de Fugara 4', Octaaf 4', de Quinta 8' Quintprestant 3', en de Cornet en Quintfluit gewoon Cornet 3 st. Het register ‘Cornet en Quintfluit’ komt bij Van Dam rond l900 voor, en bestaat dan uit een Quintfluit 3' B en een Cornet D (soms zonder tertskoor).

De in l892 geplaatste Quintadena B 8' en Salicionaal D 8' is in feite een Salicionaal B/D 8' waarvan het groot octaaf als Quintadeen (met metalen pijpen) is uitgevoerd. Dit houdt verband met de latere plaatsing op de laatste slepen van de lade, waardoor een combinatie van het groot octaaf met een ander acht-voets labiaalregister niet mogelijk was.

De windvoorziening bevindt zich onder in de kas. De lade is van eiken, de cancelverdeling is in hele tonen naar weerszijden aflopend, met C/Cis in het midden.

De Prestant 8' spreekt tot en met fis1 in het front, het vervolg staat op de lade. De Viool de Gambe 8' is van tin, het groot octaaf is gecombineerd met de Fluit dolce 8'. Bij de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpen open. De binnenpijpen van de Prestant 8' en alle pijpen van Viool de Gamba 8' en Salicionaal 8' zijn voorzien van expressions. Bij Fugara 4', Quinta 3' en Octaaf 2' zijn expressions toegepast tot één-voets lengte.