# Guttecoven / 1871

## R.K. St-Nicolaaskerk

*Zaalkerk met halfronde absis en een vrijstaande betonnen klokkentoren, gebouwd in 1964-1965 door J.G.C. Franssen en J.F.M.W. van der Pluym ter vervanging van een oudere kerk ter plekke. In de kerk een romaans doopvont en nog enige andere inventarisstukken uit de vorige kerk.*

Kas: 1871/1966

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd in 1966 op barbaarse wijze gemoderniseerd. Alleen de onderkas behield haar oorspronkelijke gedaante. Waarschijnlijk had het front ongeveer dezelfde opbouw als het orgel in de St-Hippolytus te Viversel (Belgisch Limburg). De vlakke middentoren daar eindigt in een kielboog met voluten omgeven. De eveneens vlakke zijtorens worden bekroond door wimbergen met pinakels.

Bij de verbouwing van 1966 werden torens en tussenvelden gereduceerd tot het model van sigarenkisten.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 138, 209.

*Orgelnieuws fa. L. Verschueren c.v.* Heythuysen, oktober 1966.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Verschueren Orgelbouw.

Orgelnummer 2260

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1871

L. Verschueren 1966

. orgel schoongemaakt en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. front, windvoorziening, windladen en mechanieken gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Montre  Bourdon  Viola di Gamba  Flûte Traversière D  Prestant  Flûte  Doublette  Fourniture  Trompette B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 r.  8' |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2 | c2  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 431 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele vouw

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De zachthouten kas van dit orgel is voor het grootste deel nog oud. Bij de overplaatsing naar het nieuwe, moderne kerkgebouw ontstond de wens om de kas een meer eigentijds gezicht te geven. De ornamentiek werd verwijderd en er werd ajourwerk aangebracht.

In 1966 werd een verend sleepsysteem aangebracht. De speelmechanieken werden gewijzigd en verend opgehangen. De manuaaltoetsen werden van nieuw beleg voorzien, de pedaaltoetsen werden afgeschaafd. De huidige balg is een versmelting van delen van de oude balg met nieuw materiaal. Oud zijn de laden (uitgezonderd de roosters), het wellenbord, het grootste deel van de registermechaniek en al het pijpwerk.

De windlade is gedeeld in C- en Cis-lade. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C-A in het midden (naar weerszijden aflopend), het vervolg vanaf de buitenzijden in hele tonen naar het midden toe aflopend. De registervolgorde op de lade is als volgt: Montre 8', Prestant 4', Bourdon 8', Viola di Gamba 8', Flûte Traversière 8', Flûte 4', Doublette 2', Fourniture, Trompette.

De Montre is van C-E voorzien van open zachthouten binnenpijpen. F-g staan in het front (metaal), de rest staat op de lade. De Bourdon is van C-e van zachthout en gedekt, het vervolg is van metaal en eveneens gedekt. De Viola di Gamba is in het groot octaaf voorzien van rolbaarden, het vervolg is voorzien van kastbaarden. Er zijn geen expressions toegepast. De Flûte Traversière is gemaakt van zachthout (open) en begint op cis1. Van de Flûte 4' zijn de kleinste 12 pijpen conisch open, terwijl het overige (metalen) pijpwerk gedekt is en voorzien is van hoeden met inwendige roeren.