# Hoogeloon / 1871

## R.K. St-Pancratiuskerk

*Neogotische kruisbasiliek met koepelvormige kruisingstoren, gebouwd in 1924 naar ontwerp van J. van Groenendael. Inwendig vierkante pijlers en kruisribgewelven rustend op wandschalken van hetzelfde model als de pijlers.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig neogotisch front met een driedelige opbouw. Het omvat een driezijdige middentoren en twee vlakke zijvelden met verhoogde frontstokken. De onderkas vertoont een lichte insnoering.

De decoratie is betrekkelijk sober. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De middentoren heeft als blindering een tootboog. Het gesloten gedeelte is voorzien van spitsboogjes. De toren wordt bekroond door een brede driezijdige lijst met vierpasopeningen en een spits met hogels, pinakels en een kruisbloem. Onder de toren een eenvoudige console van een inzwenkend model, geleed door ribben die uitlopen in een even omkrullend blad.

De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door opengewerkte wimbergen met een rozet met vierpas en twee sferische driehoeken. Een kruisbloem bekroont het rozet. Opvallend zijn de brede zijstijlen; in hun benedengedeelte bevatten zij staande beelden bekroond door baldakijns. Het linker beeld stelt Ambrosius voor, het rechter Gregorius, zodat de beide patronen van de kerkzang van de katholieke kerk hier over de muziekbeoefening waken. In het bovendeel een spitsboognis. De brede stijlen krijgen nog een extra visueel accent doordat zij elk worden bekroond door twee pinakels op de hoeken.

De onderkas, die door een lijst in twee etages wordt onderverdeeld, vertoont in het benedendeel rechthoekige panelen en bovenin spitsboognissen.

**Literatuur**

M. Hurkmans en Jan Clercx, *Gradussenorgel Hoogeloon.* Hoogeloon, 1980.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit, een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 81.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 162.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in…* Baarn, 1983, 114-115.

*De Orgelvriend*, 44/5 (2002), 7-9.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gebr. Vermeulen.

Parochiearchief Hoogeloon.

Monumentnummer 22246

Orgelnummer 710

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1871

Gebr. Vermeulen 1925

. orgel hersteld en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. achterwand kas vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW - Quint 3', + Bourdon 8' (van NW)

NW - Bourdon 8', + Ophone 8'

* mogelijk bij die gelegenheid toonhoogte en winddruk verhoogd en intonatie gewijzigd

J. Clercx 1980

. restauratie

. orgelkas hersteld en gecompleteerd, dak en achterwand verstevigd

. klaviatuur en mechanieken hersteld

. windvoorziening hersteld, winddruk verlaagd

. oorspronkelijke dispositie hersteld

. pijpwerk hersteld; niet originele kernsteken verwijderd

Verschueren Orgelbouw 2002

. verzakte frontpijpen middentoren hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Quint  Flageolet  Trompet B/D | 16'  4'  3'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

ventiel

Toonhoogte

a1 = 423 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1871)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Lange tijd ging men ervan uit dat het orgel was gebouwd door F.B. Loret, naar analogie van het orgel in de R.K. St-Lambertuskerk te Vessem. Beide orgels hebben een vergelijkbare dispositie die op nagenoeg dezelfde wijze over beide manualen verdeeld is. Een notitie in het archief van de firma Gebr. Vermeulen wees echter uit dat het orgel van Hoogeloon werd gemaakt door de Gebr. Gradussen.

De handklavieren zijn uitgevoerd als staartklavieren. De ondertoetsen zijn belegd met been, de boventoetsen zijn van ebben. De registerstokken zijn rond en voorzien van ebbenhouten knoppen met porseleinen naamplaatjes. De opschriften zijn uitgevoerd in rood, groen en blauw. De bakstukken zijn belegd met palissander. Het pedaalklavier is van eiken. De wellenramen van de handklavieren en het wellenbord van het Ped zijn van eiken; de armen zijn deels van palmhout, deels van messing.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas. Oorspronkelijk was er een windwijzer aanwezig in de vorm van een klok.

Voor beide manualen is een gecombineerde windlade aanwezig, verdeeld in C- en Cis-zijde en voorzien van een ventielkast aan de voor- en achterzijde. In de ventielkasten is een messing strip aangebracht in plaats van leren pulpeten. Het pijpwerk van het NW staat aan de frontzijde, daarachter bevindt zich het pijpwerk van het HW. De indeling van de laden is als volgt: C-F in het midden, in hele tonen naar weerszijden aflopend, het vervolg aan weerszijden van buiten naar binnen aflopend.

Het pijpwerk is grotendeels origineel. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, het vervolg is van metaal, gedekt. Van de Prestant 8' staan C-b in het front, de overige pijpen staan op de lade. Alle pijpwerk van dit register is voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Salicionaal 8' is geheel van metaal en voorzien van expressions. Van de Octaaf 4' staan C-F in het front, de overige pijpen van dit register staan op de lade. Expressions zijn aanwezig van C-c2. Het pijpwerk van de Quint 3' dateert uit 1980. De Flageolet 2' is geheel oud, cilindrisch en in de bas voorzien van expressions. De Trompet 8' is geheel van metaal; de pijpen voor gis en b zijn in 1980 nieuw gemaakt, evenals de bekers voor B, H en c.