# Leusden-Zuid / 1871

## Hervormde Dorpskerk

*Eenvoudige zaalkerk uit 1828, met spitsboogvensters en een achtkantige dakruiter.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een middelgrote toepassing van Knipscheers standaardtype uit deze tijd. Het orgel bevat een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens.

De blinderingen zijn van het voor Knipscheer gebruikelijke model. Aan de pijpvoeten in de torens twee op een S-rank gebaseerde elementen die elkaar in het midden met twee naar beneden geopende krullen ontmoeten. Het snijwerk boven in de torens bestaat uit twee voluutvormen in de hoeken die elkaar in het midden bij twee naar boven geopende krullen ontmoeten. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden eenvoudige golfranken. Tussen de velden smalle schuin geplaatste lijsten, omraamd door gekoppelde langgerekte S-ranken. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door eenvoudige golfranken. De consoles zijn voorzien van de in deze tijd door Knipscheer veelvuldig toegepaste gestileerde spitse bladeren. De vleugelstukken zijn van het door Knipscheer in deze tijd vrijwel altijd toegepaste model: forse S-krullen, aan de bovenzijde afgesloten door brede lijsten met rankwerk erboven. Op de torens de voor Knipscheer gebruikelijke beeldentrits van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant,* 25/33 (1871).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 884.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 90-91.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 172-173.

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. onbekend

Jaren van oplevering

1. 1871

2. onbekend

Dispositie 1871 volgens contract

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon B/D  Viola di Gamba D  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Terts D  Mixtuur B/D  Dulciaan B  Trompet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-3-4 st.  8'  8' |

aangehangen pedaal C-g

magazijnbalg met twee schepbalgen

Onbekend(e) moment(en)

* - Quintfluit 3', - Terts D 1 3/5', + Viola di Gamba 8' (vanaf c), + Bourdon D 16'; Viola di Gamba D 8' $ Vox Celeste 8' (vanaf f)

. pijpwerk Octaaf 4', Dulciaan B 8' en Trompet D 8' vervangen

Onbekend moment

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

. nieuw pedaalklavier met omvang C-d1 aangebracht

* Bourdon D 16' aangevuld met basgedeelte op pneumatische lade en ook als Subbas 16' bespeelbaar gemaakt

J. de Koff & Zn 1969

. restauratie

. klaviatuur en mechanieken hersteld

. windvoorziening hersteld, tremulant aangebracht

. windlade ingrijpend hersteld en van verende sleepconstructie voorzien

. pijpwerk hersteld

* Man - Bourdon 16', - Vox Celeste 8', + Quint 3', + Terts D 1 3/5'; Viola di Gamba 8' vernieuwd

A.H. de Graaf 1997

. schoonmaak en herstel

. pijpwerk Subbas 16' vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Prestant  Bourdon B/D  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint\*  Octaaf  Terts D\*  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-4 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant\*

piano/forte-trede

ventiel

\* knoppen zijn blanco

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en schokbalg (1871)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De pneumatische Subbas 16' staat buiten de kas tegen de linker zijwand.

De magazijnbalg bevindt zich achter de orgelkas; de schokbalg ligt in de onderkas. De tremulant is pneumatisch.

De klaviatuur en mechanieken zijn grotendeels origineel, met uitzondering van het pedaalklavier. De windlade van het Man is uit één stuk gemaakt. De indeling van deze lade is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. De registers Quint 3', Octaaf 2' Terts D 1 3/5', Mixtuur en Trompet 8' B/D zijn voorzien van dubbele slepen. Door middel van de piano-forte trede kunnen deze stemmen in één keer worden in- en uitgeschakeld.

De Prestant 8' staat vanaf E in het front. De bas van de Bourdon 8' is van hout evenals het groot octaaf van de Fluit 4'. De Gamba 8' begint op c en is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8'. De Trompet B/D 8' is voorzien van zinken stevels. In de bas zijn de bekers eveneens van zink, in de discant zijn de bekers van metaal. De bekers van het hoogste octaaf hebben dubbele lengte.