# Noordwijk (Gr) / 1871

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde zaalkerk, in oorsprong daterend uit de 15e eeuw, maar later herhaaldelijk verbouwd. Op het pannen dak een houten torentje. Inwendig een gestuct tongewelf op brede koof. Preekstoel uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een bescheiden versie van het eenvoudige vijfdelige fronttype dat Van Oeckelen voor het eerst toepaste in Tolbert. Door de geringe beschikbare hoogte is de uitwerking veel gedrongener dan bij genoemd orgel in Tolbert en het daaraan verwante instrument in Kolderveen. Anders dan in Tolbert hebben alledrie de ronde torens zeven pijpen. Het labiumverloop in de velden wijkt van de beide andere orgels iets af. De bijna horizontale labiumlijn in de bovenvelden is ook in Tolbert te vinden. De naar buiten aflopende labiumlijn in de benedenvelden heeft in Tolbert en Kolderveen geen parallel. De tussenlijsten volgen het verloop van de benedenlabia.

Op de stijlen ziet men de vertrouwde opgelegde lijsten met driepasboogjes aan de uiteinden. Ook de tussenlijsten tussen de velden, met hun liggend bloemmotief, zijn van een vertrouwd model. Boven dze lijsten ziet men sobere golfranken. Eronder, aan de pijpuiteinden in de benedenvelden zijn kleine boogjes aangebracht, ongetwijfeld een ontlening aan het orgel dat Van Oeckelen in hetzelfde jaar, waarschijnlijk tezamen met de architect P.J. Hamer, maakte voor de Nieuwezijdskapel in Amsterdam en dat zich thans in de Oosterkerk aldaar bevindt.

Het verdere snijwerk is over het algemeen wat grof uitgevallen. Aan de pijpvoeten in de rechter zijtoren ziet men eenvoudige golfranken. Het snijwerk onder aan de middentoren, dat ongeveer dezelfde vorm moet hebben gehad, is grotendeels verdwenen. Heel vreemd is het echter dat de linker zijtoren aan de pijpvoeten is voorzien van bladtak blinderingen, vergelijkbaar met het snijwerk onder in de benedenvelden. Kan dergelijke asymmetrie oorspronkelijk zijn? Aan de pijpvoeten in de velden zijn bladtakken aangebracht. De bovenvelden worden, zoals bijna altijd bij Van Oeckelen, afgesloten door gevlochten plantenslingers. Aan de pijpuiteinden in de middentoren grof en wat ongestructureerd bladwerk, met in het midden weer eens het bekende Van Oeckelen motief van twee krullen met een vleermuisachtig element ertussen. De blinderingen boven in de zijtorens vertonen golfranken met twee gekoppelde C-voluten in het midden. Op de torens zijn gedrongen zuilschachten aangebracht. Blijkens de bewaard gebleven ontwerptekening hadden daarop muziekinstrumenten een plaats moeten krijgen. Bij de middentoren bevindt zich daarop een zonneklok. De vleugelstukken lijken op een vioolsleutel en lopen langs de borstwering door. Opvallend is dat onder de torens geen snijwerk is aangebracht. Een zeer sober orgel dus, dat juist daardoor uitstekend past in de eveneens sobere kerk.

**Literatuur**

*Groninger Courant*, 14 juli 1871.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2 Westerkwartier*. Groningen, 1995, 134-135.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen).* Zwolle, 1990, 120-121, 186.

*Kerkelijke Courant*, 25/25 (1871).

*De kerk van Noordwijk*. Noordwijk, 1984, 7-9.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 708.

Victor Timmer, *Andere activiteiten van de orgelmakers Van Oeckelen in het Zuidelijk Westerkwartier*. Elburg, 2001, 10, 11-13, 24-29. *Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 55*.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelarchief Victor Timmer.

Monumentnummer 28293

Orgelnummer 1094

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1871

J. Doornbos 1919

. orgel hersteld

Werkzaamheden in eigen beheer 1984

. orgel weer bespeelbaar gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Fagot B  Trompet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' |

Werktuiglijk register

windlosser

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met handpomp (1871)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

‘Bestek en Conditiën’, opgesteld door Van Oeckelen in maart 1869 en ondertekend op 21 oktober 1869, zijn bewaard gebleven. Het orgel werd op 11 juni 1871 in gebruik genomen.

De magazijnbalg is in de onderkast geplaatst.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor.

Het pijpwerk is opgesteld op een in C- en Cis-zijde verdeelde lade. Het loopt vanuit het midden naar weerszijden af. De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 8', Viola di Gamba 8', Octaaf 4', Woudfluit 2', Fluit 4', Quint 3', Fagot B 8' / Trompet D 8'.

De Prestant 8' staat van Dis tot h1 in het front. C-D zijn open houten pijpen, afgevoerd achter de middentoren. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van hout, eveneens afgevoerd. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De Fluit 4' (in het bestek Speelfluit genoemd) is van C-h2 gedekt, het vervolg open, conisch. De Quint 3' is van C-H gedekt, het vervolg open, cilindrisch in prestantmensuur. De Woudfluit 2' is van C-H gedekt, het vervolg open, cilindrisch.

Het tongwerk heeft een voor Van Oeckelen ongewone bouwwijze: tinnen stevels met een verdikte bovenrand, mahoniehouten koppen, messing lepels, tongen en stemkrukken, en bekers van orgelmetaal (bestek artikel 11 en 12). De Fagot B 8' heeft cilindrische bekers, de Trompet D 8' trechtervormige bekers. Alle bekers hebben volle lengte.

De huidige winddruk en toonhoogte zijn gezien de vele windlekkages thans zonder twijfel lager dan oorspronkelijk. Het instrument is gaaf bewaard gebleven.