# Oenkerk (Oentsjerk) / 1871

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk, bestaande uit een vroeg 13e-eeuws schip, een 19e-eeuwse koorsluiting en een toren uit de 14e eeuw, die zijn huidige vorm met zadeldak waarschijnlijk kreeg in de 17e eeuw. Inwendig een houten tongewelf. In de kerk een preekstoel uit 1641, een herenbank uit 161?, een epitaaf uit 1625 en een aantal rouwborden.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel van Petrus van Oeckelen met een eenvoudig vijfdelig front, zoals hij dat voor het eerst had toegepast in 1867 in Tolbert. Ook hier drie ronde torens, hier met elk zeven pijpen, en gedeelde even geholde tussenvelden. Het onderscheidt zich door zijn grote rijzigheid. Opvallend is dat de bovenvelden veel hoger zijn dan de benedenvelden, wat een geheel ander beeld geeft dan de andere Van Oeckelen-orgels van dit model. De velden hebben een consequent doorgevoerd tegengesteld labiumverloop, met iets gebogen lijnvoering.

De decoratie is sierlijk en voornaam. Opvallend is dat het vegetatieve karakter weer sterk naar voren komt. Onder in de middentoren ziet men de in deze tijd gebruikelijke golfranken, maar verder ziet men aan de pijpvoeten overal twijgen met kleine blaadjes, een element dat eerder in de 19e eeuw gebruikelijker was. Ook bij de tussenlijsten in de velden ziet men dergelijke twijgen. Op de lijsten weer de bij Van Oeckelen gebruikelijke liggende bloemkelken met rozet in het midden. De gevlochten bloemenslingers die de bovenvelden afsluiten behoren eveneens tot Van Oeckelens standaard-repertoire. Het is vooral in de bovenblinderingen in de torens dat de plantengroei zijn rechten herneemt: ruig bladwerk slingert zich over de pijpuiteinden, waarbij in het midden twee gekoppelde C-voluten de wildgroei pogen tegen te gaan.

Opvallend sierlijk zijn de profielen van de voetlijsten van de torens, elegant, maar toch iets minder verfijnd, ook die van de torenkappen. Niet gebruikelijk voor Van Oeckelen zijn de bekroningen van de torens: sierlijke vazen met bladwerk en engelenkopjes op de zijtorens en een knielende koning David met harp op de middentoren. De vleugelstukken zijn driedelig: een kleine S-rank bovenaan, dan een grotere S-rank met rozet en ten slotte langs de balustrade een bescheiden C-voluut. Onder de torens het voor Van Oeckelen gebruikelijke vlakke snijwerk.

**Literatuur**

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 122-124.

*Kerkelijke Courant*, 25/44 (1871).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 1255.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Oentsjerk*. Leeuwarden, 2000.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 35658

Orgelnummer 1114

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1871

N.V. v/h P. van Dam 1923

. orgel hersteld

* mogelijk bij deze gelegenheid zwelinrichting in het dak van de orgelkas aangebracht, pedaalklavier vernieuwd in grotere omvang en orgelbank verbreed

Groninger Orgelwacht 1976

. orgel hersteld

. spaanplaat dekpanelen op bovenblad magazijnbalg aangebracht; stabilisatie-veer op bovenzijde balg verwijderd

. handpomp windvoorziening verwijderd en bij orgel opgeslagen

. windladen van een sleepsysteem voorzien

. conducten vervangen door flexibele slangen

. mechanieken beweegbaar dakluik grotendeels verwijderd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 2004

. restauratie

. verdwenen delen ornamentiek aangevuld

. reconstructie balg en handbediening

. loden conducten aangebracht

. beweegbare dakluik gereconstrueerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijk register

windlosser

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1 (waarvan C-a in functie)

Windvoorziening

magazijnbalg met handpomp (1871)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis.

Het orgel werd op 22 oktober 1871 in gebruik genomen.

De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De bakstukken zijn van het traditionele Van Oeckelen-model in eenvoudige uitvoering: eiken, belegd met ebbenhout en ivoor. Oorspronkelijk was de pedaalomvang C-a. Het pedaalwalsbord is op enig moment uitgebreid met walsen voor de toetsen b-d1, die echter niet met abstracten zijn aangehangen aan de corresponderende manuaaltoetsen.

Het pijpwerk is opgesteld op een C- en een Cis-lade, aflopend naar de zijkanten. De volgorde van de registers op de lade is vanaf het front: Prestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Viola di Gamba 8', Octaaf 4', Quint 3', Fluit 4' (volgens het contract Spitsfluit), Octaaf 2', Trompet B/D 8'.

Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Prestant 8' staat van C tot h1 in het front. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Fluit 4' is van C-g2 gedekt en vervolgens open, conisch. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels met een geelkoperen band om de bovenrand, loden koppen en metalen bekers.