# Oudeschoot / 1871

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met geveltoren, gebouwd in 1752 ter vervanging van een ouder gebouw. Preekstoel in Lodewijk XIV stijl en enige herenbanken.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front van een model dat Hardorff vaker had toegepast, het laatst in 1865 in Elahuizen (deel 1858-1865, 350-352). Beide orgels hebben drie ronde torens, met elk zeven pijpen en vlakke gedeelde tussenvelden met parallel labiumverloop. Het instrument in Oudeschoot maakt echter een bredere indruk.

Zoals vaak bij Hardorff is de decoratie aan de pijpvoeten bescheiden. De vormen van de hier aangebrachte golfranken herinneren aan Elahuizen, maar zijn wat grover. In de buitenhoeken van de benedenvelden valt de kelkvorm op die ook in Ysbrechtum zo prominent aanwezig is. Opmerkelijk is de scheiding tussen de etages van de velden, een pijlvormig geheel met krullen en eikenblad; het herinnert in de verte aan de stiepeltekens van boerderijen. De velden worden aan de bovenzijde niet meer door een bloemenrank afgesloten, zoals te Elahuizen, maar door de bij Hardorff in deze tijd gebruikelijke gesloten inzwenkende lijst. Daaronder ziet men een golfrank en erop ook weer het inmiddels vertrouwde eenzame rankje. In de torens zijn bloemenslingers met abstract bladwerk ertussen aangebracht. Op de middentoren een lier, gevormd uit twee zwanenkoppen. Met hun snavels houden zij een slinger vast waaraan merkwaardige niet te definiëren ornamenten zijn opgehangen. Op de zijtorens opzetstukken, bestaande uit twee gekoppelde C-voluten met een plantaardig motief in het midden. De vleugelstukken bestaan uit S-ranken. Bij een verplaatsing van het orgel binnen de kerk kreeg de gaanderij een nieuwe, te lage balustrade, waardoor de vleugelstukken wat vreemd in de lucht zijn komen te hangen. De consoles onder de torens met bladelementen en druiventrossen zijn wat minder vlak dan die in Elahuizen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 25/43 (1871).

*Orgelnieuws L. Verschueren b.v. Heythuysen.* Heythuysen, Kerstmis 1972.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 1122.

Monumentnummer 21197

Orgelnummer 1201

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

l871

L. Verschueren 1972

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst van koorsluiting naar torenzijde

. windlade en mechaniek gerestaureerd

. windvoorziening vernieuwd

. houten pijpen hersteld

. alle conducten vervangen door flexibel materiaal

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viool d Gamba  Octaaf  Fluit d’amour  Salicet  Cornet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st. |

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De verplaatsing in l972 hield verband met de in dat jaar uitgevoerde kerkrestauratie en herinrichting van het interieur. Het binnenwerk is binnen de draagconstructie van de toren geplaatst, de kas om deze draagconstructie heen.

Vanwege de voor Hardorff kenmerkende lage ligging van de windlade zal de oorspronkelijke windvoorziening zich in een separate balgenkas achter het orgel hebben bevonden. De huidige balg ligt onder in de orgelkas.

Het handklavier is als balansklavier uitgevoerd. De registerknoppen bezitten witte porseleinen plaatsjes waarop de namen in zwarte gotische letters met rode beginkapitalen aangebracht zijn. Voor de Cornet is een afwijkend plaatje met lopend schrift aangebracht, dat ook origineel lijkt te zijn.

De windlade is van eiken, inclusief stokken en roosters. Er zijn drie opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is als volgt: gis e c Gis B d fis / e3 - b / Fis E D C Cis Dis F / a - f3 / f cis A G H dis g.

De Prestant 8' staat vanaf C in het front. Op de lade staan de pijpen voor a1-f3, de eerste drie met stemkrul, de overige pijpen op natuurlijke lengte. Eiken pijpen zijn toegepast bij de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viool d Gamba 8' bezit een hoog tingehalte en is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. Alle pijpen zijn voorzien van expressions. De Fluit d’amour 4' is in de bas gedekt, in de discant open, conisch. Bij de Cornet is het eengestreept octaaf van het vier-voets koor gedekt. De Salicet 2' is in feite een Octaaf 2', weliswaar met de inscriptie Salicet op C.

Expressions komen verder voor bij de Octaaf 4' (C-h) en de Salicet 2' (C-H). Het open pijpwerk is met geritste spitslabia uitgevoerd, de gedekte pijpen met geritste ronde labia.