# Sint-Nicolaasga / 1871

## R.K. St-Nicolaaskerk

*Driebeukige in steen overwelfde neogotische kruisbasiliek met toren, gebouwd in 1887 door Jan Doedes van der Weide. De architect heeft duidelijk inspiratie opgedaan bij de door P.J.H. Cuypers ontworpen St-Bonifatius te Leeuwarden (1882-1884), waarvan hij de bouw als opzichter begeleidde. Inrichting uit de bouwtijd. Gebrandschilderde ramen in de jaren dertig vervaardigd door Jacob Ydema. Doopvont uit 1933 door de gebroeders Jan Eloy en Leo Brom, afkomstig uit de gesloopte H. Hartkerk in Den Haag. In het koor een secretaire-orgel uit ca 1820.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd gebouwd voor de St-Jacobuskerk te Akersloot, een fraaie neogotische kerk uit 1868 van Theodorus Asseler, die men in 1971 aan de vernietiging heeft prijs gegeven. Gelukkig vond het orgel een nieuwe huisvesting in een andere, eveneens neogotische kerk. De inrichting van de kerk in Akersloot was voor een groot deel afkomstig uit het atelier van Louis Veneman. Uit de bronnen blijkt dat de orgelkas werd vervaardigd door Frans Kuijpers. Deze had de dagelijkse leiding van het atelier Veneman.

Het betreft hier een orgel met een zevendelig neogotisch front, bestaande uit een ronde middentoren, vlakke enkelvoudige velden met verhoogde frontstokken, spitse zijtorens en smalle tweedelige zijvelden, eveneens met verhoogde frontstokken. De onderkas kreeg haar huidige ingesnoerde vorm bij de plaatsing in Sint-Nicolaasga.

De schuine bovenlijsten van de tussenvelden met hogels en toten suggereren in hun vormgeving een overeenkomst met een gotische luchtboog. Iets vergelijkbaars, maar dan vrijzinniger opgevat is te vinden in het orgelfront in het Seminarie te Warmond (deel 1858-1865, 279-281). Opvallend detail is daar de aanwezigheid van beelden in het benedengedeelte van de tussenvelden. Misschien is de vormgeving van de tussenvelden met sterk verhoogde frontstokken in Akersloot/Sint-Nicolaasga nog een echo van deze opzet.

De torens worden bekroond door spitsen met wimbergen. Vergeleken met de oudere fronten van Veneman is hun vormgeving betrekkelijk sober. De smalle zijveldjes worden bekroond door wimbergen en gescheiden door twee spiegelbeeldig geplaatste bogen die tezamen een X-figuur vormen.

De blinderingen aan de pijpvoeten in torens en velden bestaan uit tootlijsten. Dit fronttype zal nog verschillende keren bij orgels van Lodewijk Ypma terugkeren.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Oude Wetering, 1990, 64-65.

*Het Orgel*, 70/12 (1974), 427.

*Het Orgelblad*, 5/10 (1962), 149.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 13252

Orgelnummer 1427

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1871

2. 1975

Oorspronkelijke locatie

Akersloot, R.K. St-Jacobuskerk

Onbekend moment

. BW – Quintfluit 3', + Voix Celeste 8'

Jos. Vermeulen 1962

. restauratie

. orgel naar achteren verplaatst, achterwand verwijderd

. windladen hersteld en voorzien van telescopen

. windvoorziening vervangen

. conducten vervangen door flex-materiaal

. BW – Voix Celeste 8', + Quint 1 1/3', + Dulciaan 8' op gereserveerde sleep.

Jos. Vermeulen 1971

. orgel gedemonteerd in verband met afbraak kerkgebouw

Jos. Vermeulen 1975

. orgel geplaatst te Sint-Nicolaasga, R.K. St-Nicolaaskerk en uitgebreid met vrij pedaal

. front tegen torennis geplaatst en met plint van ca 30 cm verhoogd, zijwanden van de

kas verwijderd, dak grotendeels vernieuwd met spaanplaat en triplex

. onderkas versmald door aan weerszijden een paneel met buitenste zuiltje weg te nemen

. klaviatuur verplaatst, klavierligging gewijzigd, mechanieken aangepast

. BW – Quint 1 1/3', + Flageolet 1'

Jos Vermeulen 1979

. winddruk verhoogd van 70 mm naar 85 mm

. herintonatie

Werkzaamheden in eigen beheer onder toezicht van Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1989

. achterwand HW weer aangebracht

. omsluiting pedaalwerk vernieuwd

. dak Ypma-kas vernieuwd

. alle werkzaamheden uitgevoerd in klassieke materialen en volgens Ypma-maatvoering

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.\*  4 st.\*\*  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Speelfluit  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  2'  1'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

\* in werkelijkheid 2-5 st.

\*\* in werkelijkheid 5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

kalkant (motorschakelaar)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie regulateurbalgen

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het in 1975 aangebrachte pedaalwerk werd achter de manuaalladen geplaatst, hierdoor kon de oorspronkelijk aanwezige achterwand niet worden gereconstrueerd.

De laden van de manuaalwerken zijn van eiken. Het HW bezit een afzonderlijke C- en Cis-lade, het pijpwerk in hele tonen aflopend vanaf de buitenzijden naar het midden toe. Het Bovenwerk heeft een ongedeelde lade, ook in hele tonen ingedeeld, met C in het midden. De pedaallade van 1975 is chromatisch van opzet.

In het front spreken C-e van de Prestant 8' HW en F en Fis van de Prestant 8' BW. Eiken pijpen zijn toegepast in de Bourdon 16' HW (C-h), Holpijp 8' HW (C-H) en Bourdon 8' BW (C-H).

De Salicet 8' HW is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8' HW; de Prestant 8' BW is van C-E gecombineerd met de Bourdon 8' BW. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8'. De Fluit 4' HW is gedekt, maar vanaf cis2 open, conisch. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet 8' bezit metalen stevels met tinnen banden, de kelen zijn van messing.

De Roerfluit 4' BW is ook vanaf cis2 open, conisch; de open pijpjes zijn in 1962 een plaats verschoven. De Speelfluit 2' BW is conisch, op C staat de registerinscriptie ‘Gemshoorn 2’.

Op het Ped stamt de Subbas 16' uit het voormalige Vermeulen-orgel in deze kerk, daterend uit 1922. Voor de Prestant 8' en de Octaaf 4' werd in 1975 gebruikt pijpwerk uit ca 1900 geleverd. De Bazuin is in 1975 nieuw geleverd, en heeft, evenals de Dulciaan 8' van 1962, geen raakvlakken met het historisch bestand.

Het merendeel van het grotere open pijpwerk is nog van klassieke stemkrullen voorzien. Alleen bij Salicet 8' en Viola di Gamba 8' zijn expressions toegepast.